

İSNAD

Atıf Sistemi

2. Edisyon

www.isnadsistemi.org



İSNAD

Atıf Sistemi

The Isnad Citation Style

2. Edisyon



www.isnadsistemi.org

ISBN: 978-605-7902-26-9 (Basılı)

Eser Adı: İSNAD Atf Sistemi 2. Edisyon

Yazar ve Geliştirici: Abdullah Demir

Yayıncı: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Basım Yeri: Kalkan Matbaacılık / Ankara

Tasarım ve Dizgi: Osman Durmaz

Basım Tarihi: Aralık 2019 (5.000 Adet)

ISBN: 978-605-85447-4-1 (Elektronik)

DOI: 10.5281/zenodo.3518241

Yayınlandığı Ortam: Basılı, PDF, Web

Erişim Adresi: www.isnadsistemi.org

Erişim Türü: Open Access

Lisans Türü: © CC BY-NC-ND 4.0

E-Yayın Tarihi: 20 Eylül 2019

Destekleyen Kurumlar: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi

Proje: Bu çalışma, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (CÜBAP) tarafından RGD-015 proje numarası ile desteklenmiştir This work is supported by the Scientific Research Project Fund of Sivas Cumhuriyet University under the project number RGD-015

Emeği Geçenler: Prof. Dr. Alim Yıldız, Sivas Cumhuriyet Ü Rektörü Prof. Dr. Ünal Kılıç, Sivas Cumhuriyet Ü Rektör Yrd. Prof. Dr. Sami Şahin, DİMER Müdürü Prof. Dr. Yusuf Doğan, Sivas Cumhuriyet Ü İlahiyat Fak. Dekanı Prof. Dr. Ömer Kara, İlahiyat Tetkikleri Dergisi Prof. Dr. Celal Demir, Afyon Kocatepe Ü Eğitim Fak. Prof. Dr. Bekir Tatlı, Ankara Hacı Bayram Veli Ü İlahiyat Fak. Prof. Dr. Şaban Haklı, Hitit Ü İlahiyat Fak. Dergisi Prof. Dr. Ş. Ali Düzgün, Kader Prof. Dr. A. İshak Demir, e-makalat Prof. Dr. Cemal Ağırman, Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Prof. Dr. Muhammet Tarakçı, Oksident Prof. Dr. M. Ali Şimşek, Sivas Cumhuriyet Ü İlahiyat Fak. Prof. Dr. Abdulhamit Birişik, Pamukkale Ü İlahiyat Fak. Prof. Dr. Özcan Güngör, Journal of Analytic Divinity Prof. Dr. Canan Seyfeli, Dicle Ü İlahiyat Fak. Doç. Dr. Ayşe Zişan Furat, Darulfunun İlahiyat Doç. Dr. Reyhan Keleş, İlahiyat Tetkikleri Dergisi Doç. Dr. Ali Karataş, Tefsir Araştırmaları Dergisi Doç. Dr. Murat Şimşek Tahkik Dergisi Doç. Dr. Murat Kayacan, Muş Alparslan Ü İslami İlimler Fak. Doç. Dr. Veysel Özdemir, Hadith Dergisi Doç. Dr. Mustafa Şentürk, Rumeli İslâm Araştırmaları Doç. Dr. Mehmet Kalay ı, Ankara Ü İlahiyat Fak. Dergisi Doç. Dr. Mustafa Ulu, Bilimname Doç. Dr. M. Tayyib Kılıç, Dicle Ü İlahiyat Fak. Dergisi Doç. Dr. Mustafa Koç, Balıkesir Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Doç. Dr. Ali Yılmaz, Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Doç. Dr. Harun Çağlayan, ULUM Doç. Dr. Cemil Kutlutürk, Dinî Araştırmalar | Doç. Dr. Melek Dikmen, S. Demirel Ü İlahiyat Fak. Dergisi Doç. Dr. Fevzi Rençber, The Journal of Academic Social Science Studies | Doç. Dr. Rifat Türkel, İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi Doç. Dr. U. Murat Kılavuz, Bursa Uludağ Ü İlahiyat Fak. Dr. Emrah Kaya, Sakarya Ü İlahiyat Fak. Dergisi Dr. Sema Yılmaz, Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Dr. Kenan Özçelik, A. Yıldırım Beyazıt Ü İslami İlimler Fak. Dr. Murat Çelik, A. Yıldırım Beyazıt Ü İnsan ve Toplum Bilimleri Fak. Dr. Çiğdem Gülmez, Kastamonu Ü İlahiyat Fak. Dergisi Dr. Elif Kara, Bartın Ü İslami İlimler Fak. Dergisi Dr. İrfan Erdoğan, Marife Dr. Murat Özcan, A. Hacı Bayram Veli Ü Edebiyat Fak. Dr. Murat Akın, Bülent Ecevit Ü İlahiyat Fak. Dergisi Dr. Erdoğan Köycü, Bartın Ü İslami İlimler Fak. Dergisi Dr. M. Fatih Yalçın, Edebi İslamiyat Dergisi Dr. Kadir Gömbeyaz, İlahiyat Studies Dr. Osman Bayder, Erciyes Ü İlahiyat Fak. Dergisi Dr. Ali Dadan, İSTEM Dr. İsmail Şimşek, Universal Journal of Theology Dr. Huzeyfe Çeker, İslam Hukuku Araştırmaları Dr. Şikrî Aydın, Batman Ü İslami İlimler Fak. Dergisi Dr. Necmeddin Güney, Necmettin Erbakan Ü İlahiyat Fak. Dergisi Dr. Sezay Bekdemir, Ağrı İslami İlimler Dergisi Dr. Abdullah Pakoğlu, Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Dr. Ahmet Çelik, DİMER Müdür Yrd. Dr. Hadi Sofuoğlu, Dokuz Eylül Ü İlahiyat Fak. Dergisi Dr. Harun Bekiroğlu, İnönü Ü İlahiyat Fak. Dergisi Dr. Adem Çiftçi, Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Dr. Ömer Sabuncu, Harran Ü İlahiyat Fak. Dergisi Dr. Recep Özdemir, İslami İlimler Araştırmaları Dergisi Dr. Fatih Topaloğlu, Karadeniz Teknik Ü İlahiyat Fak. Dergisi Dr. Fatma Kurttekin, Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Dr. Abdulkadir Macit, Kocaeli İlahiyat Dergisi Dr. Fatma Bayraktar Karahan, Diyanet İlmi Dergi Dr. Ahmet Bayraktar, Eskiye Dr. İlyas Uçar, Eskiye Dr. Zeynep Yücedoğru, İlahiyat Atf Dizini Dr. Mahmut Samar, Helal Yaşam Dergisi Dr. Abdullah Çakmak, Afyon Kocatepe Ü İslami İlimler Fak. Dergisi Dr. M. Ata Az, A. Yıldırım Beyazıt Ü İslami İlimler Fak. Dr. Nur Betül Atakul, A. Yıldırım Beyazıt Ü İslami İlimler Fak. Arş. Gör. Osman Durmaz, Mütfeffir Dergisi Öğr. Gör. Ali Güngör, Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. Sena Kaplan, İlahiyat Atf Dizini Arş. Gör. Ayşe Mine Akar, İlahiyat Atf Dizini Arş. Gör. B. Betül Pınar, Eskiye Arş. Gör. H. İbrahim Doğramacı, Ondokuz Mayıs Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. Muhammed Aslan, Bingöl Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. Esmâ Aygün Yakın, Bozok Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. M. Sacit Kurt, İlahiyat İlmi Dergi Arş. Gör. Hızır Hacıkaleşoğlu, Gümüşane Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. H. İbrahim Delen, Tasavvur Dergisi Arş. Gör. Nisa G. Demirbaş, Fırat Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. Halil Arslan, Akademik-Us Arş. Gör. İrfan Karadeniz, Recep Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. Abı ussamet Özkan, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. Mehmet Şakar, Uludağ Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. İrfan Kara, K. Sütçü İmam Ü İlahiyat Fak. Dergisi Arş. Gör. Maruf Çakır, Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Arş. Gör. Alper Ay, İlahiyat Atf Dizini Arş. Gör. Esmâ Korucu, Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Arş. Gör. Rabia Yıldırım, İlahiyat Atf Dizini Arş. Gör. M. Bilal Gültekin, İlahiyat Atf Dizini Arş. Gör. Sema Tombul, İlahiyat Atf Dizini Arş. Gör. H. İbrahim Doğan, Ankara Yıldırım Beyazıt Ü İslami İlimler Fak. Arş. Gör. Vahdeddin Şimşek, Kalemname Dergisi Hümeysra Sevgülü Hacıibrahimoğlu, Ulum Dergisi Recep Erkmén, Indiana University, The Department of Near Eastern Languages and Cultures

İçindekiler

İçindekiler	iii
Takdim	ix
Sunuş	xi
Ön Söz	xiii

Giriş

İSNAD Atıf Sistemi

1. Marka Adı ve Kökeni	19
2. Önemi ve Amacı	21
3. Kapsamı ve Ana Fikri	23
4. Özellikleri	25
4.1. Açık Erişim/Ücretsiz Olması	25
4.2. Çoklu Dil Desteği	25
4.3. Yazılım Şablonları	26
4.4. Veri Türü ve Örnek Çeşitliliği	28
4.5. Türkçeye Uygunluğu	28
4.6. Yaygın Stillerle Uyumluluğu	29
4.7. Dipnotlu ve Metinîçi Versiyonları	29

Birinci Bölüm

Akademik Yazım

1. Yayın Etiği	31
2. Yayının Adı ve Başlıklandırma	37
3. Yazar ve Kurum Bilgisinin Yazımı	39
4. Öz ve Özet Yazımı	39
5. Anahtar Kelimelerin Seçimi	40
6. Yazar İsimlerinin Yazımı	42
7. Türkçe Eser Adlarının Yazımı	43
8. Arapça Eser Adlarının Yazımı	43
9. Farsça Eser Adlarının Yazımı	44
10. Yabancı Dildeki Eser Adlarının Yazımı	44
11. Din ve Mezhep Adlarının Yazımı	44
12. Yayınevi Adlarının Yazımı	44
13. Kavramların Yazımı	45
14. Şiir Dizelerinin Yazımı	45
15. Rakamların Yazımı	46
16. Tarih ve Yüzyılların Yazımı	46
17. Akademik Dil ve Üslup	47
18. Noktalama İşaretlerinin Kullanımı	47
19. Literatür Taraması	48

20. Atıf ve Alıntı Yapmak	48
21. Aktarım Yapmak	50
22. Dipnot Vermek.....	50
23. Tablo ve Şekil Oluşturmak	51
24. Kısaltmalar Dizini (Türkçe-İngilizce-Arapça).....	53
25. Çeviri Yazı Alfabetesi/Transkripsiyon	58
26. Kaynakça Oluşturmak.....	60

İkinci Bölüm

İSNAD Dipnotlu

1. Genel İlkeler	65
2. Kitap.....	68
2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim	68
2.2. Kitap-Tek Yazarlı	68
2.3. Kitap-İki Yazarlı	69
2.4. Kitap-Çok Yazarlı	70
2.5. Kitap-Editörlü	71
2.6. Kitap-Elektronik	72
2.7. Kitap-Çeviri	73
2.8. Kitap-Neşir	74
2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik.....	75
2.10. Kitap-Sadeleştirilen	76
3. Kitap Bölümü.....	77
3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde	77
3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde	78
4. Kur'ân-ı Kerîm	79
4.1. Meâl-Basılı.....	79
4.2. Meâl-Web	83
5. Kitâb-ı Mukaddes	84
5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı	84
5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web.....	86
6. Hadis Kaynakları.....	87
6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)	87
6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)	88
6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi).....	89
7. Yazma Eser	90
7.1. Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen.....	90
7.2. Yazma Eser-Müellifi Bilinen.....	91
8. Yunan ve Roma Klasikleri	92
9. Arşiv Belgesi	93
10. Kadı Sicilleri	94

10.1. Kadı Sicili-Matbu.....	94
10.2. Kadı Sicili-Arşivde.....	94
11. Ansiklopedi.....	95
11.1. Ansiklopedi-Matbu	95
11.2. Ansiklopedi-Yazarsız.....	96
11.3. Ansiklopedi-Web.....	97
12. Sözlük.....	98
12.1. Sözlük-Arap Harfli	98
12.2. Sözlük-Latin Harfli.....	99
12.3. Sözlük-Web	100
13. Tez.....	100
13.1. Tez-Lisans	100
13.2. Tez-Yüksek Lisans.....	101
13.3. Tez-Doktora	102
13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık	103
13.5. Tez-Sanatda Yeterlik	103
13.6. Tez-Dış Hekimliği Uzmanlık.....	104
13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık	105
13.8. Tez-Doçentlik.....	105
14. Makale.....	106
14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı)	106
14.2. Makale-Çeviri.....	108
14.3. Makale-Tahkik/Neşir	109
14.4. Makale-Popüler	110
14.5. Makale-İnternette.....	110
15. Bildiri/Tebliğ.....	111
16. Gazete	112
16.1. Gazete-Köşe Yazısı	112
16.2. Gazete Haberi-Yazarlı	112
16.3. Gazete Haberi-Yazarsız	113
17. Rapor.....	113
18. Basın Bülteni	114
19. İstatistik.....	115
20. Katalog.....	116
20.1. Katalog-Yazarsız.....	116
20.2. Katalog-Yazarlı	116
20.3. Katalog-Editörlü.....	117
20.4. Katalog-Web.....	117
21. Görüşme/Mülâkat.....	118
22. Mevzuat	121
23. Standard	123

24. Mahkeme Kararı	123
25. İnternet Sitesi.....	124
26. Veri Tabanı.....	125
27. Yazılım.....	126
28. Patent.....	127
29. Sosyal Medya.....	128
30. Film	129
31. TV Yayını	129
32. Video Kaydı	129
33. Ses Kaydı.....	130
34. Nota Kâğıdı	131
35. Sınav Kâğıdı.....	132
36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser.....	133
37. Fotoğraf-Dijital.....	134
38. Harita	135
39. E-Posta	136
40. Kısa Mesaj	137
41. Ambalaj.....	137

Üçüncü Bölüm

İSNAD Metniçi

1. Genel İlkeler	139
2. Kitap.....	141
2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim	141
2.2. Kitap-Tek Yazarlı	141
2.3. Kitap-İki Yazarlı	142
2.4. Kitap-Çok Yazarlı	143
2.5. Kitap-Editörlü	144
2.6. Kitap-Elektronik	145
2.7. Kitap-Çeviri	146
2.8. Kitap-Neşir	147
2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik.....	148
2.10. Kitap Sadeleştirilen	149
3. Kitap Bölümü.....	150
3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde	150
3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde	151
4. Kur'ân-ı Kerîm	152
4.1. Meâl-Basılı.....	152
4.2. Meâl-Web	153
5. Kitâb-ı Mukaddes	154
5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı	154

5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web.....	155
6. Hadis Kaynakları.....	156
6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)	156
6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)	157
6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi).....	158
7. Yazma Eser	159
7.1. Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen.....	159
7.2. Yazma Eser-Müellifi Bilinen.....	160
8. Yunan ve Roma Klasikleri	161
9. Arşiv Belgesi.....	162
10. Kadı Sicilleri	163
10.1. Kadı Sicili-Matbu.....	163
10.2. Kadı Sicili-Arşivde.....	163
11. Ansiklopedi.....	164
11.1. Ansiklopedi-Matbu	164
11.2. Ansiklopedi-Yazarsız.....	165
11.3. Ansiklopedi-Web.....	166
12. Sözlük.....	167
12.1. Sözlük-Arap Harfli	167
12.2. Sözlük-Latin Harfli.....	168
12.3. Sözlük-Web	169
13. Tez.....	170
13.1. Tez-Lisans	170
13.2. Tez-Yüksek Lisans.....	170
13.3. Tez-Doktora	171
13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık	172
13.5. Tez-Sanatta Yeterlik.....	172
13.6. Tez-Dış Hekimliği Uzmanlık.....	173
13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık	173
13.8. Tez-Doçentlik.....	174
14. Makale.....	174
14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı)	174
14.2. Makale-Çeviri.....	176
14.3. Makale-Tahkik/Neşir	177
14.4. Makale-Popüler	178
14.5. Makale-İnternette.....	178
15. Bildiri/Tebliğ.....	179
16. Gazete	179
16.1. Gazete-Köşe Yazısı	179
16.2. Gazete Haberi-Yazarlı	180
16.3. Gazete Haberi-Yazarsız	180

17. Rapor.....	181
18. Basın Bülteni	182
19. İstatistik	183
20. Katalog.....	183
20.1. Katalog-Yazarsız.....	183
20.2. Katalog-Yazarlı	184
20.3. Katalog-Editörlü	184
20.4. Katalog-Web.....	185
21. Görüşme/Mülakat.....	185
22. Mevzuat	188
23. Standard	190
24. Mahkeme Kararı	190
25. İnternet Sitesi.....	191
26. Veri Tabanı	192
27. Yazılım	193
28. Patent	194
29. Sosyal Medya.....	195
30. Film	196
31. TV Yayını	196
32. Video Kaydı	196
33. Ses Kaydı.....	197
34. Nota Kâğıdı	198
35. Sınav Kâğıdı.....	198
36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser	199
37. Fotoğraf-Dijital.....	201
38. Harita	202
39. E-Posta	203
40. Kısa Mesaj	204
41. Ambalaj	204

Ekler

Ek 1: Editörler Çalıştay Kararları I (2018)	205
Ek 2: Editörler Çalıştay Kararları II (2019)	213
İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Yenilikler	219
Kaynakça	227

Takdim

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi hem eğitim alanında hem de akademik yayınları destekleme ve geliştirme noktasında yüksek hedefleri olan bir üniversitedir. Üniversitemiz, akademik yayınları desteklemek ve geliştirmek için sosyal bilimler alanında İlahiyat'ı, tematik alan olarak belirlemiş ve bu alanda yapılacak akademik çalışmaları desteklemiştir. Bu amaçla üniversitemiz bünyesinde din bilimleri alanında Türkiye'de ilk ve tek merkez olan Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) kurulmuştur.

*Resmî Gazete'*de yayımlanan yönetmeliğinde DİMER'in görevleri, ilahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık standartlarına ulaşmalarına dönük çalışmalar yapmak, ilahiyat alanında üretilen bilimsel yayınlarda ortak dil kullanımını yaygınlaştırmak, Ulusal İlahiyat Atıf Dizini'ni kurmak, bilimsel süreli yayınlardan ilahiyat alanı kapsamındaki makaleleri indekslemek ve kullanıcılara sunmak, dini ilimler alanındaki yayınların ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık uyumunu sağlayacak çalışmalar yürütmek şeklinde açıklanmıştır.

İlgili yönetmelik kapsamında, ilahiyat alanında akademik araştırma ve yazımda birliktelik sağlamak amacıyla *İSNAD Atıf Sistemi* geliştirilmiş ve birinci edisyonu 12 Mart 2018 tarihinde hizmete sunulmuştur. Kısa sürede yaygınlaşan bu yerli ve milli atıf sistemi, bugün birçok ilahiyat alan dergisi tarafından hem Türkiye'de hem de Türk Cumhuriyetleri'nde kullanılmakta ve gün geçtikçe de yaygınlığı artmaktadır. Yayımlamış olduğumuz bu ikinci edisyonunun hedefi ise *İSNAD'*ı sadece ilahiyat araştırmalarında değil, tüm sosyal bilimler alanında kullanılan uluslararası bir akademik yazım ve kaynak gösterme sistemi hâline getirmektir.

Basımını yaptığımız *İSNAD Atıf Sistemi'*nin ikinci edisyonunun akademik hayata canlılık getirmesini hem ilahiyat alanında hem de sosyal bilimler alanında ülkemizin yayıncılık kalitesinin artmasına katkı sunmasını temenni ediyorum.

Prof. Dr. Alim Yıldız

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü

www.cumhuriyet.edu.tr



www.cumhuriyet.edu.tr

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ile Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER), kuruldukları günden itibaren özellikle ilahiyat eğitim ve öğretimi ile araştırma ve yayın alanlarında ülkemizin akademik gelişimine katkı sağlamak için yoğun çalışmalar yürütmektedir. Fakülte mezunlarımız eğitim-öğretim, din hizmetleri ve akademik araştırma alanlarında görev almakta ve başarılı şekilde ülkemizin gelişimine katkı sunmaktadırlar. Akademik yayın alanında ise hakemli dergimiz önemli başarılar elde etmektedir. Eylül 2019 itibari ile *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*; TÜBİTAK TR Dizin, Web of Science Emerging Sources Citation Index, EBSCO Humanities International Index, EBSCO Humanities Source Ultimate, ATLA Religion Database, MLA International Bibliography, ProQuest Central, ProQuest Turkey Database, Index Islamicus ve SCOPUS gibi ulusal ve uluslararası indeksler tarafından taranmaktadır. Dergide ulaşılan akademik yayın kalitesiyle birlikte yerli ve milli bir akademik yazım ve kaynak gösterme sisteminin gereksinimi daha yakından fark edilmiş ve bu kapsamda üniversitemiz, fakültemiz ve DİMER'in imkanları seferber edilerek elli beş editörün katılımı ile 2018 yılında “İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı” düzenlenmiştir. Dergimiz editörü Dr. Abdullah Demir'in yürüttüğü koordinasyon sonunda ilahiyat alan dergilerinde görev alan kıymetli editörler ile ilgili kurum ve kuruluşların talep ve katkıları sonucunda *İSNAD Atıf Sistemi*'nin ilk edisyonu 2018 yılında kullanıma sunulmuştur. Bu alandaki çalışmalar sürdürülmüş ve altmış altı editörün katılımı ile “İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı II”, 19 Ocak 2019'da gerçekleştirilmiştir. Bu çalıştay sonrasında değerli editörlerden ve ilgili kurumlardan gelen geri dönüşler ve talepler değerlendirilerek *İSNAD*'ın ikinci edisyonu sosyal bilimlerin tüm bilim dallarında kullanılabilecek şekilde hazırlanmıştır.

İSNAD'ın yeni edisyonunun yayına hazırlanmasında emeği geçen başta Rektörümüz Prof. Dr. Alim Yıldız olmak üzere *İSNAD*'ı kaleme alan DİMER Müdür Yardımcısı Dr. Öğretim Üyesi Abdullah Demir'e, çalıştay ve basım süreçlerini takip eden Dekan Yardımcısı Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Çelik ve Editörümüz Dr. Öğr. Üyesi Sema Yılmaz'a, İlahiyat Atıf Dizini Projesi'nin değerli araştırmacılarına, ilahiyat alan dergilerinin fedakar editörlerine ve *İSNAD*'a katkı sağlayan kıymetli akademisyenlere teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Prof. Dr. Yusuf Doğan

Sivas CÜ İlahiyat Fakültesi Dekanı
ilahiyyat.cumhuriyet.edu.tr

Prof. Dr. Sami Şahin

Sivas CÜ DİMER Müdürü
dimer.cumhuriyet.edu.tr



dimer.cumhuriyet.edu.tr



ilahiyat.cumhuriyet.edu.tr

Değerli Öğretim Üyeleri ve Kıymetli Araştırmacılar

Sizlere *İSNAD Atıf Sistemi*'nin ikinci edisyonunu sunmaktan onur duymaktayım. *İSNAD Atıf Sistemi*, Türkiye veya İslam dünyası merkezli olarak geliştirilen bir akademik yazım ve kaynak gösterme sistemi bulunmamasından kaynaklanan gereksinim üzerine 2015'ten 2019'a uzanan süreçte birçok kişinin katkı ve desteği ile ortaya çıkmıştır. Tarihe not düşmek adına *İSNAD*'ın doğuşu ve gelişim sürecine dair sizlere kısaca bilgi sunmak istiyorum.

Doktora öğrenimimi tamamladıktan sonra TÜBİTAK desteği ile 2015 yılında bir süre Nottingham Üniversitesinde misafir araştırmacı olarak bulundum. Burada çalışmalarımı sürdürürken doktora tezimi yayınlayacak olan yayınevinden bir e-posta aldım. Bu e-postada doktora tezimin yayımlanabilmesi için yaklaşık olarak yedi yüz dipnotta yer alan yüzlerce eserin atıf bilgisinin, kendilerinin istediği şekilde yeniden düzenlenmesi talep edilmekteydi. Zira doktora tezimin dipnotlarını ve kaynakçasını üniversitenin tez yazım kılavuzuna göre yazmıştım ve yayınevi bu kısımların kendi kullandığı yazım kuralları çerçevesinde yeniden düzenlenmesini istemekteydi. Türkiye'de üniversiteler, dergiler ve yayınevleri çoğunlukla uluslararası kabul görmüş bir atıf ve kaynakça sistemi kullanmak yerine kendilerine özgü yazım kurallarını kullanmaktaydılar ve bu tür bir zorlukla karşılaşmak akademisyen ve yazar için olağandı. Yayınevinin talep ettiği değişiklikleri yapmak için günlerce uğraşmak zorunda kaldım. Dipnotları tek tek düzeltmek için uğraştığımı fark eden bir araştırmacı, ne yaptığımı sordu. Cevaben dipnotları yayınevinin istediği şekle getirmek için yeniden düzenlediğimi söyledim. Bu duruma şaşırdığını anladığım, "Neden bu işlemi tek bir tuşa basarak yapmıyorsunuz?" şeklinde ikinci bir soru yöneltti. Ne kastettiğini öğrenmek istediğimde "EndNote, Zotero ve Mendeley gibi atıf ve kaynakça düzenleme yardımcı yazılımlarının bulunduğunu, bunlardan birini kullanarak ve bir tuşa basarak yüzlerce dipnotun APA, Chicago veya MLA gibi atıf sistemlerinden birine dönüştürülebileceğini ve bunun oldukça kolay olduğunu belirtti. Ayrıca öğrencilerin İngiltere'de lisans aşamasında bu yazılımları kullanarak proje ödevlerini hazırladıklarını ve yardımcı yazılımların kullanımının oldukça yaygın olduğunu sözlerine ekledi. Orada iken benim yaşadığım sıkıntıları Türkiye'de başkalarının yaşamaması için neler yapabileceğimi düşünmeye başladım. Öncelikle APA, Chicago veya MLA stilleri gibi uluslararası sistemlerin kullanılması veya bunlara benzer bir atıf ve kaynak gösterme sisteminin Türkiye merkezli olarak

geliştirilmesi gerekiyordu. Ayrıca EndNote, Zotero veya Mendeley gibi atıf ve kaynakça düzenleme yardımcılarının kullanılması veya aynı işleve sahip bir yardımcı yazılımın geliştirilmesi elzemdi.

Türkiye'ye döndükten sonra Sivas Cumhuriyet Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen bir sempozyumda sunulan tebliğlerin yayına hazırlanması sürecinde görev aldım. Bu görev esnasında aynı bilim alanında çalışan akademisyenlerin, istifade edilen bir makaleye, kitap bölümüne, ayete veya hadis kaynaklarına atıf yaparken ve kaynakça oluştururken bir yazım birliği içinde olmadıklarını fark ettim ve sunulan tebliğlerin ortak bir metne dönüştürülmesi sürecinde yoğun emek sarf etmek zorunda kaldım.

2016 yılında *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*'nin editörü olarak görevlendirildiğimde, derginin ulusal ve uluslararası indekslerce taranırılığının artırılması için neler yapılabileceği konusunda araştırma yapmaya başladım. Yaptığım araştırmalar sonunda indekslerin, dergileri akademik açıdan değerlendirmeden önce derginin zamanında yayımlanması ile makalelerin başlık, özet, abstract, metin, dipnot ve kaynakça gibi kısımlarının belli bir standart altında yayımlanması gibi şekilsel standartları öncelikli olarak denetlediklerini öğrendim. Bunun üzerine Yayın Kurulu'nun onayı sonrasında Türkiye merkezli olarak geliştirilen veya yaygın olarak kullanılan ortak bir atıf ve kaynak gösterme sistemi olmadığı için Chicago stilini kullanmaya başladık. Chicago stilinin yeterince bilinmemesi nedeniyle yazarlardan gelen makaleler belli bir standartta değildi. Bu süreçte makalelerin başlık, anahtar kelimeler, başlıklandırma formatı ile dipnot ve kaynakça gibi kısımlarını düzeltmek ve düzenlemek için hem yazarlar hem de editöryal ekip olarak oldukça uğraşmak zorunda kaldık.

2016 ve 2017 yıllarında *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*'nin uluslararası indekslerce kabul edilmesini sağlayabilmek için oldukça fazla mesai harcadık. 2017 yılından itibaren uluslararası indekslere yaptığımız başvuruların sonuçları gelmeye başladı. Gelen cevaplarda, derginin şekilsel açıdan istenilen şartları taşıdığı ancak atıf oranının çok düşük olması nedeni ile indekslere kabul edilemeyeceği bilgisi yer alıyordu. Oysa dergi 1996 yılında kurulmuştu ve indekslerin talep ettiği asgari sayıda atfı almış olması gerekiyordu. Dergi ekibi olarak dergimize yapılan atıfların neden düşük çıktığı veya neden indekslerin kayıtlarına geçmediğini araştırmaya başladık. Ulaştığımız sonuçlar şunlardı: Dergimize atıf içeren makalelerin çoğu Türkiye adresli başka dergilerde yayımlanmıştı ve bu dergiler uluslararası indekslerde taranmıyordu. Yani dergimizin indekslere kabulü için diğer dergilerin de şekilsel, akademik ve etik

standartlara uyarak taranmaya kabul edilmesi gerekiyordu. İkinci olarak dergimizin adı, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* şeklinde beş ayrı sözcükten oluşan uzun bir isimdi ve dergimize atıf yapan yazarlar dergimizin adını makale kaynakçalarında farklı şekillerde yazmışlardı (ör. *CÜİFD*, *C.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi*, *Cumhuriyet Ü. İlahiyat Fak. Dergisi* vb.). Bu sorunu çözmek kolaydı ve dergi adını, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* şeklinde değiştirerek sorunu aştık. Üçüncü olarak dergiler, uluslararası bir karşılığı olmayan kendilerine özgü atıf ve kaynakça stilleri kullanmaktaydı ve bu devam ettiği müddetçe o dergilerde yayımlanan makalelerdeki yüzlerce hatta binlerce atıf, indekslerce bibliyometrik hesaplamalarda kullanılamayacaktı. Ortaya çıkan tablo, Türkiye merkezli bir derginin ulusal ve uluslararası indekslerce kabul edilmesinin, tüm hakemli dergilerin belli şekilsel, akademik ve etik standartlara uyarak yayın yapmaları sayesinde mümkün olabileceğini ortaya koyuyordu. Bunun için de dergi editörlerinin bir araya gelerek uymaları gereken standartları belirlemeleri acil bir ihtiyaçtı. Zira Türkiye merkezli yayın yapan 2.000'e yakın hakemli dergi içinde SCI, AHCI ve SSCI gibi uluslararası A sınıfı indekslerce taranan dergilerin sayısı fen bilimleri, tıp, mühendislik ve sosyal bilimler dâhil tüm alanlarda sadece 219'du (bk. www.scimagojr.com).

Akademik süreli yayıncılığın mevcut durumunu, karşılaşılan sorun ve ihtiyaçlar ile çözüm önerilerimi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Değerli Hocam Prof. Dr. Alim Yıldız'a arz ettiğimde, elinden gelen desteği vereceğini söyledi. Bu destekle koordinatörlüğümde çalışmalar başladı ve 02/06/2017 tarihinde 30084 Sayılı *Resmî Gazete*'de yayınlanan yönetmelik ile Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) kuruldu. İlgili yönetmelikte DİMER'in görevleri "İlahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık standartlarına ulaşmalarına dönük çalışmalar yapmak, ilahiyat alanında üretilen bilimsel yayınlarda ortak dil kullanımını yaygınlaştırmak, Ulusal İlahiyat Atıf Dizini'ni kurmak, bilimsel süreli yayınlarda yer alan ilahiyat alanı kapsamında yer alan makaleleri indekslemek ve kullanıcılara sunmak, dini ilimler alanındaki yayınların ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık uyumunu sağlayacak çalışmalar yürütmek" şeklinde belirlendi (www.dimer.cumhuriyet.edu.tr).

DİMER, yönetmelikle belirlenen görevlerini yerine getirmek amacıyla faaliyetlerine Haziran 2017 itibarıyla başladı. DİMER'in bünyesinde ilk olarak akademik dergilerin atıf ve yayıncılık açısından gelişmelerinin takip edilebilmesi amacıyla DAVET (*Dini Araştırmalar Veri Tabanı*) İlahiyat Atıf Dizini Projesi hazırlandı. 24 Ekim 2017 tarihinde başlayan proje kapsamında yurt dışındaki benzer indeksler

incelenerek atıf dizini teknik şartnamesi oluşturuldu. İhale sürecinden sonra geliştirilmesine başlanan *İlahiyat Atıf Dizini*, Ekim 2018'den itibaren test sürecine alındı. *Atıf Dizini*; ilahiyat alanına dair kitap, tez, bildiri, makale ve yazma eser türündeki çalışmaların katalog verilerine ve telif izni alınanların tam metinlerine açık erişim sağlayacak şekilde tasarlandı. Atıf dizininin yazar, dergi, bilim dalı, anabilim dalı, fakülte ve üniversite kategorilerinde bibliyometrik raporlama hizmeti sunabilmesi de hedeflendi. Atıf dizinine, imzalanan protokoller kapsamında YÖKSİS ve YÖK Tez Merkezi ile TÜBİTAK TR Dizin'de kayıtlı dergilerin verileri eklendi. Türkçe arayüzü ile hizmete hazır hâle getirilen *İlahiyat Atıf Dizini*'nin 2019 yıl sonu itibari ile ücretsiz olarak hizmete sunulması için Arapça, İngilizce, Rusça, Kırgızca, Özbekçe, Kazakça, Farsça ve Urduca dillerinde hizmet sunacak arayüz uyum çalışmaları sürdürülmektedir (www.davet.org.tr).

DİMER'in faaliyetleri kapsamında ikinci olarak Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlığı desteği ile koordinatörlüğünde 20 Ocak 2018 tarihinde Sivas'ta *İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı* düzenlendi. Elli beş editör ve dergi temsilcisinin katıldığı dört oturum hâlinde düzenlenen çalıştayda, ilahiyat alan dergileri özelinde akademik süreli yayıncılığın mevcut durumu, sorun ve ihtiyaçları ile çözüme yönelik öneriler üzerinde yoğunlaşıldı. Yapılan değerlendirmeler sonunda, tam mutabakatla otuz beş karar alınarak dergi editörlüklerince uygulanmaya başlandı (Ek-1). 12 Mart 2018 itibari ile ise *İSNAD Atıf Sistemi*'nin basılı ve online versiyonları ilahiyat alan dergilerinin hizmetine sunuldu (www.isnadsistemi.org). Hizmete sunulmasıyla birlikte *İSNAD*'ın kullanımı hızla yaygınlaşmaya başladı. Eylül 2019 itibari ile *İSNAD*'ı kullanan ilahiyat alan dergilerinin sayısı altmış beşe ulaştı. Aynı tarih itibariyle Sivas Cumhuriyet, Sakarya, Harran, Ankara Yıldırım Beyazıt, Dicle, Bayburt ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü *İSNAD*'ın yüksek lisans ve doktora tezlerinin yazımında atıf ve kaynakça gösterme sistemlerinden biri olarak kullanılmasını kabul etti.

Akademik dergi yayıncılığının sorun ve ihtiyaçlarını görüşmek ve *İSNAD Atıf Sistemi* hakkında editörlerin görüş, öneri ve değerlendirmelerini almak üzere *İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı*'nın ikincisi, 19 Ocak 2019 tarihinde yine Sivas Cumhuriyet Üniversitesi ev sahipliğinde altmış altı editörün katılımı ile gerçekleştirildi. Çalıştayda, akademik süreli yayıncılığın sorun ve ihtiyaçları ile bunların çözümüne yönelik yirmi sekiz karar alındı (Ek-2). Bu çalıştaylarda alınan ve uygulamaya geçirilen kararların da etkisi ile ilahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası indeks ve dizinlerce taranırlıklarında ve akademik yayın kalitelerinde

gelişme kaydedildi. Yürütülen yoğun çalışmalar ve ulaşılan uygulama birliğinin de etkisi ile TÜBİTAK TR Dizin’de taranan ilahiyat alan dergilerinin sayısı otuz dokuza ulaştı (<https://trdizin.gov.tr/statistics/listAcceptedJournals.xhtml>). Ayrıca ESCI ve SCOPUS gibi uluslararası indekslerce taranan ilahiyat alan dergilerinin sayısı *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* dâhil sekize yükseldi (<http://mjl.clarivate.com>).

Geliştirilen atıf ve kaynak gösterme sisteminin ilahiyat alanı dışında da kullanılabilmesine dair iletilen talepler ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Kırgızistan ve Pakistan gibi ülkelerde yayın yapan bazı dergilerin editörlerinin istekleri doğrultusunda sosyal ve beşerî bilimlerin tüm bilim dallarında kullanılabilmesi amacıyla *İSNAD*’ın ikinci edisyonu geliştirilmeye başlandı. Nihayet Eylül 2019 itibari ile *İSNAD*’ın ikinci edisyonu kullanıma sunulmaya hazır hâle geldi. *İSNAD Atıf Sistemi*’nin geliştirilmesi ile yerli ve milli bir atıf ve kaynakça düzenleme sistemine sahip olmuş olduk. Bundan sonraki hedefimiz, EndNote ve Zotero benzeri bir işleve sahip olacak atıf ve kaynak gösterme yazılımı *İSNAD ASİSTAN*’ı geliştirmek ve Türkçe, Arapça, Farsça ve Urduca alfabelerini transkripsiyon karakterleri ile içeren *İSNAD FONT*’u Unicode uyumlu şekilde geliştirip hizmete sunmaktır.

İSNAD’ın bünyesinde geliştirildiği *DİMER*’in kurulmasına, atıf sisteminin bilimsel temellerinin oluşturulduğu editörler çalıştaylarının gerçekleştirilmesine ve bu sistemin yayımlanmasına sınırsız destek sağlayan Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Saygıdeğer Hocam Prof. Dr. Alim Yıldız’a, yukarıda arz ettiğim çalışmalara destek sağlayan İlahiyat Fakültesi Dekanı Değerli Hocam Prof. Dr. Yusuf Doğan’a, *DİMER* Müdürü Kıymetli Büyüğüm Prof. Dr. Sami Şahin’e, ilahiyat alan dergilerinin fedakar editörleri ile *İSNAD*’ın geliştirilmesine katkı sağlayan *DAVET İlahiyat Atıf Dizini* araştırmacılarına ve akademisyenlere teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca *İSNAD Atıf Sistemi*’ne teknik konularda katkı sağlayan, tasarım ve dizgi çalışmalarını özveri ile yürüten Arş. Gör. Osman Durmaz’a da şükranlarımı sunarım.

Dr. Abdullah Demir

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

İslami İlimler Fakültesi

Kelâm Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

abdillahdemir@hotmail.com

orcid.org/0000-0001-7825-6573



dimer.cumhuriyet.edu.tr

Giriş

İSNAD Atıf Sistemi

İSNAD, sosyal ve beşerî bilimler alanında hazırlanan çalışmalarda kullanılmak üzere Türkiye merkezli olarak geliştirilen akademik yazım, atıf ve kaynak gösterme sistemidir. “Kaynak gösterme” hem bilginin bilimselliğinin hem de fikrî mülkiyet haklarına saygının bir gereğidir. Nitekim istifade edilen bir kaynağın araştırmada belirtilmemesi, yayın etiği ihlali (*intihal/plagiarism*) olarak değerlendirilir. Bu sebeple ortaya konulan bilimsel bir çalışmanın kaynakları, başka araştırmacılar tarafından tekrar ulaşılabilir ve kontrol edilebilir olacak şekilde bibliyografik bileşenleri ile doğru ve eksiksiz olarak çalışmada yazılmak durumundadır.

1. Marka Adı ve Kökeni

Sözlükte “dayanmak, yaslanmak, itimat etmek” manasındaki Arapça “sened” kökünden türeyen isnad, “temellendirmek, dayamak; sözü söyleyenine kadar ulaştırmak, bir sözün, bir rivayetin geliş yolunu haber vermek, ilk kaynağa kadar götürmek” anlamlarına gelmektedir. “Sözünün senedi nedir?” örneğinde olduğu gibi sözün kaynağını sorgulamak ve belirtmek için kullanılmaktadır.¹ Bu anlamda isnad, akademik yazımda atıf veya alıntı yapılan kaynağı belirtmek için geliştirilen atıf sistemine, Türkiye merkezli yayın yapan ilahiyat alan dergilerinde görev üstlenen editörlerin çoğunluğunun (%70,4) kararı ile marka adı olarak seçilmiştir.

Marka Adı	İSNAD Atıf Sistemi The ISNAD Citation Style
Kısaltması	İSNAD İSNAD
Versiyonları	İSNAD Dipnotlu / ISNAD Author-Title İSNAD Metin içi / ISNAD Author-Date

Atıf yapmak ve alınan bilginin kaynağını belirtmek (isnad), İslam dünyasında Hz. Peygamber’den aktarılan sözlerin doğruluğunu teyit etmek amacıyla 1./7. yüzyılın sonlarından itibaren yaygın olarak kullanılmaya başlanmış ve sonrasında fıkıh, tarih ve diğer alanlardaki eserlerde bu uygulama devam etmiştir. Batı dünyasında bu tür uygulamalar, 10./16. yüzyılın ortalarından itibaren yine ilk olarak dini metinlerde sonrasında tarih ve diğer alanlardaki kitaplarda

¹ Raşit Küçük, “İsnad”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 23/154.

kullanılmıştır. İslam kültür mirasında örnekleri görülen kaynak gösterme konusundaki öncülüğe Fuat Sezgin “Arapça tarihsel eserlerde karşılaşılan rivayet zincirleri (isnad) pekâlâ günümüz kitaplarındaki gibi kaynaklara işaret olarak kabul edilebilir.”² diyerek dikkat çekmiştir.

Günümüzde yaygın olarak kullanılan atıf ve kaynak gösterme sistemleri ise 20. yüzyılın başlarından itibaren ortaya çıkmıştır. Chicago Sistemi’nin (*The Chicago Manual of Style*) ilk versiyonu 1906 yılında hazırlanmış³ ve 2017 yılında 17. edisyonu kullanıma sunulmuştur. 1952 yılında ilk versiyonu⁴ kullanıma sunulan APA’nın (*The Publication Manual of the American Psychological Association*) ise 2019 itibari ile 7. edisyonu kullanıma girmiştir.

Adı	Alanı	İlk Edisyon	Güncel Edisyon
Chicago/CMS <i>The Chicago Manual of Style</i> ⁵	Beşerî Bilimler (Edebiyat, Tarih, Sanat)	1906	17. Edisyon (2017)
APA <i>The Publication Manual of the American Psychological Association</i> ⁶	Psikoloji	1952	7. Edisyon (2019)
MLA <i>MLA⁷ Handbook for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i>	Dil ve Edebiyat	1977	8. Edisyon (2016)
İSNAD <i>İSNAD Atıf Sistemi</i>	Sosyal ve Beşerî Bilimler	2018	2. Edisyon (2019)

İSNAD Atıf Sistemi Türkiye merkezli olarak Antropoloji, Arkeoloji, Coğrafya, Dil ve Edebiyat, Eğitim, Felsefe, Halkbilimi, Hukuk, İktisadi ve İdari Bilimler, İlahiyat, Psikoloji, Sanat, Sanat Tarihi, Sosyal Hizmetler, Sosyoloji ve Tarih gibi sosyal ve beşerî bilimler alanında atıf ve kaynak göstermede görülen standart gereksiniminin giderilmesi amacıyla geliştirilmiştir.

² Fuat Sezgin, *İslam’da Bilim ve Teknik*, çev. Abdurrahman Aliy (İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 2015), 1/6.

³ The University of Chicago Press, *Manual of Style: Being a compilation of the typographical rules in force at the University of Chicago Press, to which are appended specimens of type in use* (Chicago: The University of Chicago Press, 1906).

⁴ The American Psychological Association Council of Editors, “Publication manual of the American Psychological Association”, *Psychological Bulletin* 49/Supplement (1952), 389- 449.

⁵ The University of Chicago Chicago Üniversitesi

⁶ The American Psychological Association Amerikan Psikoloji Derneği

⁷ The Modern Language Association Modern Diller Derneği

İSNAD; akademik bir yazının başlığının nasıl belirleneceği, özetinin hangi bilgileri içermesi gerektiği, anahtar kavramların nasıl seçileceği, başlıklandırma formatının nasıl olması gerektiği, içerdiği tablo ve şekillerin nasıl oluşturulacağı, çalışmada kullanılan Arapça, Farsça, İngilizce ve diğer dillerdeki eser adlarının ve müellif isimlerinin nasıl yazılacağı, tarih ve yüzyılların hangi şekilde gösterileceği, yayın etiği kapsamında nelere dikkat edilmesi gerektiği, istifade edilen kaynak eserden dolayı veya doğrudan nasıl alıntı yapılacağı, atıf yapılan kaynakların katalog bilgilerinin metin içinde veya dipnotta nasıl yazılacağı ve kaynakçanın nasıl oluşturulacağı gibi akademik yazım ve yayın etiği ile ilgili bilinmesi ve uygulanması gereken temel ilke ve kuralları içermektedir.

İSNAD Atıf Sistemi, Dr. Abdullah Demir tarafından Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğünce desteklenen RGD-015 numaralı “Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Projesi” kapsamında, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) bünyesinde, akademik yayıncılık alanında uzman öğretim üyelerinin ve hakemli dergi editörlerinin görüş, öneri ve değerlendirmeleri alınarak 2017-2018 yıllarında “İlahiyat Atıf Sistemi” olarak geliştirildi. İlk versiyonu 12 Mart 2018 tarihinde hem matbu hem de online yayımlanmak suretiyle ücretsiz olarak kullanıma sunuldu. Sistemin ilahiyat alanı dışında da kullanımına dair talepler gelmesi üzerine *İSNAD*’ın ikinci edisyonu, sosyal ve beşerî bilimler alanında kullanılabilecek şekilde 2019 yılında güncellendi ve geliştirildi.

2. Önemi ve Amacı

İSNAD, Türkiye merkezli olarak geliştirilmiştir. Kullanıma sunulduğu 2018 yılında hakemli akademik dergi ve kitap yayıncıları ile fakülte dekanlıkları (mezuniyet tezlerinin yazımında) ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüklerince (yüksek lisans ve doktora tezlerinin yazımında) kullanımı benimsenmiş olup kullanıcı sayısı hızlı bir şekilde artış göstermektedir.⁸ TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin ve DergiPark gibi akademik yayıncılıkla ilgili akademik dizin ve akademik yayın platformlarınca kaynak gösterme biçimlerinden biri olarak sistem entegrasyonu yapılmış; Web of Science/Clarivate Analytics EndNote, ProQuest RefWorks, Zotero ve Mendeley gibi dünya çapında kullanılan atıf ve kaynakça düzenleme programlarına uygun şablonları hazırlanıp ücretsiz olarak kullanıma sunulmuş ilk ve tek yerli kaynak gösterme sistemidir. Bu yönleri ile *İSNAD* oldukça önem arz etmektedir.

⁸ İSNAD Atıf Sistemi (İSNAD), “Kullananlar” (Erişim 16 Nisan 2019).

Türkçe olarak hazırlanan bir bilimsel yazım ve kaynak gösterme sisteminin varlığı, Türkçenin bir bilim dili olması hedefine ulaşmada büyük öneme sahiptir. Ülkemizde birçok devlet kurumu ve üniversite, yıllardır kitap yayımladıkları hâlde, ortak bir akademik yazım ve kaynak gösterme sistemi üzerinde birliktelik sağlanamadığı bilinmektedir. Hatta aynı kurumun farklı tarihlerde yayımladığı eserlerde bile farklı kaynak gösterme sistemlerinin kullanıldığı görülebilmektedir. Dahası çoğu zaman kullanılan kaynak gösterme sistemleri, uluslararası aslına uygun olarak da kullanılamamaktadır. Kaynak kullanımıyla ilgili en yaygın yapılan hata ise ilk dipnotun “Kopyala-Yapıştır” komutu ile kaynakçaya aynen taşınarak sadece “Soyad, Ad” değişimi yapıldıktan sonra diğer bilgilerin olduğu gibi bırakılmasıdır. Oysa uluslararası yaygın kaynak gösterme sistemlerinde eser bilgileri dipnotta genel olarak “virgül (,)”; kaynakçada ise “nokta (.)” ile ayrılmaktadır.

- APA** Yeşilyurt, T. (2018). Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*, 22 (1), 93-111. DOI: 10.18505/cuid.405516
- MLA** Yeşilyurt, T. “Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık”. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22 (2018): 93-111 <http://dergipark.gov.tr/cuid/issue/36586/405516>
- Chicago** Yeşilyurt, T. “Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık.” *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22 (2018): 93-111.
- İSNAD** Yeşilyurt, Temel. “Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık”. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22/1 (Haziran 2018), 93-111. <https://doi.org/10.18505/cuid.405516>

Kaynakçada eser künye bilgilerinin “nokta (.)” ile ayrılması, atıf tespit eden yazılımların eser bilgilerini anlamlı veriler olarak parçalayabilmesi ve işleyebilmesi için gereklidir. Oysa belirtilen hatalı kullanım, devlet kurumlarınca yayımlanan eserlerde bile görülebilmektedir. İSNAD’ın kullanımının yaygınlaşması, bu ve benzeri atıf gösterme hatalarının asgari düzeye inmesine olanak sağlayacaktır. Ayrıca Türkçe konuşan ülkelerin bilim insanlarının makale, kitap ve benzeri bilimsel çalışmalarını İSNAD’ı kullanarak hazırlamaları, atıf ve kaynakça oluşturulmasında standartlaşmaya katkı sunacaktır.

DergiPark’ta 2019 yılı Eylül ayı itibarıyla kayıtlı 1.881 dergi bulunmaktadır. Bu dergiler arasında atıf ve kaynak gösteriminde Chicago sistemini kullandığını belirtenlere göz atıldığında büyük bir kısmının bu kaynak gösterme biçimini aslına uygun ve doğru bir şekilde kullanmadığı rahatlıkla görülebilmektedir. TÜBİTAK DergiPark sisteminde yer alan 731 sosyal bilimler alan dergisinden TÜBİTAK TR Dizin’e kabul edilenlerin sayısı ise 524’tür. Dergilerin beyan ettikleri atıf gösterme sistemlerini doğru olarak kullanıyor olmaları TR Dizin ya da uluslararası indeksle kabul edilmelerinin ön şartları arasındadır. Ancak Türkçe yayın yapan dergiler tarafından bu şart tam olarak karşılanamamaktadır. İSNAD’ın kullanımının

yaygınlaşması, araştırmacıların ve yazarların işini kolaylaştıracağı gibi dergilerin ulusal ve uluslararası indekslere kabul edilmelerine de bu açıdan olumlu katkıda bulunacaktır.

İSNAD ile öncelikle Türkiye’de ve Türk Cumhuriyetleri’nde sosyal ve beşerî bilimler alanında hazırlanan yayımlarda ortak bir atıf sisteminin kullanımını sağlamak hedeflenmektedir. İSNAD’ın kullanımı, Türkçe konuşan ülkelerde sosyal ve beşerî bilimler alanında kaynak göstermede standartlaşmaya katkı sunarak atıf ve etki değeri tespitine olanak sağlayacak ve Türk dünyası içinde bilimsel iletişimi ve veri akışını kolaylaştıracaktır.

Akademik yazılarda hangi kaynak gösterme sisteminin kullanılacağı, yazar tarafından değil eseri yayımlayacak veya kabul edecek yayıncı, enstitü, üniversite veya kurum tarafından belirlenmektedir. Bu ise yazarı oldukça güç bir duruma düşürmektedir. Yayıncı, enstitü, üniversite veya kurum, metnin kullanımda olan herhangi bir atıf ve kaynak gösterme sistemine uygun olarak hazırlanmasını isteyebilmekte veya uluslararası bir karşılığı olmayan kendi yazım kurallarına uyulmasını isteyebilmektedir. Bu durum, yazarı, hazırladığı metnin dipnot ve kaynakçasını baştan sona değiştirme zorluğu ile karşı karşıya bırakmaktadır. Oysa sosyal ve beşerî bilimlerin tüm alt disiplinlerinde kullanılabilecek şekilde geliştirilen İSNAD’ın akademik yazımda tercih edilmesi, araştırmacıların karşı karşıya oldukları sıkıntıyı da gidermiş olacaktır. Araştırmacı çalışmasını İSNAD Atıf Sistemi’ne uygun olarak hazırladıktan sonra bu sistemi kullanan dilediği dergiye, yayınevine veya kuruma gönderebilecektir. Bu açıdan Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri’nde İSNAD’ın yayınevleri ile kurum ve kuruluşlar tarafından kullanımının benimsenmesi önem taşımaktadır.

3. Kapsamı ve Ana Fikri

İSNAD Atıf Sistemi, sosyal ve beşerî bilimler alanında araştırma yapan ve yazı kaleme alan öğrenci, akademisyen ve yazarlar ile bu alanda yayın yapan kurum ve kuruluşların hizmetine sunulmuştur. Sosyal ve beşerî bilimler alanında yayın yapan birçok dergi İSNAD’ı kullanmaya başlamıştır. Lisans mezuniyet tezi, yüksek lisans tezi ve doktora tezlerinin yazımında İSNAD’ın kullanılmasını öngören ve bunu tez yazım kılavuzlarına dâhil eden üniversitelerin sayısı artmaktadır. Ayrıca ulusal ve uluslararası sempozyum ve kongre düzenleyen birçok kurum ve kuruluş, katılımcılarından bildirilerini İSNAD’a uygun olarak hazırlamalarını talep etmeye başlamıştır. Ücretsiz olarak kullanıma sunulan bu sistem, kullanıcı dostu internet arayüzü ve kaynakça düzenleme yazılım eklentileri ile hızla kabul görmekte ve benimsenmektedir. Öğrenci, akademisyen, araştırmacı ve yazarlar İSNAD’ın

EndNote, Zotero, Mendeley ve RefWorks gibi atıf ve kaynakça düzenleme yazılım eklentileri sayesinde atıf ve kaynak gösterme işlemlerini daha kolay, daha hızlı ve hatasız olarak yapabilmektedirler. Bu sistemin Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde kullanımı, yaygınlaşmaya devam etmektedir.

İSNAD'ın iki versiyonu bulunmaktadır: *İSNAD Dipnotlu* ve *İSNAD Metiniçi*. Sunulan bu alternatifler sayesinde atıf yapılan kaynağa dair bilgiler, metin içinde veya dipnotta gösterilebilmektedir. Örneğin psikoloji alanında hazırlanan bir makalede, kullanılan kaynağa İSNAD'a uygun olarak metin içerisinde "Mâtürîdî, 2002, 55" şeklinde atıf yapılabilir. Antropoloji, Arkeoloji, Coğrafya, Dil ve Edebiyat, Felsefe, Halkbilimi, Hukuk, İktisadi ve İdari Bilimler, İlahiyat, Müzik, Psikoloji, Sanat Tarihi, Sosyal Hizmetler, Sosyoloji veya Tarih alanında hazırlanan çalışmalarda ise kullanılan eser dipnotta "Ebû Mansûr Muhammed b. Muhammed el-Mâtürîdî, *Kitâbü't-Tevhîd Tercümesi*, çev. Bekir Topaloğlu (Ankara: İSAM Yayınları, 2002), 55" şeklinde belirtilebilir. Buna karşın gerek *İSNAD Metiniçi* gerekse *İSNAD Dipnotlu* sistemin tercih edildiği çalışmalarda, kaynakça tek bir biçimde "Soyad, Ad. Eser Adı. Basım Yeri: Yayınevi, Basım Tarihi (Mâtürîdî, Ebû Mansûr Muhammed b. Muhammed. *Kitâbü't-Tevhîd Tercümesi*. çev. Bekir Topaloğlu. Ankara: İSAM Yayınları, 2002)" şeklinde oluşturulmak durumundadır. Kaynakçada eser künye bilgilerinin belli bir standartta yazılması ve nokta (.) ile ayrılması, yayınların kaynakçalarını veri tabanlarına aktararak atıf oranı ve etki değeri gibi bibliyometrik hesaplamalar yapan indekslere, bilgisayar yazılımlarınca parçalanarak anlamlandırılabilir ve okunabilir temiz veri sunmaktadır. APA, Chicago ve MLA gibi uluslararası atıf ve kaynak gösterme sistemlerinin kaynakçada eser künye bilgilerinin nokta ile ayrılarak yazılmasını gerekli görmeleri de aynı fikre dayanmaktadır.

Türkiye'de ve Türk Cumhuriyetleri'nde sosyal ve beşerî bilimler alanında her yıl binlerce yayın yapılmakta ve bu yayınlar milyonlarca atıf içermektedir. Bu atıfların doğru ve eksiksiz olarak tespiti ve bibliyometrik olarak analizi, oldukça önem taşımaktadır. Buna karşın, Türkiye'de ve Türk Cumhuriyetleri'nde sosyal ve beşerî bilimler alanında ortak bir atıf ve kaynak gösterme sistemi kullanılmaması nedeniyle atıflar doğru şekilde tespit edilememekte ve kayıt altına alınamamaktadır. İSNAD'ın kullanımının yaygınlaşması, eser adlarının ve atıfların belli bir düzen içinde yazılmasını sağlayacak ve bu durum bibliyometrik analizler yapan indeks ve veri tabanlarına temiz veri sağlayacaktır.

4. Özellikleri

4.1. Açık Erişim/Ücretsiz Olması

APA, MLA ve Chicago gibi asıl olarak İngilizce kaleme alınacak çalışmalarda kullanılmak üzere geliştirilen atıf ve kaynak gösterme sistemleri, bu stillerin basılı kitap formları ile online tam metin erişimlerinin ücretli olması ve öğrencilerin İngilizce dil becerilerinin yeterli düzeyde olmaması gibi nedenlerle ortaöğretim, lisans ve lisansüstü eğitim-öğretim aşamalarında tam olarak öğrenilememektedir. Örneğin Ocak 2019 itibarı ile APA Kılavuzu 45 TL, Chicago atıf sisteminin online bir yıllık bireysel abonelik ücreti 39 Dolar ve matbu nüshası 49 Dolar'dır. *İSNAD Atıf Sistemi*, Türkiye merkezli olarak Türk dilinde geliştirilmiştir. *İSNAD*'ın hem tam metin erişimi hem de online kullanımı tamamen ücretsizdir. Ayrıca *İSNAD*'ın Zotero, Mendeley, EndNote ve RefWorks atıf ve kaynakça düzenleme programlarına uygun şablon eklentileri de bulunmaktadır ve ücretsiz olarak kullanıma sunulmuştur. *İSNAD*'ın ücretsiz olması onun önemli avantajlarından biridir.

4.2. Çoklu Dil Desteği

İSNAD'ın öncelikle Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde kullanılması hedeflenmektedir. Ayrıca uluslararası alanda kullanımının yaygınlaşması için İngilizce, Almanca, Fransızca, Arapça, Farsça ve Urduca dillerine çeviri ve uyum çalışmaları devam etmektedir.

İSNAD, Türkiye dışında Kırgızistan ve Kazakistan gibi ülkelerde sosyal bilimler alanında yayımlanan dergilerde kullanılmaya başlanmıştır. *İSNAD*'ın Türkçe konuşan ülkelerde yaygınlaşması öncelikli hedeftir. Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde ortak bir kaynak gösterme sisteminin kullanılması, verilerin kolaylıkla kayıt altına alınması ve atıf yapılması ile etki değeri ve atıf oranı gibi bibliyometrik hesaplamaların daha rahat yapılabilmesine olanak sağlayacaktır. Ne yazık ki Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde üretilen bilimsel verileri kayıt altına alan ve kullanıma sunan ortak bir veri tabanı veya dizin hizmeti bulunmamaktadır. *İSNAD*'ın Türk Cumhuriyetleri'nde yaygınlaşması, ortak bir referans dilinin oluşmasına ve hazırlanacak bilgisayar yazılımlarının ve veri tabanlarının temiz ve sağlıklı veri temin edebilmesine olanak sağlayacaktır. Bu aşamadan sonra Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde üretilen bilimsel verileri kayıt altına alan bir dizin geliştirilmesi daha mümkün hâle gelebilecektir.

APA, MLA ve Chicago gibi sistemlerde kullanılan bazı atıf ifadeleri ve kısaltmaları, Türkçe yazım ve imla kurallarına uymamaktadır. Örneğin Chicago stilinde “Kitap Bölümü” kaynak gösterilirken kitap isminden önce “in (içinde)” edatı

kullanılmaktadır. Oysa Türkçede kitap adından önce “içinde” yazarak kitap bölümüne atıf yapmak doğru bir tercih değildir.

John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War,” in *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly et al. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.

John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War,” içinde *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly vd. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.

APA, MLA ve Chicago gibi atıf sistemleri, İngilizce olarak kaleme alınan çalışmalar haricinde başka bir dilde aynen kullanılamamaktadır. Çünkü eser künye bilgilerini belirtirken kullanılan “s.n. (yayıncı bilinmiyor)”, “s.l. (basım yeri yok)”, “et al. (ve diğerleri)”, “Id (aynı müellif)”, “p. (sayfa)”, “trans./Translated by (tarafından çevrildi)”, “No. (sayı)”, “Review of (-in kritiği)”, “interview by (Röportaj yapan)”, “Ph.D diss. (doktora tezi)” ve “master thesis (yüksek lisans tezi)” gibi ifadelerin Türkçeye veya ilgili dile çevrilmesi ve kısaltma olarak karşılığının uyarlanması gerekmektedir. Çeviri konusunda bir mutabakat olmaması nedeni ile bu sistemlerde kullanılması gerekli kısaltmaların farklı çevirileri ile karşılaşmak mümkündür. Oysa İSNAD Atıf Sistemi’nde, kullanılan kısaltmaların Türkçe, İngilizce, Arapça, Farsça, Urduca ve diğer dillerde karşılıkları belirlenerek yazım ve kullanım birliğinin sağlanması hedeflenmiştir. İSNAD’ın Arapça, Almanca, Fransızca ve Türk dillerine de çevirisi yapılarak aynı ifadelerin farklı dillerdeki karşılıkları İSNAD “Kısaltmalar” tablosunda belirlenerek standartlaşmaya katkı sunulmuş olacaktır.

4.3. Yazılım Şablonları

APA, MLA ve Chicago gibi atıf ve kaynak gösterme sistemlerinin İngilizce olarak kaleme alınan metinlerde kolaylıkla kullanılabilmesi için EndNote, Zotero ve Mendeley gibi kaynakça düzenleme yazılımlarına ait şablon eklentileri geliştirilmiştir. Bilgisayarlarına EndNote, Zotero ve Mendeley gibi referans yönetim programlarını yükleyen araştırmacılar, elle tek tek dipnot ve kaynakça oluşturma zahmetinden kurtulmaktadır. Bu yazılımlara ait şablon eklentileri İngilizce metinlerde kullanılacak şekilde geliştirilmiştir. Oysa EndNote, Zotero ve Mendeley kullanan Türkçe veya İngilizce dışındaki diğer dilleri konuşan kullanıcıların, APA veya Chicago yazılım eklentilerini aynen kullanmaları çoğu kez mümkün olamamaktadır. İSNAD şablon eklentileri ise İngilizce ile birlikte Türkçe dil uyumuna da sahiptir ve bu açıdan Türk kullanıcılar için daha uygundur. İSNAD’ın EndNote, Zotero ve Mendeley yazılım şablonlarının Arapça ve diğer dillere uyum çalışmaları da devam etmektedir.

APA, MLA ve Chicago gibi aslı İngilizce olarak kullanıma sunulan atıf ve kaynak gösterme sistemleri, çoğu kişinin zannettiği gibi sadece dipnot ve kaynakça oluşturma kurallarını içermezler. Bu atıf sistemleri, akademik bir yazının başlık formatının nasıl olması gerektiği, dolaylı ve doğrudan alıntının nasıl yapılacağı, tablo ve şekillerin nasıl oluşturulacağı gibi akademik bir metin kaleme alınırken dikkat edilmesi gerekli tüm kural ve belirlemeleri içerirler. Oysa bu husus, yeteri kadar bilinmemektedir. İlgili sistemlerin İngilizce olarak hazırlanmış olmaları ile matbu nüshaları ve online tam metin erişimlerinin ücretli olmasının bu bilinmezlikte etkili olduğu söylenebilir. Benzer şekilde *İSNAD Atıf Sistemi* de akademik bir çalışma hazırlanırken başlığının nasıl belirleneceği, özet kısmında asgari olarak hangi bilgilerin yazılması gerektiği, anahtar kavramların nasıl belirleneceği, başlıklandırmanın nasıl olacağı, tablo ve şekillerin nasıl oluşturulacağı, çalışmada kullanılan Arapça, Farsça, İngilizce ve diğer dillerdeki eser adlarının ve müellif isimlerinin nasıl yazılacağı, tarih ve yüzyılların hangi formatta gösterileceği, yayın etiği kapsamında nelere dikkat edilmesi gerektiği, istifade edilen kaynak eserden dolayı veya doğrudan nasıl alıntı yapılacağı, atıf yapılan kaynakların metin içinde veya dipnotta nasıl yazılacağı ve kaynakçanın nasıl oluşturulacağı gibi akademik yazımla ilgili bilinmesi gerekli tüm kuralları içermektedir.

İSNAD'ın yaygınlaşması, akademik yazımda sosyal ve beşerî bilimlerde özelinde standartlaşmanın sağlanmasına katkı sağlayacak ve yazarların işini kolaylaştıracaktır. Ayrıca akademik bir yazı kaleme alınırken dikkat edilmesi ve uyulması gerekli tüm bu incelikler; okur, öğrenci ve araştırmacılar tarafından rahatlıkla ulaşılabilir ve öğrenilebilir olacaktır.

Hâlihazırda akademik yazımla ilgili bütün bu hususlar *İSNAD* gibi belli bir sistem kapsamında yaygın şekilde öğretilmediği için yayıncılar, editörler, yayın kurulları, danışmanlar ve redaktörler; öğrenci ve yazarların yazım ve atıf hatalarını tashih etmek için yoğun çaba sarf etmek zorunda kalmaktadırlar. Ayrıca Türkiye merkezli bir atıf sisteminin ve bu sisteme ait yazılım şablon eklentilerinin bulunmaması, akademik bir yazı hazırlanırken kaynak gösterme yazılım kullanımının yaygınlaşmasını engellemektedir. Ne yazık ki her yıl yüzlerce yayın yapan kurum ve kuruluşun, benimsedikleri “Yazım ve Atıf Kuralları” çerçevesinde hazırlattıkları EndNote, Zotero ve Mendeley yazılım eklentileri bulunmamaktadır. Buna karşın *İSNAD*, matbu ve online olarak ücretsiz ulaşılabilir olduğu gibi bilgisayar yazılım eklentileri ile de yazarlara kolay bir kullanım imkânı sunmaktadır.

4.4. Veri Türü ve Örnek Çeşitliliği

İSNAD Atıf Sistemi; akademik çalışmalarda yaygın olarak başvuru kitap, makale ve tez gibi kaynaklara ek olarak sosyal medya mesajından nota kâğıdı türüne varıncaya kadar kırk bir farklı veri türüne dair atıf ve kaynak gösterme kurallarını içermektedir. Ayrıca *İSNAD*'da ilahiyat alanında yürütülen akademik araştırmalarda kullanılan temel kaynaklara dair ayrıntılı bilgiler yer almaktadır. APA atıf sisteminde *Kur'an-ı Kerîm*'de yer alan âyetlere “*Kur'ân-ı Kerîm* 5:3-4” şeklinde atıf yapılmaktadır. Oysa bu alanda çalışan araştırmacılar; âyetlere, sûre adını belirterek sûre/âyet numarası ile atıf yapmaktadır. *İSNAD*'da, alan uzmanlarının kullanımı esas alınarak âyetlere, “Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası” şeklinde atıf yapılması gerekli görülmüştür (ör. el-Bakara 2/14).

APA, MLA ve Chicago gibi atıf sistemlerinde hadis kitaplarına atıf ile normal eserlere atıf arasında herhangi bir fark gözetilmemektedir. Oysa İslam araştırmaları alanında temel hadis kitapları kaynak gösterilirken Buhârî, Ebû Dâvûd, İbn Mâce, Tirmizî, Nesâî ve Dârimî'nin eserlerine müellif isimlerinden sonra virgül, sonrasında Kitâb (Bölüm) adı ve Bâb numarası şeklinde; Müslim'in *Sahîh* adlı eseri ile İmam Mâlik'in *Muvatta'*ına ise Kitâb adı ve hadis numarası belirtilerek atıf yapılmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde, bu alanda çalışan uzmanların genel kullanımı, hadis eserlerine atıf kuralı olarak aynen benimsenmiştir.

Yazma bir metnin, mevcut tek nüshasına veya nüshalarına dayanılarak müellifin kaleminden çıkmış hâline ulaşmaya çalışmaya “Tahkik” veya “Tenkitli Metin Neşri” denir. Sosyal bilimlerde alanında yapılan araştırmalarda tahkik çalışmalarına atıf yapılırken tahkik eden kişinin (muhtakik) isminden önce “thk.” kısaltması kullanılmaktadır. APA ve Chicago gibi akademik yazım sistemlerinde ise “tahkik” yerine “Edited by” ifadesi ve “ed.” kısaltması tercih edilmektedir. Oysa tahkik çalışması, editöryal yayından farklıdır ve bu farkı belirtmek için “thk.” kısaltmasının kullanılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde tahkik çalışmalarına atıf yapılırken Türkçe metinlerde “thk.” ve İngilizce metinlerde ise “Critical ed.” kısaltmasının kullanılması gerekli görülmektedir.

4.5. Türkçeye Uygunluğu

APA stiline, makale ve kitap adlarını oluşturan sözcüklerden sadece ilk sözcük büyük harfle başlar; diğerleri ise küçük harfle yazılır. Eser adında yer alan sözcüklerin ilk harflerinin küçük yazılması, Türkçeye ve Türk araştırmacıların kullanım alışkanlıklarına uygun değildir. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde Türk dili ve Türk kullanıcıların kullanım alışkanlıkları dikkate alınarak makale ve kitap adlarında yer alan “ile” ve “ve” gibi bağlaçlar dışındaki tüm sözcüklerin büyük harfle başlayacak

şekilde yazılması gerekli görülür. Latin alfabesi kullanan Türkçe dışındaki dillerde kaleme alınan çalışmalarda ise o dillerin kurallarına uyulması tercih edilir. Bu açıdan İSNAD'a göre yazar; Almanca, Fransızca veya İngilizce kaleme alınan bir kaynağı kullanmışsa kitap kapağında yer alan eser adlandırmasına uymak durumundadır.

APA Yılmaz, O.K. (2018). *İSAM tahkikli neşir kılavuzu*. Ankara: İSAM yayınları.

İSNAD Yılmaz, Okan Kadir. *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu*. Ankara: İSAM Yayınları, 2018.

Chicago stilinde kaynakçada makale adları ve bölüm adlarından sonra nokta işareti konulmakta ve akabinde çift tırnak işareti kullanılmaktadır. Oysa Türkçede nokta, çift tırnak işaretinin dışına yazılmaktadır. İSNAD, Türkçe yazım ve noktalama kurallarına uygun olarak geliştirilmiştir.

Chicago Bruckmayr, Philipp. "The Spread and Persistence of Mâturîdî Kalâm and Underlying Dynamics *Iran and the Caucasus* 13, no. 1 (2009): 59-92.

İSNAD Bruckmayr, Philipp. "The Spread and Persistence of Mâturîdî Kalâm and Underlying Dynamics *.Iran and the Caucasus* 13/1 (2009), 59-92.

4.6. Yaygın Stillerle Uyumluluğu

Türkiye'de sosyal ve beşerî bilimler alanında yayın yapan birçok yayıncının kitap, dergi veya ansiklopedilerde kullandıkları kaynak gösterme biçimleri, uluslararası kaynak gösterme sistemleri ile uyumlu değildir. Zira APA, Turabian, Vancouver, Chicago ve MLA gibi uluslararası atıf ve kaynak gösterme sistemleri, kaynakçada eser künye bilgilerini nokta işareti (.) ile ayıran bir sistem kullanmaktadır. Oysa yayıncılar genelde kaynakçayı da aynen dipnotta olduğu gibi virgül ile bölerek düzenleyen, uluslararası bir karşılığı olmayan bir kullanımı tercih etmektedirler. Kaynakçada eser künye bilgilerinin nokta kullanılarak ayrılması, indeks yazılımlarının eserlerin künye bilgilerini doğru olarak parçalayabilmesine ve anlamlandırabilmesine imkân sağlamaktadır. Bu sayede tarama yapan bilgisayar yazılımları tarafından, ilk noktaya kadar yazar, ikinci noktaya kadar eser ve son noktaya kadar ise basım bilgileri anlamlı birer veriye dönüşebilmektedir. Kaynakça oluşturulurken künye bilgilerini nokta esaslı bölen bir sistem kullanılmadığında, veri tabanı ve indeks yazılımlarının eser künye bilgilerini anlamlı veriler olarak okuması güçleşmektedir. Türkiye merkezli yayın yapan dergilerin çoğunda uluslararası geçerliliği olan bir atıf sistemi kullanılmadığı düşünüldüğünde, binlerce atfın doğru olarak tespit edilemediği söylenebilir.

4.7. Dipnotlu ve Metinî Versiyonları

Kaynak gösterme sistemleri genelde iki yaklaşıma dayanır. Bunlardan biri "Yazar-Tarih (Author-Date)" bilgisinin metin içinde gösterilmesine dayanan APA

benzeri metin içi sistemdir. Diğerleri ise “Yazar-Eser (Author-Title)” bilgisinin sayfa altında belirtildiği Chicago, MLA ve Turabian gibi dipnotlu sistemlerdir. Bu sistemlerde atıf gösterimi ve kaynakça düzenlenmesi farklıdır. Araştırmacıların her ikisini de öğrenmesi ve uygulaması güçtür. Ayrıca her iki stilde kaynakçanın farklı oluşturulması atıf tespiti amacıyla hazırlanan bilgisayar yazılımlarının farklı parçalama ihtimallerine göre hazırlanmasını gerekli kılmaktadır. Oysa *İSNAD Atıf Sistemi*’nde atıf yapılan kaynağa dair bilgiler, hem metin içinde “Yazar-Tarih” bilgisi şeklinde hem de sayfa altında dipnot olarak “Yazar-Eser” bilgisi şeklinde verilebilmektedir. Buna karşın *İSNAD*’a göre eser künye bilgileri kaynakçada tek bir biçimde yazılmak durumundadır. Atfın her iki biçimde yazılabilmesine karşın kaynakçanın tek bir yapıda oluşturulması, *İSNAD*’ın güçlü yanlarından birisidir.

Birinci Bölüm

Akademik Yazım

Bilimsel bir çalışma kaleme alınırken uyulması gerekli etik, akademik ve dilsel ilke ve kurallar bulunmaktadır. Bu bölümde ayrı başlıklar hâlinde bu ilke ve kurallar hakkında kısaca bilgi verilecektir.

1. Yayın Etiği

“Bilimsel araştırma, bir sorunun ortaya konulması ve evrensel bilim yöntemleri kullanılarak konunun araştırılması, irdelenmesi ve değerlendirilmesidir. Bilimsel araştırmalarda uygulanacak temel ilkeler; araştırmanın tasarımı ve yürütülmesinde gerekli yeterliliğe sahip olmak, araştırmanın yapılışı ve bulguların analizi sırasında özeleştirici, dürüstlük ve şeffaflığı korumak, aynı konuda araştırma yapmış veya yapmakta olanların çalışmalarına saygılı olmaktır. Bilimsel araştırma etiği ile ilgili üç önemli ilke, araştırma probleminde dürüst yaklaşmak, araştırma sonuçlarını rapor ederken açık ve dürüst davranmak, araştırmaya katılan herkesin katkısını görünür kılmaktır. Bilimsel bir çalışma, araştırma metodolojisi ve araştırma etiğine uygun olmalıdır. Araştırmaya başlarken, araştırma sürecindeki görevler ve yayınlarda oluşan tüm hakların dağılımı belirlenmelidir. Yanlış veri beyanı ve yalan veri üretmek, başkasının verisini izinsiz kullanmak etik ihlal teşkil eder. Veri toplanması ve analizi için kullanılan bütün kaynaklar (elektronik olanlar dâhil) ve metodlar çalışmada sunulmalıdır. Bilimsel yayının amacı, üretilen ve geliştirilen bilginin ve bilgi birikiminin paylaşılarak yayılmasını ve bunun sonucunda bilimin insanlık yararına geliştirilmesini sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan bilimsel bir yayında, yayının içindeki bilgilerin doğru ve tam olması, yayının kasıtlı olarak eksik bilgi içermemesi, bilgilerin üretimi ve geliştirilmesi aşamalarında ‘bilimsel etiğe’ uygun davranılması, ancak bilimsel sistematik içinde geliştirilen ve derlenen bilgilerin ve verilerin yayımlanması, yayının içeriğinin yansız olması, kişisel çıkarlar, kaygılar, politik görüşler ve inançların yayını etkilememesi, yayında yararlanılan bütün kaynakların atıf yapılarak belirtilmesi, yayındaki bilginin

üretilmesinde, derlenmesinde, ölçülmesinde ve yayına hazırlanmasında payı olanların katkılarının yazar olarak ya da teşekkür edilerek belirtilmesi gerekir.”⁹

“Başkasına ait (yazılı, basılı ve elektronik ortamdaki) bir eseri ve sanatsal uygulamaları olduğu gibi alarak kendi adına sunmak veya bir bölümünü bilimsel yayın kurallarına uygun bir biçimde atıfta bulunmadan kendi eseri gibi sunmak, bulguları, sanatsal uygulamaları bunların alıntı olduğunu açıkça gösterecek şekilde (yazı tipini değiştirerek, eğik yazarak ve tırnak içinde göstererek, metin içinde işaretleyerek, dipnot ya da kaynakçada belirterek) dile getirmeden sunmak, farklı kelimeler kullanarak veya cümleler kurarak değiştirip sunmak, bilgi ve düşünceleri, uygulamaları kendi fikriymiş gibi sunmak *aşırma biçimleridir*. Atıfta bulunurken eksik bilgi vermek, alıntı kaynağına ait uygun bilgi vermemek, kaynağı unutup kendi fikriymiş gibi anımsayarak kullanmak (bilinç altı yanılsama) ise *aşırmanın ince tipleridir*. Yayınlarda yazarlık hakları gözetilmelidir. Yazarlık hakkı, Uluslararası Editörler Birliği’nin belirlediği gibi araştırmanın ve yayının tüm aşamalarında görev ve sorumluluk almak anlamına gelir. Daha sonra çıkabilecek bazı anlaşmazlıkları baştan önlemek için, çalışmanın başında, kimlerin yazar, kimlerin destek verenler olarak kabul edileceği ve kimlere teşekkür edileceği hususlarında karar verilmesi uygundur. Araştırmaya verilen katkı oranında isim sıralaması belirlenir.”¹⁰

1.1. Yayın Etiği İhlalleri

İntihal/Aşırma (Plagiarism) bilimsel usullere uygun biçimde gerekli atıfları yapmadan ve kaynak göstermeden başkalarının fikir, veri, eser ve yayınlarını kısmen veya tamamen kendisine aitmiş gibi yayımlamaktır.¹¹ “İktibasın (alıntının) belli olacak şekilde yapılması lazımdır. İlim eserlerinde, iktibas hususunda kullanılan eserin ve eser sahibinin adından başka bu kısmın alındığı yer belirtilir.”¹² “Bir eserden kaynak göstermeksizin iktibasta bulunan kişi altı aydan iki yıla kadar hapis veya adlî para cezasıyla cezalandırılır.”¹³ “Bir eserle ilgili olarak yetersiz, yanlış veya aldatıcı mahiyette kaynak gösteren kişi ise altı aya kadar hapis cezası ile cezalandırılır.”¹⁴ “Başkalarının özgün fikirlerini, metotlarını, verilerini veya eserlerini bilimsel kurallara uygun biçimde atıf yapmadan kısmen veya tamamen

⁹ Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri (YKEDİ), Yükseköğretim Kurulu (2014), md. 3/1.

¹⁰ YKEDİ, md. 3/1.

¹¹ Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi (YKBAYEY), Yükseköğretim Kurulu (2016), md. 4/1; YKEDİ, md. Tanımlar.

¹² Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951), md. 35/4.

¹³ FSEK, md. 71/3.

¹⁴ FSEK, md. 71/5.

kendi eseri gibi göstermek üniversite öğretim mesleğinden çıkarma cezasını gerektiren fiildir”.¹⁵

Haksız Yazarlık aktif katkısı olmayan kişileri yazarlar arasına dâhil etmek veya katkısı olan kişileri dâhil etmemek, yazar sıralamasını gerekçesiz ve uygun olmayan bir biçimde değiştirmek, aktif katkısı olanların isimlerini sonraki baskılarda eserden çıkartmak, aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmektir.¹⁶ Bu ihlal, Sözde Yazarlık veya Yazar Saklama şeklinde olabilmektedir.

Sözde (Armağan) Yazarlık (Gift Editorship) “Bir çalışmada (araştırmanın tasarımı, verilerin toplanmasında, değerlendirilmesinde, yayının hazırlanması ve onayında) yeterli katkıda bulunmaksızın yazar olarak görünmek/gösterilmek”.¹⁷ Aktif katkısı olmayan kişileri yazarlar arasına dâhil etmek veya olan kişileri dâhil etmemek, yazar sıralamasını gerekçesiz ve uygun olmayan bir biçimde değiştirmek, aktif katkısı olanların isimlerini sonraki baskılarda eserden çıkartmak, aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmek aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.¹⁸

Yazar Saklama (Ghost Authorship) “Çalışmaya katkısı olduğu hâlde yazarlar arasında ismine yer vermemektir”.¹⁹ Destek alınarak yürütülen araştırmalar sonucu yapılan yayınlarda destek veren kişi, kurum veya kuruluşlar ile bunların katkılarını belirtmemek, uyarma cezasını gerektiren fiildir.²⁰

Gönüllü Katılım (Voluntary Participation) İlkesinin Çiğnenmesi öğrenci veya diğer katılımcı grupları araştırmaya katılmaya zorlamaktır.²¹

Bilgilendirilmiş Onam (Informed Consent) Almama araştırmaya katılan gönüllülere araştırmanın uygulama adımları ve riskleri hakkında yeterli bilgilendirme yapmadan izinlerini almaktır.²² Bilimsel bir çalışma kapsamında yapılan anket ve tutum araştırmalarında katılımcıların açık rızasını almadan ya da

¹⁵ YK, md. 53/5.

¹⁶ YKBAYEY, md. 4/1-e.

¹⁷ YKEDİ, md. Tanımlar.

¹⁸ Yükseköğretim Kanunu (YK), Resmi Gazete 17506 (6 Kasım 1981), md. 53/3-h.

¹⁹ YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁰ YK, md. 53/1-c; YKBAYEY, md. 4/2-a.

²¹ YKEDİ, md. Tanımlar.

²² YKEDİ, md. Tanımlar.

araştırma bir kurumda yapılacaksa ayrıca kurumun iznini almadan elde edilen verileri yayımlamak kınama cezasını gerektiren fiildir.²³

Gizlilik (Privacy) İlkesinin Çiğnenmesi katılımcılardan elde edilen kişisel veya kurumsal verileri yasal zorunluluk olmaksızın paylaşmak, araştırmada yer alan katılımcıların kimliklerini saklı tutmamaktır.²⁴

Uydurmaçılık/Sahtecilik (Fabrication) bilimsel araştırmalarda gerçekte var olmayan veya tahrif edilmiş veri veya sonuçlar yaratmaktır.²⁵

Çarpıtma/Yanıltmacılık (Falsification) kasıtlı olarak araştırma kayıtları veya elde edilen verileri tahrif etmek, araştırmada kullanılmayan cihaz veya materyalleri kullanılmış gibi göstermek, destek alınan kişi ve kuruluşların çıkarları doğrultusunda araştırma sonuçlarını tahrif etmek veya veri atlamaktır.²⁶ Bilimsel araştırmalarda gerçekte var olmayan veya tahrif edilmiş verileri kullanmak, araştırma kayıtları veya elde edilen verileri tahrif etmek, araştırmada kullanılmayan cihaz veya materyalleri kullanılmış gibi göstermek, destek alınan kişi ve kuruluşların çıkarları doğrultusunda araştırma sonuçlarını tahrif etmek veya şekillendirmek kademe ilerlemesinin durdurulması veya birden fazla ücretten kesme cezasını gerektiren fiildir.²⁷

Dilimleme/Bölerek Yayımlama (Salami Slicing) bir araştırmanın sonuçlarını, araştırmanın bütünlüğünü bozacak şekilde ve uygun olmayan biçimde parçalara ayırıp birden fazla sayıda yayımlayarak bu yayınları akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmaktır. Bir çalışmayı yayın sayısını artırmak amacıyla bölerek yayımlamak da aynı kapsamdadır.²⁸ Bir araştırmanın sonuçlarını, araştırmanın bütünlüğünü bozacak şekilde ve uygun olmayan biçimde parçalara ayırıp birden fazla sayıda yayımlayarak bu yayınları akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmak aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.²⁹

Çifte Yayın (Duplication) aynı çalışmayı birden fazla yayın ortamında yayımlamaktır”.³⁰ Ayrıca mükerrer yayınlarını akademik atama ve yükselmelerde

²³ YK, md. 53/2-h.

²⁴ YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁵ YKBAYEY, md. 4/1-b; YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁶ YKBAYEY, md. 4/1-c; YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁷ YK, md. 53/4-g.

²⁸ YKBAYEY, md. 4/1-d; YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁹ YK, md. 53/3-g.

³⁰ YKEDİ, md. Tanımlar.

ayrı yayınlar olarak sunmak da tekrar yayımdır.³¹ Mükerrer yayınlarını akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmak aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.³²

Diğer Etik İhlaller şunlardır:

“Yayınlarında hasta haklarına riayet etmemek”.³³ Yayınlarında hasta haklarına riayet etmemek kınama cezasını gerektiren fiildir”.³⁴

“İnsanlarla ilgili biyomedikal araştırmalarda veya diğer klinik araştırmalarda ilgili mevzuat hükümlerine aykırı davranmak”.³⁵ İnsanlarla ilgili biyomedikal araştırmalarda veya diğer klinik araştırmalarda ilgili mevzuat hükümlerine aykırı davranmak kınama cezasını gerektiren fiildir.³⁶

“Henüz sunulmamış veya savunularak kabul edilmemiş tez veya çalışmaları, sahibinin izni olmadan kaynak olarak kullanmak”.³⁷ “İncelemek üzere görevlendirildiği bir eserde yer alan bilgileri eser sahibinin açık izni olmaksızın yayımlanmadan önce başkalarıyla paylaşmak”.³⁸ İncelemek üzere görevlendirildiği bir eserde yer alan bilgileri eser sahibinin açık izni olmaksızın yayımlanmadan önce başkalarıyla paylaşmak kınama cezasını gerektiren fiildir.³⁹

“Bilimsel araştırma için sağlanan veya ayrılan kaynakları, mekânları, imkânları ve cihazları amaç dışı kullanmak”.⁴⁰ Bilimsel araştırma için sağlanan veya ayrılan kaynakları, mekânları, imkânları ve cihazları amaç dışı kullanmak aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.⁴¹

“Bilimsel bir çalışma kapsamında yapılan anket ve tutum araştırmalarında katılımcıların açık rızasını almadan ya da araştırma bir kurumda yapılacaksa ayrıca kurumun iznini almadan elde edilen verileri yayımlamak”.⁴² Araştırma ve

³¹ YKBAYEY, md. 4/1-ç.

³² YK, md. 53/3-f.

³³ YKBAYEY, md. 4/2-c.

³⁴ YK, md. 53/2-e.

³⁵ YKBAYEY, md. 4/2-ç.

³⁶ YK, md. 53/2-f.

³⁷ YKBAYEY, md. 4/2-b.

³⁸ YKBAYEY, md. 4/2-d.

³⁹ YK, md. 53/2-g.

⁴⁰ YKBAYEY, md. 4/2-e.

⁴¹ YK, md. 53/3-e.

⁴² YKBAYEY, md. 4/2-g.

deneylerde, çalışmalara başlamadan önce alınması gereken izinleri yetkili birimlerden yazılı olarak almamak kınama cezasını gerektiren fiildir.⁴³

“Araştırma ve deneylerde; hayvanlara ve ekolojik dengeye zarar vermek, çalışmalara başlamadan önce alınması gereken izinleri yetkili birimlerden yazılı olarak almamak, mevzuatın veya Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerin ilgili araştırma ve deneylere dair hükümlerine aykırı çalışmalarda bulunmak”.⁴⁴ Araştırma ve deneylerde mevzuatın veya Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerin ilgili araştırma ve deneylere dair hükümlerine aykırı çalışmalarda bulunmak kınama cezasını gerektiren fiildir.⁴⁵

“Araştırmacılar veya yetkililerce, yapılan bilimsel araştırma ile ilgili olarak muhtemel zararlı uygulamalar konusunda ilgilileri bilgilendirme ve uyarma yükümlülüğüne uymamak”.⁴⁶ Araştırmacılar veya yetkililerce, yapılan bilimsel araştırma ile ilgili olarak muhtemel zararlı uygulamalar konusunda ilgilileri bilgilendirme ve uyarma yükümlülüğüne uymamak kınama cezasını gerektiren fiildir.⁴⁷

“Bilimsel çalışmalarda, diğer kişi ve kurumlardan temin edilen veri ve bilgileri, izin verildiği ölçüde ve şekilde kullanmamak, bu bilgilerin gizliliğine riayet etmemek ve korunmasını sağlamamak”.⁴⁸

“Başvuru dosyasında mevcut olmayan bir dergiyi mevcut yahut indekslerde taranmayan bir dergiyi taranıyor gibi göstererek ya da hakemli olmayan bir dergiyi hakemli olarak belirtmek yayın yapmak”.⁴⁹ Akademik atama ve yükseltmelere ilişkin başvurularda bilimsel araştırma ve yayınlara ilişkin yanlış veya yanıltıcı beyanda bulunmak kınama cezasını gerektiren fiildir.⁵⁰

Bilimsel araştırma ve yayın etiğine (*publication ethics*) aykırı eylemler ile bu fiillere uygulanacak cezalar, kanun ve yönetmeliklerle belirlenmiştir.⁵¹

⁴³ YK, md. 53/2-ı.

⁴⁴ YKBAYEY, md. 4/2-ğ.

⁴⁵ YK, md. 53/2-j.

⁴⁶ YKBAYEY, md. 4/2-h.

⁴⁷ YK, md. 53/2-k.

⁴⁸ YKBAYEY, md. 4/2-ı.

⁴⁹ YKBAYEY, md. 4/2-l.

⁵⁰ YKBAYEY, md. 4/2-j, 53/2-l.

⁵¹ Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951); Yükseköğretim Kanunu (YK), *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981); Doçentlik Yönetmeliği (DY), *Resmî Gazete* 30392 (15 Nisan 2018); Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri (YKEDİ), Yükseköğretim Kurulu (2014).

1.2. Yayın Etiği Beyanı

Yayına hazırlanan bir çalışma; kitap bölümü, yayımlanmamış bildiri metni ile yüksek lisans veya doktora tezinden üretilmişse mutlaka çalışmanın ilk sayfasında bu husus belirtilmelidir.

* Bu çalışma ... danışmanlığında ... tarihinde sunduğumuz/tamamladığımız ... başlıklı yüksek lisans/doktora tezi esas alınarak hazırlanmıştır. / This article is extracted from my master thesis/doctorate dissertation entitled "...", supervised by ... (Master's Thesis/Ph.D. Dissertation, ... University, City/State, Year).

* Bu makale, ... Sempozyumu'nda sözlü olarak sunulan ve basılmayan "... " adlı tebliğin içeriği geliştirilerek ve kısmen değiştirilerek üretilmiş hâlidir. / This paper is the final version of an earlier announcement called "...", not previously printed, but orally presented at a symposium called "...", the content of which has now been developed and partially changed.

Tebliğden üretilen çalışmaların araştırma makalesi türünde değerlendirmeye alınabilmesi için yazarın yayın etiği beyanında bulunması gereklidir. Zira *tekrar yayım (bilimsel yanıltma, çoklu yayım, duplication)*, yayın etiğine aykırıdır. Tekrar yayım, aynı araştırma sonuçlarını birden fazla dergiye yayım için göndermek veya yayımlamaktır. Bir makale önceden değerlendirilmiş ve yayımlanmışsa bunun dışındaki yayınlar tekrar yayım sayılmaktadır.

2. Yayının Adı ve Başlıklandırma

Başlık, çalışmanın içeriğini tam olarak yansıtabilecek açıklık ve netlikte olmalı, çok uzun, çok veciz veya kapalı olmamalıdır. Araştırmanın kapsamı hangi açılardan sınırlandırılmış ise bu sınırlandırmalar mümkün olduğunca başlığa yansıtılmalıdır. Başlıkta çift tırnak ("...") veya eğik çizgi işareti (/) kullanılmamalıdır. Çift tırnak ("...") kullanılması durumunda, bu çalışmaya başka bir çalışmada atıf yapıldığında aynı başlıkta çift tırnağın iki kez yazılması durumu ortaya çıkmaktadır ki bu da uygun değildir. Gerekmesi durumunda tek tırnak ('...') tercih edilebilir. İki nokta (:) ise gerekli görülmesi hâlinde alt başlıktan önce kullanılabilir. Ayrıca Türkçe başlık ve İngilizce title, anlam açısından tam uyumlu olmalıdır.

Ana ve alt başlıklar ondalık sistem düzeninde, rakam ve sonrasında nokta kullanılarak oluşturulmalıdır. Başlık numarası ile başlığın ilk harfi arasında bir boşluk bırakılmalıdır.

✗ Hatalı Kullanım: 1.1.Sosyoloji

✓ Doğru Kullanım: 1.1. Sosyoloji

Ondalık Sistemde Başlıklandırma Örneği:

1. _____
 - 1.1. _____
 - 1.1.1. _____

Makale, bildiri ve ansiklopedi maddesi gibi yazı türlerinde başlığı oluşturan sözcüklerin sadece ilk harfleri büyük olmalı, başlıkta yer alan edat ve bağlaçlar ise küçük harfle yazılmalıdır. Ayrıca başlıklar kalın yazılmalı ve eğik yazım, kitap isimleri ve özel durumlar hariç kullanılmamalıdır.

Örnek: Ondalık sistem esas alınarak yapılmış bir başlıklandırma

Osmanlı Âlimlerinin Ebû Hanîfe'nin Akâid Risâlelerini Konu Edinen Eserleri

Giriş

1. Ebû Hanîfe ve Akâid Risâleleri
2. Ebû Hanîfe'nin Beş Eseri Üzerine Yapılan Çalışmalar
 - 2.1. *Fıkhü'l-ekber*'in Tercüme ve Şerhleri
 - 2.1.1. Tercümeleri
 - 2.1.2. Şerhleri
 - 2.2. *Fıkhü'l-ebzat*'in Tercüme ve Şerhleri
 - 2.2.1. Tercümeleri
 - 2.2.2. Şerhleri
 - 2.3. Âlim ve'l-müteallim'in Tercüme ve Şerhleri
 - 2.3.1. Tercümeleri
 - 2.3.2. Şerhleri
 - 2.4. *Risâle*'nin Tercüme ve Şerhleri
 - 2.4.1. Tercümeleri
 - 2.4.2. Şerhleri
 - 2.5. *Vasiyye*'nin Tercüme ve Şerhleri
 - 2.5.1. Tercümeleri
 - 2.5.2. Şerhleri

Sonuç

Kaynakça

3. Yazar ve Kurum Bilgisinin Yazımı

“Yayınlarda yazarlık hakları gözetilmelidir. Yazarlık hakkı, Uluslararası Editörler Birliği’nin belirlediği gibi araştırmanın ve yayının tüm aşamalarında görev ve sorumluluk almak anlamına gelir. Daha sonra çıkabilecek bazı anlaşmazlıkları baştan önlemek için, çalışmanın başında, kimlerin yazar, kimlerin destek verenler olarak kabul edileceği ve kimlere teşekkür edileceği hususlarında karar verilmesi uygundur. Araştırmaya verilen katkı oranında isim sıralaması belirlenir.”⁵²

Yazarın adı ve soyadı sadece ilk harfleri büyük olacak şekilde kalın olarak yazılmalı, eğik yazım ise kullanılmamalıdır. Yazarın görev yaptığı kurum üniversite ise üniversite adı, fakültesi ve anabilim dalı yazılmalı, kurumun bulunduğu şehir ve ülke de belirtilmelidir. Yazar tarafından aktif olarak kullanılan e-posta adresi de yazılmalıdır. Yazar bilgileri, çalışmanın etki değerinin “yazar, üniversite, anabilim dalı, şehir ve ülke” kategorilerinde tespit ve takibinde kullanılmaktadır. Ayrıca yazarın *Uluslararası Eşsiz Araştırmacı Numarası* (ORCID), kişi bilgi alanına eklenmelidir. ORCID numarası, ORCID web sayfasından ücretsiz olarak alınabilmektedir.⁵³

Seher Demir

Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Kelam Anabilim Dalı
Professor, Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Theology, Department of Kalam
Sivas, Turkey

seherdemir@cumhuriyet.edu.tr

orcid.org/0000-0001-7825-6573

4. Öz ve Özet Yazımı

Makale ve bildiri gibi akademik yayınların başında, incelenen konuyu kısa ve anlaşılabilir biçimde özetleyen en az 150, en fazla 250 kelimedenden oluşan Türkçe Öz ile İngilizce Abstract bulunmalıdır. Öz/Abstract kısmında; araştırmanın konu, kapsam, önem, amaç ve yöntem gibi temel metodolojik çerçevesi belirtilmeli; ulaşılan sonuç ve yararlanılan kaynaklara ise değinilmemelidir. Öz/Abstract, tek paragraf hâlinde yazılmalıdır. Öz metninde yer alan Türkçe olmayan özel isim (din, mezhep, şahıs, sûre vb.), kitap adı ve kavramların yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nin kullanımına uyulmalıdır.⁵⁴ İngilizce (abstract) metninde yer

⁵² YKEDİ, md. 3/1.

⁵³ Open Researcher Contributor ID (ORCID), “Register”, <https://orcid.org/register>

⁵⁴ bk. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, <https://islamansiklopedisi.org.tr>

alan özel isimler, kitap adları ve kavramların yazımında ise *Encyclopaedia of Islam*'ın 3. edisyonu dikkate alınmalı⁵⁵ ve *Çeviri Yazı/Transkripsiyon Alfabeti* kullanılmalıdır.

Örnek:

Türkçe Metinde

Kâbe
Faysalü't-tefrika
Eş'arîlik
Teşbîh
Abdülkâdir el-Bağdâdî
Vâsıl b. Atâ
Ebû Hanîfe

İngilizce Metinde

Ka'ba
Faysal al-tafrîqa
Ash'arism
Tashbîh
'Abd al-Qâhir al-Baghdâdî
Wâsil b. 'Aṭā'
Abū Ḥanîfa

Hakem değerlendirmesinden geçen ve yayıma kabul edilen makalelerin başında, en az 750, en fazla 1.500 kelimedenden oluşan Türkçe Özet ile İngilizce Summary bulunmalıdır. Özet/Summary kısmında; araştırmanın konusu ve yöntemi belirtilmeli, konuya dair bulgu ve tespitlere yer verilmeli ve ulaşılan sonuçlara değinilmelidir. Özet/Summary, paragraflar hâlinde yazılmalı ancak alt başlık kullanılmamalıdır. Özet kısmında yer alan Türkçe olmayan özel isimler (din, mezhep, şahıs, sûre vb.), kitap adları ve kavramların yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*'nin kullanımına uyulmalıdır.⁵⁶ İngilizce metin (Summary) kaleme alınırken ise metinde yer alan özel isimler, kitap adları ve kavramların yazımında *Encyclopaedia of Islam*'ın 3. edisyonu dikkate alınmalı⁵⁷ *Transkripsiyon Alfabeti* kullanılarak yazılmalıdır.

5. Anahtar Kelimelerin Seçimi

Öz ve Abstract kısımlarından hemen sonra en az beş, en çok sekiz kavramdan oluşan “Anahtar Kelimeler/Keywords” yer almalıdır. Anahtar kelimeler, yayının elektronik ortamda taranmasına ve dizinlenmesine yardımcı olur. Ayrıca yayının araştırmacılar tarafından kolaylıkla bulunmasında büyük öneme sahiptir. Bu sebeple aşağıda sıralanan hususlara uyulmalıdır:

- ilgili makaleyi doğru olarak yansıtan kavramlar seçilmelidir.

⁵⁵ *Encyclopaedia of Islam Three*, <https://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-islam-3>

⁵⁶ *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, <https://islamansiklopedisi.org.tr>

⁵⁷ *Encyclopaedia of Islam Three*, Millî Kütüphane üyeliği ile “Elektronik Kaynaklar” sayfasından ücretsiz olarak kullanılabilir. Kullanıcı Adı Millî Kütüphane üye numarası ve şifre günayyıl şeklinde sayı ile doğum tarihidir. bk. <http://www.mkutup.gov.tr/tr/Sayfalar/E-Veri-Tabanlari/Brill-Encyclopaedia-of-Islam-Online.aspx>

- b) Genelden özele doğru sıralanmalıdır.
- c) İlk kavram mutlaka ilgili bilim dalı adı olmalıdır (Siyasi Tarih, Sosyoloji, Psikoloji, Tefsir, Hadis, Kelâm, vb.).
- d) İkinci kavram araştırmayı yansıtan konu, ülke, şehir, şahıs ismi veya eser adı olarak belirlenmelidir (Savaş, Göç, Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk, Kader, Mu'tezile, Mâtürîdî, *Kitabü't-Tevhîd* vb.).
- e) Daha sonra makale içeriğini tam olarak yansıtan kavramlar eklenmelidir (Millî Mücadele, Sakarya Meydan Savaşı, İnsan Fiilleri, Kesb, İstîtaat).
- f) Çalışma şahıs veya eser odaklı ise ilgili eser ve müellif adı anahtar kelime olarak mutlaka yazılmalıdır.
- g) Tek başına kullanıldığında sözcük anlamı dışında kavramsal mânaya sahip olmayan sözcükler, kavram olarak tercih edilmemelidir.
- h) Anahtar kelimeler özel isim olsun veya olmasın mutlaka büyük harfle başlanarak yazılmalıdır.

Örnek: *İSNAD Atıf Sistemi* esas alınarak belirlenmiş anahtar kelimeler

Anahtar Kelimeler: Siyasi Tarih, Türkiye, Millî Mücadele, Mustafa Kemal Atatürk, Sakarya Meydan Savaşı.

Anahtar Kelimeler: Kelâm, Kader, Mâtürîdîlik, Mâtürîdî, Kesb, İstîtaat.

Anahtar Kelimeler: Dinler Tarihi, Tikkun Olam, Dünyayı Tamir Etmek, Yahudilik, Amerikan Yahudiliği.

Anahtar Kelimeler: Din Psikolojisi, Maneviyat, Manevi Sağlık, Hayata Yönelim, Envanter.

Anahtar Kelimeler: Din Felsefesi, Tanrı, Dinî Tecrübe Delili, Duyu Tecrübesi, Saf Bilinç.

Anahtar kelime seçiminde yararlanılabilecek web sayfaları şunlardır:

- ❖ **Dini Araştırmalar Veri Tabanı-İlahiyat Atıf Dizini**
<https://www.davet.org.tr>
- ❖ **Library of Congress/Keyword Authorities**
<https://authorities.loc.gov>
- ❖ **Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi**
<https://islamansiklopedisi.org.tr>
- ❖ **Index Islamicus/Thesaurus**
<http://bibliographies.brillonline.com/browse/index-islamicus#browse-tab-1>
- ❖ **Encyclopaedia of Islam Three**
<http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-islam-3>
- ❖ **CERL (Consortium of European Research Libraries)**
<https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/search.pl>
- ❖ **ÜNAK Konu Başlıkları (Türkçe - İngilizce)**
<https://kaynak.unak.org.tr>

6. Yazar İsimlerinin Yazımı

- ❖ Arapça ve Farsça kökenli müellif isimleri Türkçe metinde ilk geçtiği yerde *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*'nin ilgili şahıs maddesinde yer alan madde başı esas alınarak yazılır: Fahreddin er-Râzî, İmâmü'l-Haremeyn el-Cüveynî gibi. Sonraki kullanımlarında ise meşhur ad tercih edilir: Râzî, Cüveynî gibi.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken “Soyad, Ad” şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero gibi programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.

- ❖ Yabancı yazar isimlerinin yazımında Library of Congress'in Yetke (Otorite) Dizini'nden (*Name Authority Headings*) istifade edilebilir.⁵⁸
Watt, A. S. (Watt, Alexander Stuart)

❗ Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote'a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero'da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.

EndNote Ad Alanı	: Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa,
Zotero Ad Soyad Alanı	: Ömer Seyfettin Ahmed Cevdet Paşa

- ❖ 20. yüzyıldan önce vefat eden şahısların ölüm tarihleri “(öl. Hicrî/Milâdî)” olarak ilk geçtiği yerde belirtilir: Ebû İshâk es-Saffâr (öl. 534/1139).

❗ Aile Bakanlığı, Web of Science, EBSCO gibi kurum isimleri yazılırken ad alanına kurumun ismi, soyad alanına ise Kurum isminin kısaltması yazılır.

Soyad, Ad
AB, Aile Bakanlığı
EBSCO, EBSCO Academic Search Complete
WoS, Web of Science
DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini

- ❖ Özel isimlerin sonuna gelen hâl ekleri, vefat tarihinden sonra değil hemen isimden sonra yazılır.

- ❌ Hatalı Kullanım: “Saffâr (öl. 534/1139)ın kelâm müdâfaası ...”.
- ✅ Doğru Kullanım: “Saffârın (öl. 534/1139) kelâm müdâfaası ...”.

⁵⁸ bk. Library of Congress, “Name Authority Headings”, <https://authorities.loc.gov>

- ❖ Şahıs isimlerinde (kavram ve mezhep isimlerinde) yer alan harekesiz ayn harfleri, Türkçe metinde hemze (') değil ayn (') olarak gösterilir. ör. Şu'be, Mu'tezile.
- ❖ Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak "tire/kısa çizgi işareti (-)" kullanılır.
Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

7. Türkçe Eser Adlarının Yazımı

Türkçe olarak yayımlanan/hazırlanan kitap, dergi, ansiklopedi, tez ve gazete gibi çalışmaların isimlerini oluşturan sözcükler, büyük harfle başlanarak yazılır. Eser adları eğik (italik) olarak biçimlendirilir.

İslâm'da Bilim ve Teknik

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi

Resmî Gazete

8. Arapça Eser Adlarının Yazımı

- ❖ Arapça kaynak isimlerinin yazımında, genel kural olarak sadece ilk kelimenin ilk harfi büyük harfle yazılır. Ancak kitap adı içinde özel isim (şahıs, ülke, şehir veya başka bir kitap adı) varsa o da büyük harfle yazılır. Eser adları eğik (italik) olarak biçimlendirilir.

Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd

Şerhu'l-Makâşid

el-Kand fi zikri 'ulemâ'i Semerkand

Kur'ân-ı Kerîm

- ❖ Kitâb kelimesi ile başlayan Arapça eserlerde ikinci kelimenin ilk harfi büyük yazılır.

Kitâbü't-Tevhîd Kitâbü'l-Emvâl

- ❖ Risâle kelimesi ile başlayan Arapça eserlerde ikinci kelimenin ilk harfi özel isim değil ise küçük yazılır.

Risâletü tuhfeti'l-müstecîbîn Risâletü't-tevhîd

- ❖ Arapça yayımlanan eser adlarının yazımında transkripsiyon alfabesi kullanılması tavsiye edilir. Osmanlıca risâlelerin neşrinde ise transkripsiyon alfabesi mutlaka kullanılmalıdır.

eṭ-Ṭarîkatü'l-Muḥammediyye ve's-sîretü'l-Aḥmediyye Mîzânül-uşûl fi netâ'ici'l-ʿuḳûl

- ❖ Arapça “gayn” harfi ile başlayan isimler “yumuşak Ğ” ile değil, “G” harfi ile yazılır. Türkçede yumuşak g (ğ) harfi ile sözcük başlamaz.
 - ❌ Hatalı Kullanım: *Ġâyetü'l-iẖtişâr* ✔ Doğru Kullanım: *Ġâyetü'l-iẖtişâr*
- ❖ Türkçe çevirisi yayımlanan bir kitabın Türkçe baskısının kapağında yer alan yayın adı aynen korunur.

Bahrü'l-Medîd fî Tefsiri'l-Kur'âni'l-Mecîd

9. Farsça Eser Adlarının Yazımı

Farsça kitap, dergi, tez, gazete ve makale adlarında yer alan her sözcük, büyük harfle başlar. Eser adları eğik (italik) olarak yazılır.

Gülzâr-ı Savâb | Burhân-ı Kâtî⁴

10. Yabancı Dildeki Eser Adlarının Yazımı

Türkçe, Arapça ve Farsça dışındaki dillerde yayımlanan eser adları, eserlerin kapak veya jenerik sayfalarında küçük harf kullanılarak nasıl yazılmışsa bu yazım aynen korunur; tamamı büyük harf olacak şekilde yazılmaz. Kitabın kapak veya jenerik sayfasında eser adı büyük harflerle yazılmışsa Library of Congress web sayfasından (<https://www.loc.gov/books>) eser adının küçük harfler kullanılarak nasıl yazılacağı öğrenilebilir.

Örnek: *Geschichte des arabischen Schrifttums*⁵⁹

11. Din ve Mezhep Adlarının Yazımı

- ❖ Din ve mezhep isimleri *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*'nde yer alan ilgili madde başlığı esas alınarak yazılır.

Hristiyanlık Hinduizm Şîa Hâricîler
- ❖ Mezhep isimlerinin içinde geçen harekesiz ayn harfleri, hemze (') değil ayn (') olarak gösterilir.
 - ❌ Hatalı Kullanım: Mu'tezile | Eş'arîler ✔ Doğru Kullanım: Mu'tezile | Eş'arîler

12. Yayınevi Adlarının Yazımı

Yayınevlerinin marka adları veya marka adı kısaltmaları, yayının üzerinde nasıl ise olduğu gibi yazılır. Bu husus, yayınevlerinin marka adlarının korunması ve yayımladıkları eserlerin etki değerlerinin istatistiki olarak takip edilebilmesi için bir

⁵⁹ bk. <https://www.loc.gov/books/?all=true&q=Geschichte+des+arabischen+Schrifttums>

gerekliliktedir. Yayınevlerinin marka adlarını oluşturan sözcüklerin ilk harfleri, Arapça isimlerdeki elif lâm takıları ve harfi cerler hariç, büyük harfle yazılır.

Türkçe:

Dergâh Yayınları
İSAM Yayınları
MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları
Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları
Ensar Neşriyat

Farsça:

İntişârât-ı Dânişgâh-ı İmâm Sâdık
İntişârât-ı Nâsır-ı Hüsrev
Menşûrât-ı Zevî'l-Kurbâ
Müessesetü-i Pejûheş-i Hikmet ve Felsefe-i İrân

Arapça:

Dâru Sâdır
Dâru'l-Kitâbi'l-‘Arabî
Dâru'l-Kitâbi'l-Lubnânî
Dâru't-Talî‘a li't-Tibâ‘a ve'n- Neşr
Dâru'l-Ma‘ârif
el-Câmi‘atü'l-Ürdüniyye
Lecnetü't-Te'lîf ve't-Terceme ve'n-Neşr
Matba‘atü'l-İrşâd
Mektebetü'l-Külliyâtî'l-Ezheriyye
Müessesetü's-Sâdık
Müessesetü'l-Kütübi's-Sekâfiyye

İngilizce:

Cambridge University Press
Oxford University Press
State University of New York Press

- ❖ İki yayınevi arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Örnek: Ürdün: Dâru'r-Râzî - Beyrut: Dâru'l-Beyrûtî

❗ Aynı türden birden fazla veri olması durumunda genel kural olarak, metinsel veriler “tire/kısa çizgi işareti (-)”, sayısal veriler ise “eğik çizgi (/) işareti” ile ayrılarak yazılır.

13. Kavramların Yazımı

- ❖ Arapça, Latince vb. yabancı kökenli kavramlar ilk geçtiği, tarif edildiği ve vurgulanması gerektiği yerlerde *eğik* yazılır.
- ❖ Arapça kavramların içinde ve sonunda geçen harekesiz ayn harfleri, hemze (') değil, ayn (‘) olarak gösterilir. ör. *Fürû‘* gibi.
- ❖ Bir sessizden sonra hece başında bulunan ayn (‘) ve hemze (') gösterilir. Ör. *Mut‘im, Cüz‘î*.

14. Şiir Dizelerinin Yazımı

- ❖ Şiir dizeleri her geçtiği yerde *eğik* yazılır.

*Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak
O benimdir, o benim milletimindir ancak.*

Mehmet Akif Ersoy

- ❖ Şiir dizeleri yan yana yazıldığında aralarına öncesi ve sonrasına birer boşluk bırakılarak eğik çizgi (/) konulur.

*Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak / Sönmeden yurdumun üstünde
tüten en son ocak / O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak / O benimdir, o benim
milletimindir ancak.*

Mehmet Akif Ersoy

15. Rakamların Yazımı

- ❖ Saat, para tutarı, ölçü ve istatistiksel veriler rakam ile yazılır:
17.30'da 1.500.000 lira 150 kilometre 15 metre kumaş 1.250.000 kişi
- ❖ Yüzde ve binde işaretleri yazılırken sayılarla işaret arasında boşluk bırakılmaz:
%25 %50
- ❖ Sayılar yazıyla yazılabilir:
bin yıldan beri on dört gün haftanın beşinci günü üç ayda bir yüz soru
- ❖ Dört veya daha çok basamaklı sayıların kolay okunabilmesi amacıyla içinde geçen bin, milyon, milyar ve trilyon sözleri harfle yazılır:
1 milyar 500 milyon kişi 3 bin 255 kalem 8 trilyon 412 milyar vb.
- ❖ Birden fazla kelimeden oluşan sayılar ayrı yazılır:
iki yüz üç yüz altmış beş bin iki yüz elli bir
- ❖ Üleştirme sayıları rakamla değil yazıyla belirtilir:
ikişer dokuzar yüzer.⁶⁰

16. Tarih ve Yüzyılların Yazımı

- ❖ 20. yüzyıl öncesine ait tarihler Hicrî/Milâdi olarak belirtilir:
❌ Hatalı Kullanım: Ebû İshâk es-Saffâr (öl. 1139)
✅ Doğru Kullanım: Ebû İshâk es-Saffâr (öl. 534/1139)
- ❖ Tarihler kısaltılmadan yazılır:
❌ Hatalı Kullanım: 1810-11 1914-15 ✅ Doğru Kullanım: 1810-1811 1914-1915
- ❖ Yüzyıllar, rakam ile yazılmalı ve sonrasındaki "yüzyıl" sözcüğü küçük harfle başlamalıdır:

❌ Hatalı Kullanım: 6/12. Yüzyıl 19. Yüzyıl ✅ Doğru Kullanım: 6./12. yüzyıl 19. yüzyıl

❗ Eser basım bilgilerinin Hicrî/Milâdi olarak kullanıldığı yayınlarda EndNote programında tarih "534/1139" şeklinde Yıl (Year) alanına yazılır.

⁶⁰ Türk Dil Kurumu (TDK), "Yazım Kuralları" (Erişim 16 Nisan 2019).

17. Akademik Dil ve Üslûp

Akademik yazımda nitel araştırmalar dışında çoğunlukla birinci şahıs ekleri kullanılmaz, anlatım genellikle yazarın kendi ağzıyla değildir. Bunun yerine ya edilgen ifadelerle başvurulur ya da çoğul ekleri kullanılır. Örneğin “... tabloda gösterdiğim gibi...” yerine “... tabloda görüldüğü gibi...” ya da “... tabloda gösterdiğimiz gibi...” türünden ifadeler tercih edilir. Zaman kipi olarak ise geniş, şimdiki ve geçmiş zaman tercih edilir.⁶¹

18. Noktalama İşaretlerinin Kullanımı

Türk Dil Kurumu yazım kurallarına göre noktalama işaretlerinin kullanımına ilişkin dikkat edilmesi gerekli temel bilgiler şunlardır:⁶²

- ❖ “Noktalama işaretlerinden nokta, noktalı virgöl, iki nokta, üç nokta, virgöl, soru, ünlem, tırnak ve ayraç ait oldukları kelimelere bitişik olarak yazılır ve kendilerinden sonra bir harf boşluğu ara verilir.
- ❖ Şiir dizelerinin arasını ayırma kullanımı dışında eğik çizgiden (/) önce ve sonra boşluk bırakılmaz.
- ❖ Metin içinde “ve, veya, yahut, ya ... ya” bağlaçlarından önce de sonra da virgöl konmaz:
Ya şevk içinde harap ol ya aşk içinde gönül (Yahya Kemal Beyatlı)
- ❖ Tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgöl konmaz:
Ya bu deveyi gütmeli ya bu diyardan gitmeli. (Atasözü)
- ❖ Cümlede pekiştirme ve bağlama görevinde kullanılan da/de bağlacından sonra virgöl konmaz:
“İmlamız lisanımız düzelince, lisanımız da kafamız düzelince düzelecek çünkü o da ancak onlar kadar bozuktur, fazla değil!” (Yahya Kemal Beyatlı)
- ❖ Tırnak içinde verilen cümlenin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözcük var ise tek tırnak işareti (“... ‘...’ ...”) ile belirtilir.
Edebiyat öğretmeni “Şiirler içinde ‘Han Duvarları’ gibisi var mı?” dedi ve Faruk Nafiz’in bu güzel şiirini okumaya başladı.
- ❖ Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna bitişik şekilde kısa çizgi konulur.

⁶¹ Bilimsel anlatım şahıs ve zaman konusunda bk. Halil Seyidoğlu, *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı* (İstanbul: Güzem Yayınları, 2000), 283.

⁶² Bu başlık altında yer alan bilgiler Türk Dil Kurumu web sayfasından aynen alınmıştır. bk. TDK, “Yazım Kuralları” (Erişim 7 Şubat 2019).

“Küçük bir sürü -dört inekle birkaç koyun- köye giren geniş yolun ağzında durmuştu”. (Ömer Seyfettin)

- ❖ Sayfa aralığını belirtmek için öncesi ve sonrasında boşluk bırakılmaksızın kısa çizgi (-) kullanılır.

Saffar el-Buhârî, *Telhîsü'l-edille*, 1/23-45.

- ❖ Yazar adlarını ayırmak için öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü*

- ❖ Cilt ve sayfa numarası arasında öncesi ve sonrasında boşluk bırakılmaksızın eğik çizgi (/) kullanılır.

Ebû İshâk es-Saffâr, *Telhîsü'l-edille*, 1/43-57.

- ❖ Makale ve kitap bölüm adları ile sözlük ve ansiklopedi maddeleri, çift tırnak (") içinde yazılır.

Çiftci, “Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, 23.

- ❖ Ayrıca içinde ayraç kullanılması gereken durumlarda yay ayraçtan önce köşeli ayraç kullanılır.

Halıkarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886-1973)] en güzel eserlerini Bodrum’da yazmıştır.

- ❖ Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesme işaretiyle ayrılmaz.

Müslümanlıkta, Hristiyanlıktan, Türklerin, Türkçenin, Mehmetler.

Diğer noktalama işaretlerinin kullanımı hakkında Türk Dil Kurumu yayını *Türkçe Sözlük’e* ve Türk Dil Kurumu web sayfasına müracaat edilmelidir.⁶³

19. Literatür Taraması

Akademik çalışmanın giriş kısmında literatür değerlendirmesine yer verilmeli, ele alınan konu hakkında daha önce hazırlanan çalışmalara değinilmelidir. Özellikle o konuda hazırlanan doktora tezleri yok sayılmamalıdır. Ayrıca istifade edilen tüm eserler kaynakça kısmında belirtilmelidir.

20. Atıf ve Alıntı Yapmak

Atıf/Dolaylı Aktarma: Bir kaynaktaki düşünce, tartışma veya tespiti atıf yapıyorsa ve atıf yapılan görüş atıf yapan araştırmacının kendi kelimeleri ile satıra

⁶³ Şükrü Halûk Akalın vd., “Genel Yazım Kuralları”, *Türkçe Sözlük* (Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011), 2683-2688; TDK, “Yazım Kuralları” (Erişim 7 Şubat 2019).

dökülüyorsa cümlelerin sonuna dipnot işareti ⁽¹⁾ konulmalıdır. Yapılan atıf, eserin belli bir sayfasına ya da sayfa aralığına ise sayfa numarası verilmelidir. Şayet çalışmanın tümüne bir atıf varsa yani okuyucunun çalışmanın tümünü incelemesini gerektirecek bir boyutta atıf yapılmışsa dipnotta “Bu konuda bk.”, “Bu görüş ile ilgili bk.”, “Bu tartışma hakkında bk.” veya sadece “bk.” ifadesinden sonra kaynak belirtilmelidir.

Alıntı/İktibas: Eğer müracaat edilen kaynaktan ilgili kısım aynen, noktası ve virgülüne dokunulmadan, olduğu gibi alınıyorsa alıntılanan kısım “çift tırnak içinde verilir” ve sonuna dipnot numarası¹ verilerek kaynağı belirtilir. Doğrudan alıntılanan metin içerisinde var olan alıntılar ise ‘tek tırnak’ kullanılarak yazılır. Doğrudan alıntılanan kısım üç satırdan uzun ise (kırk kelimedenden fazla ise) ayrı bir paragraf hâlinde gösterilir. Uzun alıntıların ana metinden ayırt edilmesi için normal metin boyutundan bir küçük yazı tipi boyutunda ve paragrafın tamamının soldan satır başı hizasında girintili olarak yazılması tercih edilmelidir. Doğrudan aktarılan metinde, anlamı değiştirmemek şartıyla, bazı kelime, cümle ve paragraflar çıkarılabilir. Çıkarılan kısımların yerine üç nokta (...) konulur.

Bir kaynaktan aynen alıntılanan kısmın “çift tırnak” içine alınmadan yazılması ve sadece sonunda kaynağın yazılması ile yetinilmesi doğru olmaz. Bu kurallara uyulmadığı takdirde yazar, yayın etiği ihlali (İntihal/Plagiarism) suçlamasına muhatap olabilir.

“İktibasın belli olacak şekilde yapılması lazımdır. İlim eserlerinde, iktibas hususunda kullanılan eserin ve eser sahibinin adından başka bu kısmın alındığı yer belirtilir”.⁶⁴ “Bir eserden kaynak göstermeksizin iktibasta bulunan kişi altı aydan iki yıla kadar hapis veya adli para cezasıyla cezalandırılır”.⁶⁵ “Bir eserle ilgili olarak yetersiz, yanlış veya aldatıcı mahiyette kaynak gösteren kişi, altı aya kadar hapis cezası ile cezalandırılır”.⁶⁶ “Üniversite öğretim mesleğinden çıkarma cezasını gerektiren fiil, başkalarının özgün fikirlerini, metotlarını, verilerini veya eserlerini bilimsel kurallara uygun biçimde atıf yapmadan kısmen veya tamamen kendi eseri gibi göstermektir”.⁶⁷

⁶⁴ FSEK, md. 35/4.

⁶⁵ FSEK, md. 71/3.

⁶⁶ FSEK, md. 71/5.

⁶⁷ YK, md. 53/5.

21. Aktarım Yapmak

Yapılan araştırmada birincil kaynaklara ulaşılması esastır. Aktarım istinai durumlarda kullanılabilir. Atıf yapılırken önce asıl kaynak yazılır sonra aktaran kaynak belirtilir.

Örnek: Metiniçi alıntılarda aktarım yapmak

... (Saffar, 2001, 2/143 akt. Demir, 2014, 122).

Örnek: Dipnot alıntılarda aktarım yapmak

¹ Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr, *Telhişü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*, thk. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkıyye, 2011), 2/143 akt. Abdullah Demir, *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi* (İstanbul: İSAM Yayınları, 2018), 122.

22. Dipnot Vermek

- ❖ Dipnot, metinde görüntülenen dipnot referans numarası ile dipnot metninden oluşur. Dipnot referans numarası, noktalama işaretlerinden sonra konulur.

Nokta:

❌ Hatalı Kullanım: ... 534/1139 yılında vefat etti .

✅ Doğru Kullanım: ... 534/1139 yılında vefat etti.

Virgül:

❌ Hatalı Kullanım: Mâtürîdî'den sonraki süreçte Mâverâünnehir'de kelâm karışıklığının güçlenmesi, Hanefî âlimlerin kelâmdan çok fıkıhla ilgilenmeleri ve bu ilme dair eserler telif etmeleri , 5./11. yüzyılın son yarısında bölgede Eş'arîlerle fikrî tartışmaların yoğunlaştığı döneme kadar kelâm ilminin geri planda kalmasına neden olmuştur.

✅ Doğru Kullanım: Mâtürîdî'den sonraki süreçte Mâverâünnehir'de kelâm karışıklığının güçlenmesi, Hanefî âlimlerin kelâmdan çok fıkıhla ilgilenmeleri ve bu ilme dair eserler telif etmeleri, 5./11. yüzyılın son yarısında bölgede Eş'arîlerle fikrî tartışmaların yoğunlaştığı döneme kadar kelâm ilminin geri planda kalmasına neden olmuştur.

- ❖ Bir dipnotta birden fazla kaynak yazılacak ise kaynaklar kronolojik sıraya göre klasik kaynaklar, yeni araştırma ve incelemeler (kitaplar/makaleler) ve ansiklopedi maddeleri şeklinde sıralanır. İki esere ait bilgiler, noktalı virgülle (;) ayrılır. Arapça metinlerde ise (؛) işareti kullanılır.

Muvaffak b. Ahmed el-Mekkî, *Menakıbu Ebî Hanîfe* (Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, 1401/1981), 54; Uzunpostalcı, "Ebû Hanîfe", 132.

- ❖ İkinci kullanımdan itibaren yazarın soyadı (ya da sadece meşhur nisbesi), kısaltılmış eser adı, -varsa cilt- ve sayfa numarası belirtilmelidir. Eser ciltli olsun olmasın sayfa numarasından önce "s." kısaltması kullanılmamalıdır.
- ❖ Dipnotlarda dergi ve kitapların cilt numarasının yazımında Romen rakamı kullanılmamalıdır. I, 17 şeklinde değil 1/17 olarak yazılmalıdır.
- ❖ Makalelerin cilt ve sayı numaralarının arasında boşluk yazılmaksızın eğik çizgi (/) kullanılmalıdır:

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi 20/2 (Aralık 2018), 45

- ❖ Dipnotlar tez ve kitap gibi sayfa sayısı fazla çalışmalarda, her bölümde bir ⁽¹⁾ sıra numarasından başlatılarak ayrı ayrı yapılandırılır.

23. Tablo ve Şekil Oluşturmak

Çalışmanın planlandığı süreçte bilgi aktarımında metinsel ya da görsel aktarımlardan hangisinin ağırlıklı olarak kullanılacağına karar verilmelidir. Çalışmada kullanılacak tablo ve şekiller özenle seçilmeli ve metin içerisinde sözel olarak ifade edilebilecek bilgiler için ayrıca tablo ya da şekil kullanılmamalıdır.

Tablo ve şekillerin başlıklandırılmasında “Tablo” veya “Şekil” ibaresi kullanılmalıdır. Grafik, çizelge, çizim, harita, fotoğraf ve resimler şekil olarak değerlendirilmektedir.

Başlıklandırmada ardışık sayılar kullanılmalı ve iki nokta konulduktan sonra açıklayıcı ifade yazılmalıdır. Kullanılan başlıklar, dipnot ile aynı yazı tipi boyutunda olmalı ve satır girintisi olmamalıdır. Tablo ve şekil başlıklarında her kelimenin ilk harfi büyük yazılmalıdır.

Örnek:

Tablo 1: Dindarlık-Affetme Eğilimi Arasındaki İlişkiler (Pearson Korelasyon Değerleri)

Tablo 2: Örneklemin Sağlık Davranışlarını Yerine Getirme(me) Oranları

Şekil 1: Değişkenler Arası İlişkileri Gösteren Model

Şekil 2: Barış Konulu Dini Araştırmaların Temalarına İlişkin Model

Tablo ve şekiller, telif hakkı içeriyorsa telif hakkı sahibinden basılı ve elektronik kullanım için yazılı izin alınması ve tablo veya şekil altında “Kaynak:” ibaresi ile kaynağın belirtilmesi gereklidir.

Tablo 1: Örnek Tablo Gösterimi

Maddeler	Sayı	Değer
A	1	0,25
B	2	0,26
C	3	0,27
D	4	0,28

Tablo oluşturulurken çalışmanın amaçlarına uygun olarak sadece gerekli bilgilere yer verilmelidir. Tablodaki bilgiler metin içerisinde ifade edilmeli ancak gereksiz tekrardan kaçınılmalıdır. Ayrıca tablolar, metinden bağımsız olarak da anlaşılabilir olmalıdır. Tek tabloda ifade edilebilecek bilgiler için ayrı tablolar oluşturulmamalıdır.

Tabloda belirtilen satır ve sütun başlıkları kısa ve anlaşılır olmalıdır. Tablo içerisinde gösterilen sayısal bilgilerin ondalık sayıları aynı olmalı ve rakamlar, hücreye ortalanmalıdır.

Tablolara, “Tablo” ibaresi ile başlayan ve ardışık numaralar ile numaralandırılmış başlıklar verilmelidir. Başlıklandırma tablonun içeriği ile uyumlu olacak şekilde kısa, anlaşılır ve açıklayıcı olmalıdır. Çok genel ya da ayrıntılı başlıklar kullanılmamalıdır. Tablolar metin genişliği ile aynı genişlikte olacak şekilde gösterilmelidir.

Microsoft Word yazılımında “Otomatik Sığdır” ve “Pencereye Otomatik Sığdır” komutu ile tablo genişliği metin ile aynı genişlikte olacak şekilde ayarlanabilir.

Tabloların gösteriminde sadece üst ve alt kenarlıklar kullanılmalıdır. Üst ve alt kenarlıklar 1½ nk oranında düz çizgi şeklinde olmalıdır. Tablo içerisindeki başlık satırı ise 1 nk oranında ve bold (kalın) olmalıdır.

Şekiller siyah-beyaz olabilecekleri gibi çalışmadaki kullanımına bağlı olarak renkli de olabilirler. Çalışma içerisinde kullanılan şekillere metin içerisinde atıf yapılması gerekmektedir. Şekillerin kalitesi baskı açısından uygun çözünürlükte olmalıdır (300-600 dpi aralığı). Ayrıca şekiller köşeli biçimde olmalı ve şekil içerisindeki metinler okunabilir olmalıdır.

Şekillere, “Şekil” ibaresi ile başlayan ve ardışık numaralar ile numaralandırılmış başlıklar verilmelidir. Resim, Grafik, Çizim vb. ile başlanılmamalıdır. Şekillerde kenarlık da kullanılmamalıdır.

Şekil 1: Örnek Şekil Gösterimi



24. Kısaltmalar Dizini (Türkçe-İngilizce-Arapça)

İSNAD Atıf Sistemi Kısaltmalar Dizini; Türk Dil Kurumu (TDK) *Kısaltmalar Dizini*,⁶⁸ *AACR2 Abbreviations (Roman Alphabet)*⁶⁹ ve *Oxford English Dictionary Abbreviations*,⁷⁰ *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*,⁷¹ *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu*,⁷² *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*⁷³ ve *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*⁷⁴ esas alınarak hazırlanmıştır. Tabloda yer almayan kısaltmaların kullanımında Türk Dil Kurumunun kullanımına uyulmalıdır. Arşiv defter adlarının kısaltmaları ise Devlet Arşivleri Başkanlığının belirlemiş olduğu kodlara uygun olarak yazılmalıdır. Kodlara, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*'nden ulaşılabilmektedir.⁷⁵

Kısaltmalar yazıldıktan sonra boşluk bırakılmalıdır. Özellikle sık kullanılan “bk.” ile vefat tarihini gösteren “öl.” kısaltmalarından sonra boşluk verilmesi gerektiği unutulmamalıdır.

“Karşılaştırınız (krş.)” kısaltması, metinde ya da atıf yapılan kaynaktan bahsedilen görüş, tespit ve düşüncenin başka bir kaynaktan “farklı şekilde” yer aldığı belirtilerek karşılaştırma yapılmasının istendiği durumlarda kullanılır. Bu kısaltma kullanıldığında sadece karşılaştırılacak eser zikredilerek bırakılmaması, kaynaklar arasında hangi açı(lar)dan bir karşılaştırma yapılmasına gerek duyulduğunun da belirtilmesi tavsiye edilir.

⁶⁸ bk. Şükrü Halûk Akalın vd., “Türkçe Sözlükte Kullanılan Kısaltmalar”, *Türkçe Sözlük* (Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011), XXIX; Türk Dil Kurumu (TDK), “Kısaltmalar Dizini” (Erişim 18 Eylül 2019).

⁶⁹ Yale University Library (YU), “AACR2 Abbreviations (Roman Alphabet)” (Erişim 18 Eylül 2019).

⁷⁰ bk. Oxford English Dictionary (OED), “Abbreviations” (Erişim 18 Eylül 2019).

⁷¹ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (DİA), “Genel Kısaltmalar” (Erişim 18 Eylül 2019).

⁷² Okan Kadir Yılmaz, *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu* (Ankara: İSAM Yayınları, 2018), 122.

⁷³ Adam Gacek, *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*, çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya (İstanbul: Klasik, 2017), 343, 395-402.

⁷⁴ Michelle P. Brown, *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms* (J. Paul Getty Museum: Malibu and British Library: London, 1994).

⁷⁵ İskender Türe - Salim Kaynar, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi* (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017).

Kısaltmalar	Abbreviations		الاختصارات	
a	Yazma Eserde Varağın Ön/Vech Sayfası	a ⁷⁶	The front of a folio/Recto	و وجه
a.mlf.	Aynı Müellif	Id	The same Person	نفس المؤلف
Akk.	Akkadca	Akk.	Akkadian	الأكادية اللغة الأكادية
akt.	Aktaran	narrator	Narrator	نقل نقل
Alm.	Almanca	Ger.	German	الألمانية اللغة الألمانية
anat.	Anatomi	Anat.	Anatomy	تشريح علم التشريح
Ar.	Arapça	Arab.	Arabic	العربية اللغة العربية
ark.	Arkeoloji	Archaeol.	Archaeology	علم الآثار علم الآثار
Arm.	Ârâmicé	Arc.	Aramaic	الآرامية اللغة الآرامية
astr.	Astronomi	Astr.	Astronomy	علم الفلك علم الفلك
b	Yazma Eserde Varağın Arka/Zahr Sayfası	b ⁷⁷	The back of a folio/Verso	ظ ظهر
b.	bin, ibn (Oğlu)	b.	bin, ibn (Son)	بن \ ابن
b.y.	Basım Yeri Yok	s.l.	<i>Sine Loco</i> (when place of publication unknown)	د. م. دون مكان النشر
bağ.	Bağlaç	conj.	Conjunction	حرف العطف حرف العطف
bibl.	Bibliyografya	Bibliogr.	Bibliography	المراجع المراجع
bk.	Bakınız	See	See	انظر انظر
bnt.	binti	bint ⁷⁸	bint (Daughter)	بنت بنت
Böl.	Bölüm	Sec.	Section	قسم قسم
bs.	Basım	ed.	Edition Information	ط. رقم الطبعة
C	Cilt	vol.	Volume	مج. مجلد
cm	Santimetre	cm	Centimeter	مع سنتيمتر
coğ.	Coğrafya	Geog.	Geography	جغرافيا جغرافيا
çev.⁷⁹	Çeviren	trans.	Translator	مترجم اسم المترجم
çoğ.	Çoğul	pl.	Plural	ج جمع
çz.	Çizim	drw	Drawing	رسم رسم
D	Doğu	E.	East	الشرق الشرق

⁷⁶ r kısaltması da kullanılmaktadır.

⁷⁷ v kısaltması da kullanılmaktadır.

⁷⁸ bte kısaltması da kullanılmaktadır.

⁷⁹ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi'nde "trc. Tercüme eden" kısaltması tercih edilmiştir.

Kısaltmalar	Abbreviations	الاختصارات
db.	Dilbilgisi	Gram. Grammar قواعد اللغة
din b.	Din Bilgisi	Relig. Sci. Religious Sciences العلوم الدينية
dip.	Dipnot	Fn. Footnote حاشية
dk.	Dakika	min. Minute دقيقة
doğ. ⁸⁰	Doğum Tarihi	b. Born ميلاد
drl.	Derleyen	comp. Complier جمع جمع
ed.	Editör	ed. Editor, edited by اسم المحرر تحرير
Ed.	Edebiyat	Lit. Literature المؤلفات
Ek	Ek	Suppl. Supplement ملحق
ekon.	Ekonomi	Econ. Economy اقتصاد
Ens.	Enstitüsü	Inst. Institute معهد
Er.	Erkek	masc. Masculine مذ
Erişim	Erişim Tarihi	Accessed Date Accessed تاريخ الدخول
Erm.	Ermenice	Arm. Armenian اللغة الأرمنية
evr.	Evrak	Doc. Document(s) أوراق
f.	Fiil	vb. Verb فعل
F.	Fiyatı	pr Price سعر
Fak.	Fakültesi	Fac Faculty كلية
Far.	Farsça	Pers. Persian اللغة الفارسية
fas.	Fasikül	fasc. Fascicle ملزمة
fel.	Felsefe	Phil. Philosophy فلسفة
fiz.	Fizik	Phy. Physics فيزياء
fizy.	Fizyoloji	Phys. Physiology علم وظائف الأعضاء
Fr.	Fransızca	Fr. French اللغة الفرنسية
g	Gram	g Gram غرام
geom.	Geometri	Geom. Geometry علم الهندسة
H	Hicrî	A.H. Anno Hijra (in the year of the Hijra) هـ
haz.	Hazırlayan	ed. Editor التي أعدها \ الذي أعدها الإعداد
HŞ	Hicrî-Şemsî	H Sh Hijrî Shamsî هجري شمسي
Hz.	Hazreti	Hazrat Hazrat حضرة
İbr.	İbranice	Heb. Hebrew اللغة العبرية

⁸⁰ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi'nde "d. Doğum, Doğumu" kısaltması tercih edilmiştir.

Kısaltmalar		Abbreviations		الاختصارات	
İng.	İngilizce	Eng.	English	اللغة الإنجليزية	الإنجليزية
İs.	İsim	n.	Noun	اسم	اسم
İsp.	İspanyolca	Span.	Spanish	اللغة الإسبانية	الإسبانية
İt.	İtalyanca	Ital.	Italian	اللغة الإيطالية	الإيطالية
jeol.	Jeoloji	Geol.	Geology	جيولوجيا	جيولوجيا
kal	Kalori	Cal	Calorie	السعر الحراري	السعر الحراري
Kd.	Kadın	fem.	Feminine	مؤنث	مؤنث
kg	Kilogram	kg	Kilogram	كيلوغرام	كيلوغرام
kim.	Kimya	Chem.	Chemistry	كيمياء	كيمياء
km	Kilometre	km	Kilometer	كيلومتر	كيلومتر
krş.	Karşılaştırınız	cf.	confer, ‘compare’	قارن	قارن
Ktp.	Kütüphanesi	Lib.	Library	مكتبة	مكتبة
l	Litre	l	Liter	لتر	لتر
Lat.	Latince	Lat.	Latin	اللغة اللاتينية	اللاتينية
m	Metre	m	Meter	متر	متر
M	Milâdî	A.D.	Anno Domini	ميلادي	م
md.	Madde	art.	Article (Law)	مادة	مادة
mec.	Mecazi Anlam	metaphor.	Metaphorical	المعنى المجازي	المجازي
ml	Mililitre	ml	Milliliter	مللي لتر	مل
mlf.	Müellif, Yazar	Auth.	Author	المؤلف	المؤلف
mm	Milimetre	mm	Millimeter	ملليمتر	ملم
MÖ	Milâttan önce	B.C.	Before Christ	قبل الميلاد	ق.م.
MS	Milâttan sonra	A.D.	Anno Domini	بعد الميلاد	ب.م.
müz.	Müzik	Mus.	Music	موسيقى	موسيقى
No.	Numara	no.	Number	رقم	رقم
nşr.	Neşreden	ed.	Editor, edited by	الناشر	الناشر
öl. ⁸¹	Ölüm Tarihi	d.	Died	تليغ الوفاة	ت.ه
ör.	Örnek	e.g.	Exempli Gratia (for example)	مثال	مثال
ped.	Pedagoji	Ped.	Pedagogy	البيداغوجيا \ علم التربية	البيداغوجيا
Port.	Portekizce	Por.	Portuguese	اللغة البرتغالية	البرتغالية
psikol.	Psikoloji	Psychol.	Psychology	علم النفس	علم النفس
R	Rûmî	R	Rûmî Calendar	التقويم الرومي	الرومي

⁸¹ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi'nde "ö. Ölüm, Ölüm Tarihi" kısaltması tercih edilmiştir. öl. kısaltması yerine ö. kısaltması da kullanılabilir.

Kısaltmalar	Abbreviations	الاختصارات
r.a.	Rađiyallahu anhu RA	رضي الله عنه ض
r.anhâ	rađiyallahu anhâ RA	رضي الله عنها ض
rs.	Resim Pict.	رسم رسم
Rus.	Rusça Russ.	الروسية الروسية
S	Sayı no.	العدد العدد
s.	Sayfa p.	رقم الصفحة ص.
s.a.s.	Sallallâhu aleyhi	صلی الله علیه وسلم صلعم
s.a.v.	ve sellem	
s.nşr.	Sadeleştirerek Simplifying	الناشر بعد التبسيط الناشر بعد التبسيط
	Neşreden pub.	
sa.	Saat h	ساعة ساعة
sad.	Sadeleştirten Simplifier	تبسيط تبسيط
salt.	Saltanat Yılları A.R.	سنوات الحكم سنوات الحكم
	Anno Regni (Year of Reign)	
sf.	Sıfat adj.	صفة صفة
sn.	Saniye sec	الثانية الثانية
sos.	Sosyoloji Sociol.	علم الاجتماع علم الاجتماع
ss.	Sayfalar pp.	صفحات صفحات
St.	Saint St.	قدیس قدیس
str.	Satır l.	سطر سطر
T.	Türkçe tr	التركية اللغة التركية
tah.	Tahmini c	تقريباً تقريباً
tar.	Tarih d.	تاريخ تاريخ
tek.	Tekil sing.	م مفرد
tekn.	Teknik techn.	تقني تقني
tekno.	Teknoloji Technol.	تكنولوجيا تكنولوجيا
thk.	Tahkik Eden Critical ed.	محقق المحقق
Tıpkıbs.	Tıpkıbasım repr.	إعادة طبع إعادة طبع
ts.	Tarihsiz n.d.	د. ت. دون تاريخ
tsh.	Tashih Eden Proofreader	مصحح مصحح
Ü	Üniversite, Üniversitesi Univ.	جامعة جامعة
vb.	ve benzerleri etc.	إلى آخره إلى آخره
vd.	ve devamı etc.	إلى آخره إلى آخره

Kısaltmalar		Abbreviations		الاختصارات	
vd. ⁸²	ve diğerleri	et al.	et alia (and others)	وآخرون	وآخرين
vr.	Varak	fol.	Folio	ورقة	ق.
y.y.	Yayıncı Yok	s.n.	sine nomine (when publisher unknown)	دون ناشر \ لا يوجد دار نشر	د. ن.
Yay.	Yayınları	Pub.	Publications	دار النشر	ن.
YE	Yazma Eser, El Yazması (EY)	MS	Manuscript, Handwritten	مخطوطة	مخطوطة
yk.	Yaklaşık, Takriben	approx.	approximately	تقريبا	تقريبا
Yun.	Yunanca	Grc.	Greek	اللغة اليونانية	اليونانية
yy.	Yüzyıl	c.	Century	عصر	عصر
zf.	Zarf	adv.	Adverb	ظرف	ظرف
zm.	Zamir	pron.	Pronoun	ضمير	ضمير
zool.	Zooloji	Zool.	Zoology	علم الحيوان	علم الحيوان

25. Çeviri Yazı Alfabeti/Transkripsiyon

Osmanlıca metinlerin neşrinde çeviri yazı (*transkripsiyon/transliteration*) alfabesi *mutlaka* kullanılmalıdır. Diğer bilim alanlarında hazırlanan akademik çalışmalarda ise eser adlarının ve gerektiğinde kavramların yazımında bu alfabenin kullanılması tavsiye edilmektedir. Arapça eser adlarının yazımında İSNAD⁸³ UNICODE transkripsiyon alfabesi kullanılabilir. İngilizce olarak hazırlanan metinlerde ise *transliteration alfabesi* yaygın olarak kullanılmaktadır.⁸⁴

İSNAD Atıf Sistemi Çeviri Yazı Alfabeti; Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlük,⁸⁵ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi⁸⁶ ve *Encyclopaedia of Islam Three*'den⁸⁷ istifade edilerek hazırlanmıştır.

⁸² Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi'nde "v.dğr. (ve diğerleri)" kısaltması tercih edilmiştir.

⁸³ İSNAD, "İSNAD Font", <https://www.isnadsistemi.org/indirmeler>

⁸⁴ İSNAD, "Transkripsiyon Alfabeti". Ayrıca bk. "IJMES Transliteration System for Arabic, Persian, And Turkish", <https://ijmes.chass.ncsu.edu/docs/TransChart.pdf>

⁸⁵ Akalın vd., "Çeviri Yazı Alfabeti", XXXX.

⁸⁶ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, "Transkripsiyon İşaretleri", https://islamansiklopedisi.org.tr/transkripsiyon_isaretleri

⁸⁷ Brill, "Transliteration table for Brill Online", <https://referenceworks.brillonline.com/pages/help/transliteration-islam>

Harfler	Türkçe	İngilizce
ء	ʾ	ʾ
ب	b	b
پ	p	p
ت	t	t
ث	s	th
ج	c	j
چ	ç	ç
ح	h	h
خ	ḥ	kh
د	d	d
ذ	z	dh
ر	r	r
ز	z	z
ژ	j	zh
س	s	s
ش	ş	sh
ص	ṣ	ṣ

Sesler ve Uzatmalar

	Türkçe	İngilizce
ال	el-	al- -l ⁸⁹
ò	e/a	a
و	ı/i	i
ù	u /ü ⁹²	u

Harfler	Türkçe	İngilizce
ض	ḍ / z ⁸⁸	ḍ
ط	ṭ	ṭ
ظ	ẓ	ẓ
ع	ʿ	ʿ
غ	ğ	gh
ف	f	f
ق	q	q
ك	k	k
گ	g	g
ل	l	l
م	m	m
ن	n	n
ڭ	ñ	ñ
و	v	v/w
ه	h	h
ي	y	y
ة	ta	a

Sesler ve Uzatmalar

	Türkçe	İngilizce
آ ے	â/ā ⁹⁰	ā
ي	î/î	î
ي	ī ⁹¹	
و	û	û

⁸⁸ TDK Türkçe Sözlük'te dâd harfinin çeviri yazı alfabesine göre yazımında “ḍ” ve “z” şeklinde iki ayrı harf kullanılmaz sadece “z” harfi tercih edilir. Örnek: Kadî (Kāzî). bk. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabesi”, XXXX.

⁸⁹ Ör. wa-l-Kitâb.

⁹⁰ TDK Türkçe Sözlük'te Doğu dillerinden alınan sözlerin çeviri yazı alfabesine göre yazımında “â” ve “ā” şeklinde iki ayrı uzatma işareti kullanılmaz; tüm sözcüklerde üstte düz çizgi işareti kullanılır. Ör. Ḥudâ. bk. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabesi”, XXXX.

⁹¹ İnce harften sonra gelen med harfi olan yâ için “î” harfi kullanılabilir (Kebîr=كَبِير).

⁹² TDK Türkçe Sözlük'te çeviri yazı alfabesine göre yazımda “û” harfi kullanılmaz sadece “u” harfi tercih edilir. bk. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabesi”, XXXX.

93 ع	ā	خواجه	Ḥāce ⁹⁴	kh ^w
❖ Türkçe latinizasyonda kelime sonu ünlülerinin hareketleri gösterilir; İngilizcede ise gösterilmez. Türkçe metinde: <i>Faysalü't-tefrika</i> İngilizce metinde: <i>Fayşal al-tafrika</i>				
❖ Kaf ve gayın harfinden sonra gelen ünlünün kalın olarak uzatılması için hem Türkçe hem de İngilizce metinlerde düz çizgi (-) kullanılır. Türkçe metinde: Kâsım, Gâlib İngilizce metinde: Qâsım, Ghâlib.				

26. Kaynakça Oluşturmak

- ❖ Eser adlarının yazımı hakkında belirtilen kurallara uyulmalıdır. Eserler kaynakçada genel kural olarak yazarın soy ismine, Arapça eserlerde ise müellifin meşhur ismine/nisbesine/künyesine göre alfabetik olarak sıralanır. Sıralamada elif lâm takısı (el-, er- vb.) değil, nisbe veya lakabın ilk harfi dikkate alınmalıdır.

❗ Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero yazılımları kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları elle silinir.

- ❖ Soy isim veya meşhur isim kalın veya büyük harflerle yazılmaz.
- ❖ Birden fazla eseri bulunan müelliflerin tüm eserlerinden önce kaynakçada yazarın tam adı yazılmalıdır, nokta veya çizgi kullanılmamalıdır.
- ❖ Kaynakça; temel kaynaklar, yazmalar, teze konu şahsın eserleri, ikinci el kaynaklar gibi alt başlıklara ayrılmamalı, tek parça hâlinde oluşturulmalıdır.
- ❖ İstifade edilen eserlerin künye bilgileri eksiksiz yazılmalıdır. Makale, kitap bölümü, basılı bildiri ve ansiklopedi maddesi türündeki çalışmaların sayfa aralıkları mutlaka belirtilmelidir.
- ❖ Bir eserin farklı yazma nüshaları kullanılmış ise kaynakçada tek tek belirtilmelidir. Aynı eserin atıf yapılan çevirisi/çevirileri veya editör, muhakkik veya sadeleştiren tarafından kaleme alınan ve çalışmada atıf yapılan “Ön söz, Sunuş, Mukaddime” gibi kısımları, kaynakçada müstakil bir çalışma olarak belirtilmelidir.

⁹³ Tarih düşürülen şiirlerde ebced hesabına göre elif ve yâ harflerinin sayı değeri farklı olduğu için bu tür kullanımlarda elif-i maksure (ع) için “â” harfi kullanılır (عسى =aşâ).

⁹⁴ Farsça bazı kelimelerde yer alan vâv-ı ma’dule harfi için “w” karakteri kullanılır (Ḥāce =خواجه).

- ❖ Birden fazla ciltten oluşan eserlerin toplam cilt sayısı, “18 Cilt” şeklinde yazılmalıdır.
- ❖ Kaynakça, listede yer alan eser bilgilerinin metinden ayrılarak atıf tespitinde kullanılabilmesi amacı ile “Sonuç” kısmı ile aynı sayfada değil bir sonraki sayfadan başlanarak oluşturulur.
- ❖ Kaynakçada listesi numaralandırılmamalı veya madde işareti gibi özel işaretlerle listelenmemeli, her bir eser yeni bir satırdan başlayacak şekilde alt alta yazılarak sıralanmalıdır.
- ❖ Kaynakçanın paragraf yapısı, tek satır aralığı ve asılı (ilk satırlar hariç girintili) olacak şekilde ayarlanmalıdır. Asılı metinde girinti ölçüsü, paragraf başı girintisi ile eşit olarak ayarlanmalı, paragraf başı girintisi yoksa sayfa boyutuna uygun bir değer belirlenmelidir. ör. A4 boyutunda bir sayfa için 1,25 cm girinti tercih edilebilir.

Örnek : İSNAD Atıf Sistemi esas alınarak düzenlenmiş bir kaynakça

Kaynakça

- Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. *el-Müsned*. nşr. Ebû Hâcir Muhammed Saîd Besyûnî. Beyrut: y.y., 1405/1985.
- Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.
- Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. “Yemen Raporu”. TASAM, 2018. http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf
- Bardakçı, Murat. “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. *Habertürk* (20 Ağustos 2019). <https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci>
- Barkan, Ömer Lütü - Ayverdi, Ekrem Hakkı. *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973.
- Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmi’u’ş-şâhîh*. nşr. Muhammed Zühayr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.
- Çağrı, Mustafa. “İhsan”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik>
- Darabont, Frank. *The Shawshank Redemption [Esaretin Bedeli]* (Film, 1995). <http://www.imdb.com/title/tt0111161>
- Demir, Abdullah. *Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesevîler ve Ebû Hafs Ömer en-Nesevî’nin İtikâdî Görüşleri*. Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3359800>

- DİYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. *Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı*. Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017.
- Dorroll, Philip Christopher. *Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturidī and the New Turkish Theology*. Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013.
- Eren, Recep. *Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı*. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017.
- Hanioğlu, M. Şükrü. "15 Temmuz'u farklı kılan ne?". *Sabah* (15 Temmuz 2018), 8. <https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu>
- İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı*. Ankara: Adalet Yayınevi, 2014.
- Kara, İsmail. "İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez" (Görüşmecisi: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). *Nihayet Dergisi* 5 (Temmuz 2015). <http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelledikce-mumkun-olan-ile-gecmez/>
- Kaynar, Mete Kaan (ed.). *Türkiye'nin 1950'li Yılları*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.
- Kitâb-ı Mukaddes*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.kitabimukaddes.com>
- Kitâb-ı Mukaddes*. İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2003.
- Kur'an Yolu*. Erişim 10 Ağustos 2018. <https://kuran.diyanet.gov.tr>
- Kur'an-ı Kerîm Meâli*. çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009.
- LC, Library of Congress. "Name Authority Headings". Erişim 17 Eylül 2019. <https://authorities.loc.gov>
- Mahmud, Abdülhalim. *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*. çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005.
- Mahmud, Hişam İbrahim. "Mukaddime". *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*. mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr. 1/5-44. Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010.
- Müslim, Ebû'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. *el-Câmi'u's-şâhih*. nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56.
- Rudolph, Ulrich. "Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı". çev. Ali Dere. *İmam Mâturidî ve Mâturidilik*. ed. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.
- Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkıyye, 2011.
- Sezgin, Fuat. *İslam'da Bilim ve Teknik*. çev. Abdurrahman Aliy. 5 Cilt. İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 3. Basım, 2015.

- Siğnâkî, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. *et-Tesdîd fî şerhi't-Temhîd li-kavâ'idî't-tevhîd*. Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893/1a-215a.
- Şahin, Derya. *Amisos Mozaîği*. PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004. Erişim 12 Temmuz 2019. <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/Eklenti/38967,amisos-mozaigi.pdf?0>
- T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı. “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz” (8 Eylül 2019, 23:32). *Twitter*. Erişim 8 Eylül 2019. <https://twitter.com/tcbestepe/status/1170948112367665153>
- Tarakçı, Muhammet. “İSNAD (Kitap Bölümüne Atıf)”. *YouTube*. Erişim 31 Mart 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=QwJe7fjFGYI>
- TDK, Türk Dil Kurumu. “Kısaltmalar Dizini”. Erişim 15 Eylül 2019. <http://www.tdk.gov.tr/images/Kısaltmalar%20Dizini.pdf>
- TDK, Türk Dil Kurumu. *Güncel Türkçe Sözlük*. Erişim 8 Temmuz 2019. <http://sozluk.gov.tr>
- Teftâzânî, Sa'deddîn. *Şerhu'l-'Akâ'idî'n-Nesefiyye*. nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ. Kahire: Mektebetü'l-Külliyâtî'l-Ezheriyye, 1408/1988.
- Tehânevî, Muhammed A'lâ b. Ali. *Keşşâfû ıtlâhâtî'l-fünûn ve'l-'ulûm*. nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996.
- Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. *Kelâm Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015.
- Topaloğlu, Bekir vd. *İslam'da İnanç Esasları*. İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.
- Türcan, Galip. “Kelâm'ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193.
- Üçer, Cenksu. “Mizan” (06 Temmuz 2019). *Diyanet TV*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.diyanet.tv/mizan/video/mizan--58-bolum>
- YK, Yükseköğretim Kanunu. *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 12 Temmuz 2019. <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf>
- YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. Yükseköğretim Kurulu, 2014. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranis-ilkeleri.pdf>
- YU, Yale University Library. “AACR2 Abbreviations (Roman Alphabet)”. Erişim 16 Eylül 2019. <https://web.library.yale.edu/cataloging/AACR2-abbreviations>



www.isnadsistemi.org

İkinci Bölüm

İSNAD Dipnotlu

1. Genel İlkeler

- ❖ İki yazar isminin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Örnek:

Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015), 55.

- ❗ Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote'a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero'da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.

EndNote Ad Alanı	: Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa,
Zotero Ad Soyad Alanı	: Ömer Seyfettin Ahmed Cevdet Paşa

- ❖ Aynı yazarın aynı dipnotta birden fazla çalışması peş peşe kaynak olarak belirtilecekse ikinci ve sonraki eserin “Yazar Adı Soyadı” alanına “a.mlf.” (aynı müellif) kısaltması kullanılır.

Örnek:

Sönmez Kutlu, *Türklerin İslâmlaşma Sürecinde Mürcie ve Tesirleri* (Ankara: TDV Yay., 2010), 56; a.mlf., “İlk Mürcî Metinler ve Kitâbü'l-İrcâ”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 37 (1997), 317-331.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Kaynakçada künye bilgileri ayrılırken, vd., ts. gibi sonu nokta ile biten kısaltmalardan sonra ikinci bir nokta kullanılmaz.
- ❖ Genel kural olarak dipnotlarda eser künye bilgileri virgül (,) ile kaynakçada ise nokta (.) işareti ile ayrılır.
- ❖ Birden fazla esere atıf yapılırken iki eserin künye bilgileri noktalı virgülle (;) ayrılır.

Örnek: Yazar soyadı, yayın adı, sayfa; Yazar soyadı, yayın adı, sayfa.

- ❖ Sayfayı ifade etmek üzere “s.” kısaltması kullanılmaz.
- ❖ Cilt numarası, “C” kısaltması kullanılmadan yazılır. Cilt ve sayfa numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.

Örnek: Ömer Faruk Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2/416.

- ❖ Cilt numarasının belirtilmesinde Romen rakamı kullanılmaz.

❌ Hatalı Kullanım: V/11 ✅ Doğru Kullanım: 5/11

- ❖ İki kısımdan müteşekkil ciltleri olan eserlerin ciltlerinin kısım numaraları, parantez içinde belirtilir.

Örnek: *el-Muğnî* 6(1)/33-34; *el-Muğnî* 6(2)/121; *MEB İslam Ansiklopedisi* 5(1)/13.

- ❖ Makale atıflarında dergi cilt ve sayı numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.

Örnek: *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 19/1 (Haziran 2015), 23.

- ❖ Eserin basım sayısı, “bs.” kısaltması kullanılmadan “8. Basım” şeklinde açık olarak yazılır. Bu bilgi kaynakçada basım tarihinden önce belirtilir. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda basım sayısı sadece rakam ile yazılır; Nokta ve basım ifadesi (. Basım) yazılmaz. Baskı bilgisi belirtilmeyen eserler için “Basım Sayısı Yok” bilgisi eklenmez.

Örnek:

Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkıyye, 2011.
Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmi'u's-şâhih*. nşr. Muhammed Zühayr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki'n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

- ❖ Eser isimleri (Kitap, Dergi, Ansiklopedi, Sözlük, Yazma Eser, Tez, Rapor, Gazete vb.) eğik yazılır (*Italicized Titles*). Eser isimleri, “age.” veya “agm.” şeklinde kısaltılmaz. Bunun yerine eser başlığı uygun şekilde kısaltılarak “Kısa Başlık (*Short Title*)” kullanılır.

İlk kullanıma örnek: Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr, *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*, thk. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkıyye, 2011), 2/143.

İkinci kullanıma örnek: Saffâr, *Telhîşü'l-edille*, 2/143.

- ❖ Kitap Bölümü, Sözlük Maddesi, Ansiklopedi Maddesi, Makale Adı, Bildiri Başlığı, Sosyal Medya İletisi, TV Program Adı ve Müzik eseri çift tırnak içinde yazılır.
- ❖ Kitap Bölümü, Basılı Bildiri ve Ansiklopedi Maddesi türündeki çalışmalar kaynakçada yazılırken sayfa aralığı en sonda değil basım bilgilerinden önce belirtilir. Yalnızca makale türü çalışmalarda sayfa aralığı en sonda yazılır.

Örnek: Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193.

- ❖ İlk geçtiği yerde atıf yapılan yayının baskı bilgilerini içeren parantez işaretinden önce virgül kullanılmaz.

Örnek:

❌ Hatalı Kullanım: Halil İnalıcık, “Selim I”, *The Encyclopaedia of Islam New Edition* (Leiden: Brill, 1997), 9/127-131.

✅ Doğru Kullanım: Halil İnalıcık, “Selim I”, *The Encyclopaedia of Islam New Edition* (Leiden: Brill, 1997), 9/127-131.

- ❖ Erişim adresi sadece kaynakçada yazılır. Dipnotta yazılması, çalışmanın dizgisi yapılırken güçlükler neden olmaktadır. “Erişim” ifadesinden sonra iki nokta (:) kullanılmaz. Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL (Uniform Resource Loader) bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

❗ EndNote’da “Tahkik Eden”, “Neşreden”, “Sadeleştiren” ve “Hazırlayan”, aynı isimde olan veri alanına, Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” veya “İlave/Ekstra” alanına girilir.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda cilt ve baskı sayısı kaydedilirken “Cilt” ile “x. Basım” sözcükleri yazılmaz. Bunlar şablonda yer almaktadır.

❗ Makale DOI (Digital Object Identifier) numarası EndNote ve Zotero kütüphanesine <https://doi.org/> uzantısı olmadan 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “https://doi.org/” ön eki şablonda yer almaktadır.

- ❖ Klasik kaynakların basım tarihi, Hicrî/Milâdî olarak “534/1139” şeklinde yazılır.

Örnek:

Hâfızüddin Muhammed el-Bezzâzî, *el-Fetâva'l-Bezzâziyye* (Bulak: el-Matbaatü'l-Kübrâ el-Emîriyye, 1310/1892), 243.

❗ Eser baskı bilgilerinin Hicrî/Milâdî olarak kullanıldığı yayınlarda EndNote programında tarih bilgisi 1422/2001 şeklinde Yıl (Year) alanına yazılır.

2. Kitap

2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim

İlk Geçtiği Yerde	Kitap Adı, ed. Editör/Neşreden, çev. Çeviren (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı (Ankara: Adalet Yayınevi, 2014), 12. Resā'ilü İhvānī'ş-Şafā ve ħullānī'l-vefā', nşr. Butrus el-Bustānî (Beyrut: y.y., 1376-1377/1957), 1/45.
Sonraki Geçtiği Yerde	Kitap Kısa Adı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı, 32. Resā'ilü İhvānī'ş-Şafā, 1/45-46.
Kaynakçada	Kitap Adı. ed. Editör/Neşreden, çev. Çeviren. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı. 2 Cilt. Ankara: Adalet Yayınevi, 2. Basım, 2014. Resā'ilü İhvānī'ş-Şafā ve ħullānī'l-vefā'. nşr. Butrus el-Bustānî. 4 Cilt. Beyrut: y.y., 1376-1377/1957.

2.2. Kitap-Tek Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Kitap Adı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Afet İnan, <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> (Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2018), 22. Fuat Sezgin, <i>Geschichte des arabischen Schrifttums</i> (Leiden: Brill, 1967-2015), 1/44-45.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Kitap Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	İnan, <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> , 34. Sezgin, GAS, 1/48-56.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Kitap Adı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İnan, Afet. <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> . Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2. Basım, 2018. Sezgin, Fuat. <i>Geschichte des arabischen Schrifttums</i> . 17 Cilt. Leiden: Brill, 1967-2015.

! EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı ve soyadı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına "Künyesi Adı Nisbesi Lakabı", Soyadı alanına ise "Meşhur Adı" yazılır.

- ❗ Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.

Örnek: Soyadı, Adı

Topaloğlu, Bekir

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-

Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

Kâdîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Nokta ve basım ifadesi (x. Basım) yazılmaz.

2.3. Kitap-İki Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı - Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Arı İnan - İsmet Parmaksızoğlu, <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018), 54-58. Ömer Lütfi Barkan - Ekrem Hakkı Ayverdi, <i>İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli</i> (İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973), 520.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	İnan - Parmaksızoğlu, <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> , 62. Barkan - Ayverdi, <i>İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri</i> , 159.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı - Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. <i>İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli</i> . İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 2. Basım, 1973. İnan, Arı - Parmaksızoğlu, İsmet. <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> . Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018.
❖	Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

2.4. Kitap-Çok Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı vd., <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Bekir Topaloğlu vd., <i>İslam'da İnanç Esasları</i> (İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998), 25. Mitchell L. Eisen vd., <i>Memory and Suggestibility in the Forensic Interview</i> (Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002), 65.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı vd., <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Topaloğlu vd., <i>İslam'da İnanç Esasları</i> , 36. Eisen vd., <i>Memory and Suggestibility in the Forensic Interview</i> , 67.
Kaynakçada	İlk Yazar Soyadı, Adı vd. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Eisen, Mitchell L. vd. <i>Memory and Suggestibility in the Forensic Interview</i> . Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002. Topaloğlu, Bekir vd. <i>İslam'da İnanç Esasları</i> . İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Nokta ve basım ifadesi (x. Basım) yazılmaz.

2.5. Kitap-Editörlü

- ❖ Editörlü kitabın tamamına veya editörün yazdığı kısımlara “Kitap-Editörlü” kapsamında atıf yapılır. Editörlü kitabın içindeki bölümlere ise “Kitap Bölümü” türünde atıf yapılır.

İlk Geçtiği Yerde	Editör Adı ve Soyadı (ed.), <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Mete Kaan Kaynar (ed.), <i>Türkiye'nin 1950'li Yılları</i> (İstanbul: İletişim Yayınları, 2015), 7. Suraiya Faroqhi (ed.), <i>Türkiye Tarihi 1603-1839</i> , çev. Fethi Aytuna (İstanbul: Kitap Yayınevi, 2011), 3/6. Ahmet Hamdi Furat vd. (ed.), <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl</i> (İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018), 5-10.
Sonraki Geçtiği Yerde	Editör Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Kaynar, <i>Türkiye'nin 1950'li Yılları</i> , 7. Faroqhi, <i>Türkiye Tarihi 1603-1839</i> , 3/6. Furat vd., <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası</i> , 5-10.
Kaynakçada	Editör Soyadı, Adı (ed.). <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Şehir: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi.
Örnek	Faroqhi, Suraiya (ed.). <i>Türkiye Tarihi 1603-1839</i> . çev. Fethi Aytuna. 3 Cilt. İstanbul: Kitap Yayınevi, 2. Basım, 2011. Furat, Ahmet Hamdi vd. (ed.). <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl</i> . 2 Cilt. İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018. Kaynar, Mete Kaan (ed.). <i>Türkiye'nin 1950'li Yılları</i> . İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.

- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

2.6. Kitap-Elektronik

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> (Yayın Formatı: Yayıncı, Yayın Tarihi), Sayfa Numarası.
Örnek	Derya Şahin, <i>Amisos Mozaïği</i> (PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004), 44. Şule Yüksel Şenler, <i>Huzur Sokağı</i> (Epub: Timaş Yayınları, 2016), 56.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Şahin, <i>Amisos Mozaïği</i> , 98. Şenler, <i>Huzur Sokağı</i> , 59-60.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Yayın Formatı: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi. Erişim Adresi
Örnek	Şahin, Derya. <i>Amisos Mozaïği</i> . PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004. http://www.kulturvarliklari.gov.tr/Eklenti/38967,amisos-mozaigi.pdf Şenler, Şule Yüksel. <i>Huzur Sokağı</i> . Epub: Timaş Yayınları, 2016.

! Microsoft Word gibi kelime işlemci yazılımlar kullanılırken erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

2.7. Kitap-Çeviri

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , çev. Çeviren Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Francis Dvornik, <i>Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a</i> , çev. Mehmet Aydın (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990), 11. Abdülhalim Mahmud, <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> , çev. M. Beşir Eryarsoy (İstanbul: İnsan Yayınları, 2005), 33.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , (Farklı çeviriler kullanılmışsa) çev. Çeviren Adı Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Dvornik, <i>Konsiller Tarihi</i> , 23. Mahmud, <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> , 34-54.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Dvornik, Francis. <i>Konsiller Tarihi İznik'ten II. Vatikan'a</i> . çev. Mehmet Aydın. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990. Mahmud, Abdülhalim. <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> . çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005.

- ❖ Bir eserin farklı çevirilerinin birlikte kullanılması durumunda, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda çevirmen ismi belirtilir.

Örnek:

Dvornik, *Konsiller Tarihi*, çev. Mehmet Aydın, 23.

- ❖ Türkçeye çevrilerek yayımlanan kitapların kapaklarında yer alan isimler aynen korunur.

Örnek:

İbn Acîbe, *Bahrü'l-Medîd fî Tefsiri'l-Kur'âni'l-Mecîd*

2.8. Kitap-Neşir

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , nşr. Neşreden Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Taşköprizâde Ahmed Efendi, <i>Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fî mevzû'âtı'l-‘ulûm</i> , nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî (Kahire: Dâru'l-Kütübi'l-Hadîse, 1968), 2/142. Sa'deddîn et-Teftâzânî, <i>Şerhu'l-‘Aķā'idî'n-Nesefiyye</i> , nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ (Kahire: Mektebetü'l-Külliyyâtî'l-Ezheriyye, 1408/1988), 43.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , (Farklı neşirler kullanılmışsa) nşr. Neşreden Adı Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Taşköprizâde Ahmed Efendi, <i>Miftâhu's-sa'âde</i> , 2/162. Teftâzânî, <i>Şerhu'l-‘Aķā'id</i> , 73.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . nşr. Neşreden Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Taşköprizâde Ahmed Efendi. <i>Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fî mevzû'âtı'l-‘ulûm</i> . nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî. 3 Cilt. Kahire: Dâru'l-Kütübi'l-Hadîse, 3. Basım, 1968. Teftâzânî, Sa'deddîn. <i>Şerhu'l-‘Aķā'idî'n-Nesefiyye</i> . nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ. Kahire: Mektebetü'l-Külliyyâtî'l-Ezheriyye, 1408/1988.

- ❖ Bir eserin farklı neşirlerinin birlikte kullanılması durumunda, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda neşreden ismi belirtilir.

Örnek:

Teftâzânî, *Şerhu'l-‘Aķā'id*, nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ, 73.

- ❗ Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

- ❗ EndNote programında “Neşreden”, “Neşreden” olarak girilir. Zotero’da ise “İlave/Ekstra” alanına girilir.

2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik

Yazma bir metnin, farklı nüshalarına dayanılarak müellifin kaleminden çıkmış hâline ulaşmaya çalışmaya “Tahkik”, “Tenkitli Metin Neşri” veya “Edisyon Kritik” denir. Sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalarda tahkik çalışmalarına atıf yapılırken tahkik eden kişinin (muhakkik) isminden önce “thk.” kısaltması kullanılır (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîşü'l-edille*, thk. Angelika Brodersen). APA, MLA ve Chicago gibi akademik yazım sistemlerinde ise “tahkik” yerine “Edited by” ifadesi veya “ed.” kısaltması tercih edilir (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîşü'l-edille*, ed. Angelika Brodersen). Oysa tahkik çalışması, editöryal yayından farklıdır ve bu farkı belirtmek için “thk.” kısaltmasının kullanılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde tahkik çalışmalarına atıf yapılırken Türkçe metinlerde “thk.” ve İngilizce metinlerde ise “Critical ed.” kısaltmasının kullanılması gerekli görülmektedir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , thk. Muhakkikin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr, <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> , thk. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkıyye, 1432/2011), 2/34.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , (Farklı tahkikler kullanılmışsa) thk. Muhakkikin Adı Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Saffâr, <i>Telhîşü'l-edille</i> , 2/52.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . thk. Muhakkikin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> . thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkıyye, 1432/2011.

- ❖ Bir eserin farklı tahkiklerinin birlikte kullanılması durumunda, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda muhakkik ismi belirtilir.

Örnek:

Saffâr, *Telhîşü'l-edille*, thk. Angelika Brodersen, 2/52.

- 1 Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero yazılımları kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.

- 1 EndNote programında “Tahkik Eden”, “Muhakkik” olarak girilir. Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir.

2.10. Kitap-Sadeleştirilen

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , sad. Sadeleştirilenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ahmed Cevdet Paşa, <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> , sad. İbrahim Ural - Salih Özcan (İstanbul: Fey Vakfı, 1995), 420.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , (Farklı sadeleştirmeler kullanılmışsa) sad. Sadeleştirilenin Adı Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ahmed Cevdet Paşa, <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> , 234-235.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . sad. Sadeleştirilenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Ahmed Cevdet Paşa. <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> . sad. İbrahim Ural - Salih Özcan. İstanbul: Fey Vakfı, 1995.

- ❖ Bir eserin farklı sadeleştirmelerinin birlikte kullanılması durumunda, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda sadeleştirilen ismi belirtilir.

Örnek:

Ahmed Cevdet Paşa, *Sadeleştirilmiş Mecelle*, sad. İbrahim Ural - Salih Özcan, 234-235.

- ❗ EndNote programında “Sadeleştirilen”, “Sadeleştirilen” alanına girilir. Zotero’da ise “İlave/Ekstra” alanına girilir.
 - ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.
 - ❗ Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote’a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero’da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.
- | | |
|-----------------------|---|
| EndNote Ad Alanı | : Ömer Seyfettin,
Ahmed Cevdet Paşa, |
| Zotero Ad Soyad Alanı | : Ömer Seyfettin
Ahmed Cevdet Paşa |

3. Kitap Bölümü

3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde

İlk Geçtiği Yerde	Bölüm Yazarının Adı Soyadı, “Bölüm Adı”, çev. Çeviren, <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ulrich Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, çev. Ali Dere, <i>İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik</i> , haz. Sönmez Kutlu (Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003), 297. John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”, <i>Anthropology and Global Counterinsurgency</i> , ed. John D. Kelly vd. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Bölüm Kısa Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, 298-299. Kelly, “Seeing Red”, 81-82.
Kaynakçada	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Kelly, John D. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”. <i>Anthropology and Global Counterinsurgency</i> . ed. John D. Kelly vd. 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010. Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”. çev. Ali Dere. <i>İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik</i> . haz. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.

- ❖ Editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlar da bu şekilde kaynak gösterilir.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde

İlk Geçtiği Yerde	Bölüm Yazarının Adı Soyadı, “Bölüm Adı”, <i>Kitap Adı</i> , mlf. Yazar Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Hişam İbrahim Mahmud, “Mukaddime”, <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> , mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr (Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010), 14.
Sonraki Geçtiği Yerde	Bölüm Yazarının Soyadı, “Bölüm Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Mahmud, “Mukaddime”, 34.
Kaynakçada	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> . mlf. Müellifin Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Mahmud, Hişam İbrahim. “Mukaddime”. <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> . mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr. 5-44. Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010.

- ❖ Tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan mukaddime, takdim ve ekler gibi kısımlar da kitap bölümü olarak kaynak gösterilir.

4. Kur'ân-ı Kerîm

4.1. Meâl-Basılı

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğik olarak verilir, sûre ve âyet numarası dipnotta belirtilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir meâlden alınmış ise istifade edilen meâlin mütercimi, yayıncısı ve basım bilgisi ilk dipnotta belirtilir.

Örnek:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ

“Müminler o kimselerdir ki, Allah'ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah'ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını artırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirlir.”¹

¹ Kur'ân-ı Kerîm Meâli, çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin (Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2009), el-Enfâl 8/2.

² el-Enfâl 8/6.

el-Ahzâb 33/1 | **İngilizce metinde:** al-Ahzâb 33/1.

el-Cuma 62/1 | **İngilizce metinde:** al-Jumu'a 62/1.

İlk Geçtiği Yerde	Meâl Adı, çev. Çeviren Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	Kur'ân-ı Kerîm Meâli, çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin (Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2009), el-Enfâl 8/2. Kur'an Mesajı: Meal-Tefsir, çev. Muhammed Esed, Türkçeye çev. Cahit Koytak - Ahmet Ertürk (Ankara: İşaret Yayınları, 2002), el-Bakara 2/4.
Sonraki Geçtiği Yerde	Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	el-Enfâl 8/2. el-Bakara 2/14.
Kaynakçada	Meâl Adı. çev. Çeviren Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Kur'ân-ı Kerîm Meâli. çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009. Kur'an Mesajı: Meal-Tefsir. çev. Muhammed Esed, Türkçeye çev. Cahit Koytak - Ahmet Ertürk. Ankara: İşaret Yayınları, 2002.

❖ Kur'ân-ı Kerîm al-Qur'ân al-Karîm

❖ Kur'ân The Qur'ân

- ❖ Âyet atıflarında sûre adlarının yazımında ortaya çıkabilecek yazım hatalarını engellemek ve yazım birliği sağlamak için sûre adlarının Türkçe, Arapça ve İngilizce yazılışları aşağıda tablo olarak sunulmuştur

No	Sûre Adı	Kısa	Arapça	Kısa	İngilizce	Kısa
1	Fâtiha Sûresi	el-Fâtiha	سُورَةُ الْفَاتِحَةِ	الْفَاتِحَةِ	Sûrat al-Fâtiha	al-Fâtiha
2	Bakara Sûresi	el-Bakara	سُورَةُ الْبَقَرَةِ	الْبَقَرَةِ	Sûrat al-Baqara	al-Baqara
3	Âl-i İmrân Sûresi	Âl-i İmrân	سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ	آلِ عِمْرَانَ	Sûrat Âl 'Imrân	Âl 'Imrân
4	Nisâ Sûresi	en-Nisâ	سُورَةُ النِّسَاءِ	النِّسَاءِ	Sûrat al-Nisâ'	al-Nisâ'
5	Mâide Sûresi	el-Mâide	سُورَةُ الْمَائِدَةِ	الْمَائِدَةِ	Sûrat al-Mâ'ida	al-Mâ'ida
6	En'âm Sûresi	el-En'âm	سُورَةُ الْأَنْعَامِ	الْأَنْعَامِ	Sûrat al-An'âm	al-An'âm
7	A'râf Sûresi	el-A'râf	سُورَةُ الْأَعْرَافِ	الْأَعْرَافِ	Sûrat al-A'râf	al-A'râf
8	Enfâl Sûresi	el-Enfâl	سُورَةُ الْأَنْفَالِ	الْأَنْفَالِ	Sûrat al-Anfâl	al-Anfâl
9	Tevbe Sûresi	et-Tevbe	سُورَةُ التَّوْبَةِ	التَّوْبَةِ	Sûrat al-Tawba	al-Tawba
10	Yûnus Sûresi	Yûnus	سُورَةُ يُوسُفَ	يُوسُفَ	Sûrat Yûnus	Yûnus
11	Hûd Sûresi	Hûd	سُورَةُ هُودَ	هُودَ	Sûrat Hûd	Hûd
12	Yûsuf Sûresi	Yûsuf	سُورَةُ يُوسُفَ	يُوسُفَ	Sûrat Yûsuf	Yûsuf
13	Ra'd Sûresi	er-Ra'd	سُورَةُ الرَّعْدِ	الرَّعْدِ	Sûrat al-Ra'd	al-Ra'd
14	İbrâhîm Sûresi	İbrâhîm	سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ	إِبْرَاهِيمَ	Sûrat İbrâhîm	İbrâhîm
15	Hicr Sûresi	el-Hicr	سُورَةُ الْحَجَرِ	الْحَجَرِ	Sûrat al-Hijr	al-Hijr
16	Nahl Sûresi	en-Nahl	سُورَةُ النَّحْلِ	النَّحْلِ	Sûrat al-Naḥl	al-Naḥl
17	İsrâ Sûresi	el-İsrâ	سُورَةُ الْإِسْرَاءِ	الْإِسْرَاءِ	Sûrat al-İsrâ'	al-İsrâ'
18	Kehf Sûresi	el-Kehf	سُورَةُ الْكَهْفِ	الْكَهْفِ	Sûrat al-Kahf	al-Kahf
19	Meryem Sûresi	Meryem	سُورَةُ مَرْيَمَ	مَرْيَمَ	Sûrat Maryam	Maryam
20	Tâhâ Sûresi	Tâhâ	سُورَةُ طه	طه	Sûrat Ṭā Hā	Ṭā Hā
21	Enbiyâ Sûresi	el-Enbiyâ	سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ	الْأَنْبِيَاءِ	Sûrat al-Anbiyâ'	al-Anbiyâ'
22	Hac Sûresi	el-Hac	سُورَةُ الْحَجِّ	الْحَجِّ	Sûrat al-Ḥajj	al-Ḥajj
23	Mü'minûn Sûresi	el-Mü'minûn	سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ	الْمُؤْمِنُونَ	Sûrat al-Mu'minûn	al-Mu'minûn
24	Nûr Sûresi	Nûr	سُورَةُ النُّورِ	النُّورِ	Sûrat al-Nûr	al-Nûr
25	Furkân Sûresi	el-Furkân	سُورَةُ الْفُرْقَانِ	الْفُرْقَانِ	Sûrat al-Furqân	al-Furqân
26	Şuarâ Sûresi	eş-Şuarâ	سُورَةُ الشُّعَرَاءِ	الشُّعَرَاءِ	Sûrat al-Shu'arâ'	al-Shu'arâ'
27	Neml Sûresi	en-Neml	سُورَةُ النَّمْلِ	النَّمْلِ	Sûrat al-Naml	al-Naml
28	Kasas Sûresi	el-Kasas	سُورَةُ الْقَصَصِ	الْقَصَصِ	Sûrat al-Qaşaş	al-Qaşaş
29	Ankebût Sûresi	el-Ankebût	سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ	الْعَنْكَبُوتِ	Sûrat al-'Ankabût	al-'Ankabût
30	Rûm Sûresi	er-Rûm	سُورَةُ الرُّومِ	الرُّومِ	Sûrat al-Rûm	al-Rûm
31	Lokmân Sûresi	Lokmân	سُورَةُ لُقْمَانَ	لُقْمَانَ	Sûrat Luqmân	Luqmân
32	Secde Sûresi	es-Secde	سُورَةُ السَّجْدَةِ	السَّجْدَةِ	Sûrat al-Sajda	al-Sajda
33	Ahzâb Sûresi	el-Ahzâb	سُورَةُ الْأَحْزَابِ	الْأَحْزَابِ	Sûrat al-Aḥzâb	al-Aḥzâb
34	Sebe' Sûresi	Sebe'	سُورَةُ سَبَأَ	سَبَأَ	Sûrat Sabâ'	Sabâ'
35	Fâtır Sûresi	Fâtır	سُورَةُ فَاطِرَ	فَاطِرَ	Sûrat Fâtîr	Fâtîr
36	Yâsîn Sûresi	Yâsîn	سُورَةُ يَسَ	يَسَ	Sûrat Yâ Sîn	Yâ Sîn
37	Sâffât Sûresi	es-Sâffât	سُورَةُ الصَّافَّاتِ	الصَّافَّاتِ	Sûrat al-Şaffât	al-Şaffât
38	Sâd Sûresi	Sâd	سُورَةُ صَ	صَ	Sûrat Şâd	Şâd
39	Zümer Sûresi	ez-Zümer	سُورَةُ الزُّمَرِ	الزُّمَرِ	Sûrat al-Zumar	al-Zumar

No	Sûre Adı	Kısa	Arapça	Kısa	İngilizce	Kısa
40	Mü'min Sûresi	el-Mü'min	سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ	المؤمن	Sûrat al-Mu'min	al-Mu'min
41	Fussilet Sûresi	Fussilet	سُورَةُ فَصَّلَاتٍ	فصلت	Sûrat Fuşşilat	Fuşşilat
42	Şûrâ Sûresi	eş-Şûrâ	سُورَةُ الشُّرَى	الشورى	Sûrat al-Shūrâ	al-Shūrâ
43	Zuhruf Sûresi	ez-Zuhruf	سُورَةُ الزُّحْرَفِ	الزحرف	Sûrat al-Zukhruf	al-Zukhruf
44	Duhân Sûresi	ed-Duhân	سُورَةُ الدُّخَانِ	الدخان	Sûrat al-Dukhân	al-Dukhân
45	Câsiye Sûresi	el-Câsiye	سُورَةُ الْجَاثِيَةِ	الجاثية	Sûrat al-Jâthiya	al-Jâthiya
46	Ahkâf Sûresi	el-Ahkâf	سُورَةُ الْأَحْقَافِ	الأحقاف	Sûrat al-Ahqâf	al-Ahqâf
47	Muhammed Sûresi	Muhammed	سُورَةُ مُحَمَّدٍ	محمد	Sûrat Muḥammad	Muḥammad
48	Fetih Sûresi	el-Fetih	سُورَةُ النَّحْلِ	النحل	Sûrat al-Fatḥ	al-Fatḥ
49	Hucurât Sûresi	el-Hucurât	سُورَةُ الْحُجُرَاتِ	الحجرات	Sûrat al-Ḥujurât	al-Ḥujurât
50	Kâf Sûresi	Kâf	سُورَةُ قَافٍ	ق	Sûrat Qâf	Qâf
51	Zâriyât Sûresi	ez-Zâriyât	سُورَةُ الذَّارِيَاتِ	الذاريات	Sûrat al-Dhâriyât	al-Dhâriyât
52	Tûr Sûresi	et-Tûr	سُورَةُ الطُّورِ	الطور	Sûrat al-Ṭûr	al-Ṭûr
53	Necm Sûresi	en-Necm	سُورَةُ النَّجْمِ	النجم	Sûrat al-Najm	al-Najm
54	Kamer Sûresi	el-Kamer	سُورَةُ الْقَمَرِ	القمر	Sûrat al-Qamar	al-Qamar
55	Rahmân Sûresi	er-Rahmân	سُورَةُ الرَّحْمَنِ	الرحمن	Sûrat al-Raḥmân	al-Raḥmân
56	Vâkıa Sûresi	Vâkıa	سُورَةُ الْوَاقِعَةِ	الواقعة	Sûrat al-Wâqı'a	al-Wâqı'a
57	Hadîd Sûresi	el-Hadîd	سُورَةُ الْحَدِيدِ	الحديد	Sûrat al-Ḥadid	al-Ḥadid
58	Mücâdele Sûresi	el-Mücâdele	سُورَةُ الْمُجَادَلَةِ	المجادلة	Sûrat al-Mujâdala	al-Mujâdala
59	Haşr Sûresi	el-Haşr	سُورَةُ الْحَشْرِ	الحشر	Sûrat al-Ḥaşr	al-Ḥaşr
60	Mümtehine Sûresi	el-Mümtehine	سُورَةُ الْمُمتَحِنَةِ	المتحنة	Sûrat al-Mumtaḥina	al-Mumtaḥina
61	Saf Sûresi	es-Saf	سُورَةُ الصَّفِّ	الصف	Sûrat al-Şaff	al-Şaff
62	Cuma Sûresi	el-Cuma	سُورَةُ الْجُمُعَةِ	الجمعة	Sûrat al-Jumu'a	al-Jumu'a
63	Münâfikûn Sûresi	el-Münâfikûn	سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ	المنافقون	Sûrat al-Munâfiqûn	al-Munâfiqûn
64	Tegâbün Sûresi	et-Tegâbün	سُورَةُ التَّغَابُنِ	التغابن	Sûrat al-Taghâbun	al-Taghâbun
65	Talâk Sûresi	et-Talâk	سُورَةُ الطَّلَاقِ	الطلاق	Sûrat al-Talâq	al-Talâq
66	Tahrîm Sûresi	et-Tahrîm	سُورَةُ التَّحْرِيمِ	التحریم	Sûrat al-Taḥrim	al-Taḥrim
67	Mülk Sûresi	el-Mülk	سُورَةُ الْمُلْكِ	الملك	Sûrat al-Mulk	al-Mulk
68	Kalem Sûresi	el-Kalem	سُورَةُ الْقَلَمِ	القلم	Sûrat al-Qalam	al-Qalam
69	Hâkka Sûresi	el-Hâkka	سُورَةُ الْحَاقَّةِ	الحاقة	Sûrat al-Ḥâqqa	al-Ḥâqqa
70	Meâric Sûresi	el-Meâric	سُورَةُ الْمَعَارِجِ	المعار	Sûrat al-Ma'ârij	al-Ma'ârij
71	Nûh Sûresi	Nûh	سُورَةُ نُوحٍ	نوح	Sûrat Nûḥ	Nûḥ
72	Cin Sûresi	el-Cin	سُورَةُ الْجِنِّ	الجن	Sûrat al-Jinn	al-Jinn
73	Müzzemmil Sûresi	el-Müzzemmil	سُورَةُ الْمُزَّمِّلِ	المزمل	Sûrat al-Muzzammil	al-Muzzammil
74	Müddessir Sûresi	el-Müddessir	سُورَةُ الْمُدَّثِّرِ	المدثر	Sûrat al-Muddaththir	al-Muddaththir
75	Kiyâmet Sûresi	el-Kiyâmet	سُورَةُ الْقِيَامَةِ	القيامة	Sûrat al-Qiyâma	al-Qiyâma
76	İnsân Sûresi	el-İnsân	سُورَةُ الْإِنْسَانِ	الانسان	Sûrat al-Insân	al-Insân
77	Mürselât Sûresi	el-Mürselât	سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ	المرسلات	Sûrat al-Mursalât	al-Mursalât
78	Nebe Sûresi	en-Nebe	سُورَةُ النَّبَاِ	النبا	Sûrat al-Nabâ'	al-Nabâ'
79	Nâziât Sûresi	en-Nâziât	سُورَةُ النَّازِعَاتِ	النازعات	Sûrat al-Nâzi'ât	al-Nâzi'ât
80	Abese Sûresi	Abese	سُورَةُ عَبَسَ	عبس	Sûrat 'Abasa	'Abasa
81	Tekvîr Sûresi	et-Tekvîr	سُورَةُ التَّكْوِيْرِ	التكوير	Sûrat al-Takwîr	al-Takwîr
82	İnfitâr Sûresi	el-İnfitâr	سُورَةُ الْإِنْفِطَارِ	الانفطار	Sûrat al-Infiṭâr	al-Infiṭâr
83	Mutaffîfîn Sûresi	el-Mutaffîfîn	سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ	المطففين	Sûrat al-Muṭaffifîn	al-Muṭaffifîn

No	Sûre Adı	Kısa	Arapça	Kısa	İngilizce	Kısa
84	İnşikâk Sûresi	el-İnşikâk	سُورَةُ الْاِنْشِقَاقِ	الانشقاق	Sûrat al-Inshiqâq	al-Inshiqâq
85	Burûc Sûresi	el-Burûc	سُورَةُ الْبُرُوجِ	البروج	Sûrat al-Burûj	al-Burûj
86	Târık Sûresi	et-Târık	سُورَةُ الطَّارِقِ	الطارق	Sûrat al-Târiq	al-Târiq
87	A'lâ Sûresi	el-A'lâ	سُورَةُ الْاَعْلٰی	الاعلى	Sûrat al-A'lâ	al-A'lâ
88	Gâşiye Sûresi	el-Gâşiye	سُورَةُ الْغَاشِيَةِ	الغاشية	Sûrat al-Ghâshiya	al-Ghâshiya
89	Fecr Sûresi	el-Fecr	سُورَةُ الْفَجْرِ	الفجر	Sûrat al-Fajr	al-Fajr
90	Beled Sûresi	el-Beled	سُورَةُ الْبَلَدِ	البلد	Sûrat al-Balad	al-Balad
91	Şems Sûresi	eş-Şems	سُورَةُ الشَّمْسِ	الشمس	Sûrat al-Shams	al-Shams
92	Leyl Sûresi	el-Leyl	سُورَةُ اللَّيْلِ	اللي	Sûrat al-Layl	al-Layl
93	Duhâ Sûresi	ed-Duhâ	سُورَةُ الدُّهْجِ	الضحى	Sûrat al-Ḍuḥâ	al-Ḍuḥâ
94	İnşirâh Sûresi	el-İnşirâh	سُورَةُ الْاِنْشِرَافِ	الانصراف	Sûrat al-Inshirah	al-Inshirah
95	Tîn	et-Tîn	سُورَةُ التِّينِ	التين	Sûrat al-Tîn	al-Tîn
96	Alak Sûresi	el-Alak	سُورَةُ الْعَلَقِ	العلق	Sûrat al-‘Alaq	al-‘Alaq
97	Kadr Sûresi	el-Kadr	سُورَةُ الْقَدْرِ	القدر	Sûrat al-Qadr	al-Qadr
98	Beyyine Sûresi	el-Beyyine	سُورَةُ الْبَيِّنَةِ	البينة	Sûrat al-Bayyina	al-Bayyina
99	Zilzâl Sûresi	el-Zilzâl	سُورَةُ الزَّلْزَلِ	الزلازل	Sûrat al-Zilzâl	al-Zilzâl
100	Âdiyât Sûresi	el-Âdiyât	سُورَةُ الْعَادِيَّاتِ	العاديات	Sûrat al-‘Âdiyât	al-‘Âdiyât
101	Kâria Sûresi	el-Kâria	سُورَةُ الْقَارِعَةِ	القارعة	Sûrat al-Qâri‘a	al-Qâri‘a
102	Tekâsür Sûresi	et-Tekâsür	سُورَةُ التَّكْوِيْنِ	التكاثف	Sûrat al-Takâthur	al-Takâthur
103	Asr Sûresi	el-Asr	سُورَةُ الْعَصْرِ	العصر	Sûrat al-‘Asr	al-‘Asr
104	Hümeze Sûresi	el-Hümeze	سُورَةُ الْهُمَزَةِ	الهمزة	Sûrat al-Humaza	al-Humaza
105	Fîl Sûresi	el-Fîl	سُورَةُ الْفِيلِ	الفيل	Sûrat al-Fîl	al-Fîl
106	Kureyş Sûresi	Kureyş	سُورَةُ قُرَيْشٍ	قريش	Sûrat Quraysh	Quraysh
107	Maûn Sûresi	el-Maûn	سُورَةُ الْمَاعُونِ	الماعون	Sûrat al-Mā‘ûn	al-Mā‘ûn
108	Kevser Sûresi	el-Kevser	سُورَةُ الْكَوْثَرِ	الكوثر	Sûrat al-Kawthar	al-Kawthar
109	Kâfirûn Sûresi	el-Kâfirûn	سُورَةُ الْكَافِرِيْنَ	الكافرون	Sûrat al-Kâfirûn	al-Kâfirûn
110	Nasr Sûresi	en-Nasr	سُورَةُ النَّصْرِ	النصر	Sûrat al-Naşr	al-Naşr
111	Tebbet Sûresi	Tebbet	سُورَةُ تَبَّتْ	تبت	Sûrat al-Tabbat	al-Tabbat
112	İhlâs Sûresi	el-İhlâs	سُورَةُ الْاِخْلَاصِ	الاخلاص	Sûrat al-Ikhlâş	al-Ikhlâş
113	Felak Sûresi	el-Felak	سُورَةُ الْعَلَقِ	العلق	Sûrat al-Falaq	al-Falaq
114	Nâs Sûresi	en-Nâs	سُورَةُ النَّاسِ	الناس	Sûrat al-Nâs	al-Nâs

4.2. Meâl-Web

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğik olarak verilir, sûre ve âyet numarası dipnotta belirtilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir web sayfasında alınmış ise meâlin yer aldığı web sitesine erişim tarihi parantez içinde, ilk dipnotta belirtilir.

Örnek:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ

“Müminler o kimselerdir ki, Allah'ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah'ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını arttırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirlir.”¹

¹ Kur'an Yolu (Erişim 16 Nisan 2019), el-Enfâl 8/2.

² el-Enfâl 8/6.

el-Ahzâb 33/1 | İngilizce metinde: al-Ahzâb 33/1.

el-Cuma 62/1 | İngilizce metinde: al-Jumu'a 62/1.

İlk Geçtiği Yerde	Meâl Adı (Erişim Gün Ay Yıl), Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	Kur'an Yolu (Erişim 16 Nisan 2019), el-Bakara 2/12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	el-Bakara 2/12. el-Enfâl 8/6.
Kaynakçada	Kur'an Yolu. Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi
Örnek	Kur'an Yolu. Erişim 16 Nisan 2018. https://kuran.diyanet.gov.tr

- ❖ Kişi veya kurumlarca yayımlanan meâller, kurumsal web sayfaları ile ilmi hata veya telif hakkı ihlali içermediğine güvenilen web sitelerinden kaynak gösterilebilir. Bununla birlikte akademik çalışmalarda basılı meâllerin kullanılması öncelikli tercih olmalıdır.
- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.
- ❖ Kur'an-ı Kerîm al-Qur'ân al-Karîm
- ❖ Kur'ân The Qur'ân

5. Kitâb-ı Mukaddes

5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı

Kitâb-ı Mukaddes (*Kutsal Kitap*, *The Bible*) bir araya getirilmiş bağımsız kitaplardan oluşmaktadır. Bu kitaplar; Yaratılış, Matta İncili, Elçilerin İşleri gibi isimler almışlardır. *Kitâb-ı Mukaddes*, Eski Antlaşma (Ahd-i Atik, Old Testament) 39 kitap ve Yeni Antlaşma (Ahd-i Cedid, New Testament) 27 kitap olmak üzere 66 kitaptan müteşekkildir. Yayımlandığı bütün dillerde, *Kitab-ı Mukaddes* isimli yayının baş tarafında bu kitapların kısaltmalarına yer verilmektedir. Uluslararası kullanımda kaynak gösteriminde kısaltmalar esas alınmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde uluslararası yaygın kullanıma uyulması tercih edilmiştir.

İlk Geçtiği Yerde	Kaynak Adı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası.
Örnek	<i>Kitabı Mukaddes</i> (İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2003), Yar.1:12. <i>Kutsal Kitap: Tevrat, Zebur İncil</i> (İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi - Yeni Yaşam Yayınları, 2009), Elç.12:10-12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası.
Örnek	Yar.1:12. Elç.12:10-12.
Kaynakçada	Kaynak Adı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>Kitabı Mukaddes</i> . İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2. Basım, 2003. <i>Kutsal Kitap: Tevrat, Zebur İncil</i> . İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi - Yeni Yaşam Yayınları, 2009.

❗ *Kitâb-ı Mukaddes*, EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedilir.

❖ *Kitâb-ı Mukaddes* içinde yer alan kitaplar ve kısaltmaları Türkçe ve İngilizce olarak aşağıda tablo olarak sunulmuştur.

	Eski Antlaşma	Kısa.	Old Testament	Abrs.
1	Yaratılış/Tekvin	Yar.	Genesis	Gen.
2	Mısır'dan Çıkış/Çıkış	Çık.	Exodus	Ex.
3	Levililer/Levililer	Lev.	Leviticus	Lev.
4	Çölde Sayım/Sayılar	Say.	Numbers	Num.
5	Yasa'nın Tekrarı/Tesniye	Yas.	Deuteronomy	Deut.
6	Yeşu/Yeşu	Yşu.	Joshua	Josh.
7	Hakimler/Hâkimler	Hak.	Judges	Judg.
8	Rut/Rut	Rut	Ruth	Ruth.

9	I. Samuel/I. Samuel	1Sa.	1 Samuel	1 Sam.
10	II. Samuel/II. Samuel	2Sa.	2 Samuel	2 Sam.
11	I. Krallar/I. Kırallar	1Kr.	1 Kings	1 Kgs.
12	II. Krallar/II. Kırallar	2.Kr.	2 Kings	2 Kgs.
13	I. Tarihler/ I. Tarihler	1.Ta.	1 Chronicles	1 Chr.
14	II. Tarihler/II. Tarihler	2.Ta.	2 Chronicles	2 Chr.
15	Ezra/Ezra	Ezr.	Ezra	Ezra.
16	Nehemya/Nehemya	Neh.	Nehemiah	Neh.
17	Ester/Ester	Est.	Esther	Esth.
18	Eyüp/ Eyub	Eyü.	Job	Job.
19	Mezmurlar (Zebur)/Mezmurlar	Mez.	Psalms	Ps.
20	Süleyman'ın Özdeyişleri/Süleyman'ın Meselleri	Özd.	Proverbs	Prov.
21	Vaiz/Vaiz	Vai.	Ecclesiastes (Qoheleth)	Eccl.
22	Ezgiler Ezgisi/Neşideler Neşidesi	Ezg.	Song of Songs/Solomon	Song.
23	Yeşaya/İşaya	Yşa.	Isaiah	Isa.
24	Yeremya/Yeremya	Yer.	Jeremiah	Jer.
25	Ağıtlar/Yeremyanın Mersiyeleri	Ağı.	Lamentations	Lam.
26	Hezekiel/Hezekiel	Hez.	Ezekiel	Ezek.
27	Daniel/Daniel	Dan.	Daniel	Dan.
28	Hoşea/Hoşea	Hoş.	Hosea	Hos.
29	Yoel/Yoel	Yoe.	Joel	Joel.
30	Amos/Amos	Amo.	Amos	Amos.
31	Ovadya/Obadya	Ova.	Obadiah	Obad.
32	Yunus/Yunus	Yun.	Jonah	Jon.
33	Mika/Mika	Mik.	Micah	Mic.
34	Nahum/Nahum	Nah.	Nahum	Nah.
35	Habakkuk/Habakkuk	Hab.	Habakkuk	Hab.
36	Sefanya/Tsefanya	Sef.	Zephaniah	Zeph.
37	Hagay/Haggay	Hag.	Haggai	Hag.
38	Zekeriya/Zekarya	Zek.	Zechariah	Zech.
39	Malaki/Malaki	Mal.	Malachi	Mal.

	Yeni Antlaşma	Kısa.	New Testament	Abrs.
1	Matta	Mat.	Matthew	Mt.
2	Markos	Mar.	Mark	Mk.
3	Luka	Luk.	Luke	Lk.
4	Yuhanna	Yu.	John	Jn.
5	Elçilerin İşleri/Resullerin İşleri	Elç.	Acts	Acts.
6	Romalılar/Romalılara Mektup	Rom.	Romans	Rom.
7	1.Korintliler/Korintoslulara Birinci Mektup	1Ko.	1 Corinthians	1Cor.
8	2.Korintliler/Korintoslulara İkinci Mektup	2Ko.	2 Corinthians	2Cor.

9	Galatyalılar/Galatyalılara Mektup	Gal.	Galatians	Gal.
10	Efesliler/Efesoslulara Mektup	Ef.	Ephesians	Eph.
11	Filipililer/Filipililere Mektup	Flp.	Philippians	Phil.
12	Koloseliler/Koloselilere Mektup	Kol.	Colossians	Col.
13	1.Selanikliler/Selâniklilere Birinci Mektup	1Se.	1 Thessalonians	1Thess.
14	2.Selanikliler/Selâniklilere İkinci Mektup	2.Se.	2 Thessalonians	2Thess.
15	1.Timoteos/Timoteos'a Birinci Mektup	1Ti.	1 Timothy	1Ti.
16	2.Timoteos/Timoteos'a İkinci Mektup	2Ti.	2 Timothy	2Ti.
17	Titus/Titusa Mektup	Tit.	Titus	Tit.
18	Filimon/Filimona Mektup	Flm.	Philemon	Phlm.
19	İbraniler/İbranilere Mektup	İbr.	Hebrews	Heb.
20	Yakup'un Mektubu/Yakubun Mektubu	Yak.	James	Jas.
21	1.Petrus/Petrusun Birinci Mektubu	1Pe.	1 Peter	1Pet.
22	2.Petrus/Petrusun İkinci Mektubu	2Pe.	1 Peter	2 Pet.
23	1.Yuhanna/Yuhannanın Birinci Mektubu	1Yu.	1 John	1Jn.
24	2.Yuhanna/Yuhannanın İkinci Mektubu	2Yu.	2 John	2Jn.
25	3.Yuhanna/Yuhannanın Üçüncü Mektubu	3Yu.	3 John	3Jn.
26	Yahuda/Yahudanın Mektubu	Yah.	Jude	Jude.
27	Vahiy/Vahiy	Va.	Revelation	Rev.

5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web

Kitâb-ı Mukaddes pasajlarına atıf yapıldığında, web sitesine erişim tarihi parantez içinde belirtilir.

İlk Geçtiği Yerde	Kaynak Adı (Erişim Gün Ay Yıl) Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası.
Örnek	Kitab-ı Mukaddes (Erişim 12 Temmuz 2019), Yar.1:12. The Holy Bible (Erişim 10 Nisan 2020), Gen.1:12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası.
Örnek	Yar.1:12. Gen.1:12.
Kaynakçada	Kaynak Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi
Örnek	Kitab-ı Mukaddes. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.kitabimukaddes.com The Holy Bible. Erişim 10 Nisan 2020. https://www.biblegateway.com

- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

6. Hadis Kaynakları

6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)

Buhârî, Ebû Dâvûd, İbn Mâce, Tirmizî, Nesâî ve Dârimî’nin hadis kitaplarından biri kaynak gösterilirken ilk geçtiği yerde baskı bilgisi ve sonrasında “Kitap Adı” ve Bâb numarasına yer verilir. İstenmesi hâlinde parantez içinde hadis numarası da yazılabilir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Hadis Kitabının Adı</i> , nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Kitâb Adı”, Bâb Numarası (No. Hadis Numarası).
Örnek	Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Buhârî, <i>el-Câmi’u’s-şâhih</i> , nşr. Muhammed Zühayr b. Nasr (b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 1422/2001), “Menâkıb”, 24 (No. 3437).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Bâb Numarası (No. Hadis Numarası).
Örnek	Buhârî, “Menâkıb”, 24 (No. 3437).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. <i>el-Câmi’u’s-şâhih</i> . nşr. Muhammed Zühayr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

- ❗ Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Soyad, Ad

Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-Kâdîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî

- ❗ EndNote’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına, Zotero’da ise “Kitap (book)” alanına “Kitâb Adı” ve Bâb Numarası elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında program dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Bâb Numarası “Menâkıb”, 24 şeklinde sayfa numarası yazılıyormuş gibi elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Buhârî, “Menâkıb”, 24 olarak yazılmış olur.

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır.

6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)

Müslim ve İmam Mâlik’in hadis kitapları kaynak gösterilirken ilk geçtiği yerde baskı bilgisi sonra ise “Kitap Adı” ve sonrasında hadis numarası belirtilir. Hadis numarasından sonra parantez içinde cilt ve sayfa numarası da yazılabilir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Hadis Kitabının Adı</i> , nşr. Neşreden Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Kitâb Adı”, Hadis Numarası.
Örnek	Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc Müslim, <i>el-Câmi'u's-şâhih</i> , nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî (Kahire: y.y., 1374-75/1955-56), “Ticârât”, 45. Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî İmam Mâlik, <i>el-Muvaţta'</i> , nşr. Abdüvehhâb Abdüllatîf (Kahire: y.y., 1382/1962), “Sadaka”, 12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Hadis Numarası.
Örnek	Müslim, “Ticârât”, 45. İmam Mâlik, “Sadaka”, 12.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşreden Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Müslim, Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. <i>el-Câmi'u's-şâhih</i> . nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56. İmam Mâlik, Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî. <i>el-Muvaţta'</i> . nşr. Abdüvehhâb Abdüllatîf. Kahire: y.y., 1382/1962.

❗ Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Kādîhan, Fahrreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî

❗ EndNote’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına, Zotero’da ise “Kitap (book)” alanına “Kitâb Adı” ve Hadis Numarası elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında programlar dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Hadis Numarası “Ticârât”, 45 şeklinde sayfa numarası yazılıyormuş gibi elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Müslim, “Ticârât”, 45 olarak yazılmış olur.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır.

6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi)

Ahmed b. Hanbel'in *el-Müsned* adlı eseri ile *Kütüb-i Sitte* dışındaki diğer hadis kitaplarına cilt ve sayfa numarası belirtilerek atıf yapılır. Cilt numarası, Romen rakamı kullanılmadan yazılmalı ve cilt ile sayfa numarası arasında eğik çizgi (5/13) kullanılmalıdır. İstenilmesi hâlinde sayfa numarasından sonra parantez içinde hadis numarası da belirtilebilir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî Ahmed b. Hanbel, <i>el-Müsned</i> , nşr. Ebû Hâcîr Muhammed Saîd Besyûnî (Beyrut: y.y., 1405/1985.), 4/289 (No. 8716).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ahmed b. Hanbel, <i>el-Müsned</i> , 4/289 (No. 8716).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. <i>el-Müsned</i> . nşr. Ebû Hâcîr Muhammed Saîd Besyûnî. Beyrut: y.y., 1405/1985.

- ❗ Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Soyad, Ad

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

- ❗ EndNote ve Zotero’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına “Kitâb Adı” ve Bâb Numarası sayfa numarası yazılıyormuş gibi yazılır. Kitâb adlarını ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur.
- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır.

7. Yazma Eser

7.1. Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen

İlk Geçtiği Yerde	Yazma Eser Adı (Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası.
Örnek	<i>Tefsîru suveri'l-Kur'ân</i> (Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar, 363/2), 51a. <i>Kitâbu'z-zekât ve'l-buyû' mine'l-fıkh</i> (Bursa: Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesi, Orhan Camii, 473), 17a.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazma Eser Kısa Adı (Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası.
Örnek	<i>Tefsîru suveri'l-Kur'ân</i> (Yazmalar, 363/2), 51a. <i>Kitâbu'z-zekât ve'l-buyû'</i> (Orhan Camii, 473), 17a.
Kaynakçada	Yazma Eser Adı. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	<i>Tefsîru suveri'l-Kur'ân</i> . Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar, 363/2, 48a-72b. http://yazmalar.gov.tr/eser/tefs%C3%A9ru-suveril-kuran/4084 <i>Kitâbu'z-zekât ve'l-buyû' mine'l-fıkh</i> . Bursa: Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesi, Orhan Camii, 473, 1a-272a.

- ❖ Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
- ❖ Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

❗ Zotero'ya bu türde bir yayın kaydedilirken “Kütüphane Adı” Arşiv, “Koleksiyon Adı”, Arşivdeki Yeri, “Kayıt No” Yer Numarası ve “Varak No” Sayfa Sayısı alanına girilir.

7.2. Yazma Eser-Müellifi Bilinen

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Yazma Eser Adı (Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası.
Örnek	Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî el-Keşşî, <i>et-Temhîd fî beyâni't-tevhîd</i> (İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, 1153), 77b. Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali es-Siğnâkî, <i>et-Tesdîd fî şerhi't-Temhîd li-kavâ'idî't-tevhîd</i> (İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893), 1a. Mehmed ibn Pîr 'Alî Birgiwî, <i>Kitâb al-Ṭarîğah al-Muḥammadiyah</i> (Copenhagen: The Royal Library, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5), 2a.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Yazma Eser Kısa Adı (Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası.
Örnek	Keşşî, <i>et-Temhîd</i> (Şehit Ali Paşa, 1153), 77b. Siğnâkî, <i>et-Tesdîd</i> (Esad Efendi, 3893), 1a. Birgiwî, <i>al-Ṭarîğah al-Muḥammadiyah</i> (Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5), 2a.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Yazma Eser Adı. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Birgiwî, Mehmed ibn Pîr 'Alî. <i>Kitâb al-Ṭarîğah al-Muḥammadiyah</i>. Copenhagen: The Royal Library, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5, 1a-227b. Keşşî, Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî. <i>et-Temhîd fî beyâni't-tevhîd</i>. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, 1153, 1a-217b. Siğnâkî, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. <i>et-Tesdîd fî şerhi't-Temhîd li-kavâ'idî't-tevhîd</i>. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893, 1a-215a.

- ❖ Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
- ❖ Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

❗ Zotero'ya bu türde bir yayın kaydedilirken “Kütüphane Adı” Arşiv, “Koleksiyon Adı”, Arşivdeki Yeri, “Kayıt No” Yer Numarası ve “Varak No” Sayfa Sayısı alanına girilir.

8. Yunan ve Roma Klasikleri

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı, <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör, çev. Çeviren (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası [Bölüm Numarası Paragraf Numarası Satır Numarası]
Örnek	Aristoteles, <i>Metaphysics</i> , çev. Richard Hope (USA: The University of Michigan Press: Ann Arbor Paperbacks, 1960), 139 (1031a 15-20). Thomas Aquinas, <i>Commentary on the Metaphysics of Aristotle</i> , çev. John P. Roman (Chicago: Henry Regnery Company, 1961), 784 (XI.2. 2188). Aristoteles, <i>Metafizik</i> , çev. Ahmet Arslan (İstanbul: Sosyal Yayınlar, Kasım 1996), 171 (III.4 999b 5-7).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Adı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası (Bölüm Numarası Paragraf Numarası Satır Numarası)
Örnek	Aristoteles, <i>Metaphysics</i> , 139 (1031a 15-20). Thomas Aquinas, <i>Commentary on the Metaphysics of Aristotle</i> , 784 (XI.2. 2188). Aristoteles, <i>Metafizik</i> , 171 (III.4. 999b 5-7).
Kaynakçada	Yazar Adı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör, çev. Çeviren. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Sayısı, Basım Yılı.
Örnek	Aristoteles. <i>Metafizik</i> . çev. Ahmet Arslan. İstanbul: Sosyal Yayınlar, Kasım 1996. Aristoteles. <i>Metaphysics</i> . çev. Richard Hope. USA: The University of Michigan Press: Ann Arbor Paperbacks, 1960. Thomas Aquinas. <i>Commentary on the Metaphysics of Aristotle</i> . çev. John P. Roman. 2 Cilt. Chicago: Henry Regnery Company, 1961.

- ❖ Klasik eserlere referansta bulunurken uluslararası standart atıf usulü parantez içerisinde yazılır.

Örnek: (XI. 2. 2188).

- ❗ Klasikler EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde kaydedilir.
- ❗ Klasik eserlere referansta bulunurken EndNote ve Zotero gibi programlarda sayfa numarası alanına uluslararası standart atıf usulü yazılır.

9. Arşiv Belgesi

Osmanlı Arşivi'nde (BOA) Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan Cumhuriyet'in kuruluşuna kadarki döneme ait Osmanlı Devlet kurumları ile merkez ve taşra arasında yapılan yazışmalar bulunmaktadır. Cumhuriyet Arşivi'nde ise Millî Mücadele, Meclis Hükümetleri ve Cumhuriyet Dönemine ait belgeler yer alır. Defter adlarının kısaltmaları, Devlet Arşivleri Başkanlığının belirlemiş olduğu kodlara uygun olarak yazılmalıdır. Kodlara *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*'nden ulaşılabilmektedir.⁹⁵

Defter Adı	Defter Kodu/Fonun Kodu
Mühimme-i Asâkir Defterleri	A.DVNS.ASK.MHM.d
İlk Geçtiği Yerde	Arşiv Adı (Arşiv Adı Kısaltması), Defter Adı [Defter Kodu], No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası, Varak Numarası.
Örnek	Osmanlı Arşivi (BOA), Mühimme-i Asâkir Defterleri [A.DVNS.ASK.MHM.d], No. 989, Gömlek No. 7, 440. Osmanlı Arşivi (BOA), Düvel-i Ecnebiye Belgeleri [A.DVN.DVE], No. 976, 61. Osmanlı Arşivi (BOA), Bâb-ı Âsâfi- Âmedî Kalemi [A.(AMD)], No. 16, Gömlek No. 72, 1a.
Sonraki Geçtiği Yerde	Arşiv Adı Kısaltması, Defter Kodu, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası, Varak Numarası.
Örnek	BOA, A.DVNS.ASK.MHM.d, No. 989, Gömlek No. 7, 440a. BOA, A.DVN.DVE, No. 976, 61b. BOA, A.(AMD), No. 16, Gömlek No. 72, 1a.
Kaynakçada	Arşiv Adı Kısaltması, Arşiv Adı. Defter Adı [Defter Kodu]. No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	BOA, Osmanlı Arşivi. Mühimme-i Asâkir Defterleri [A.DVNS.ASK.MHM.d]. No. 989, Gömlek No. 7. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr BOA, Osmanlı Arşivi. Bâb-ı Âsâfi- Âmedî Kalemi [A.(AMD)]. No. 16, Gömlek No. 72. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr BOA, Osmanlı Arşivi. Düvel-i Ecnebiye Belgeleri [A.DVN.DVE]. No. 976. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr

⁹⁵ İskender Türe - Salim Kaynar, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi* (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017).

10. Kadı Sicilleri

10.1. Kadı Sicili-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	Sicil Adı (Yılı), haz. Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Aralığı.
Örnek	<i>Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil (1073-1074/1663)</i> , haz. Fuat Recep - Salih Kahrıman (İstanbul: İSAM Yayınları, 2012), 51. <i>İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refia) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644)</i> , haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu (İstanbul: İSAM Yayınları, 2011), 37.
Sonraki Geçtiği Yerde	Sicil Adı, Cilt/Sayfa Aralığı.
Örnek	<i>Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil</i> , 51. <i>İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refia) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil</i> , 38.
Kaynakçada	Sicil Adı (Yılı). haz. Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	<i>Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil (1073-1074/1663)</i> . haz. Fuat Recep - Salih Kahrıman. İstanbul: İSAM Yayınları, 2012. http://www.kadısicilleri.org/index.php <i>İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refia) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644)</i> . haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu. İstanbul: İSAM Yayınları, 2011. http://www.kadısicilleri.org/index.php

10.2. Kadı Sicili-Arşivde

İlk Geçtiği Yerde	Sicil Adı (Yılı), Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası, Varak Numarası.
Örnek	<i>Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336)</i> , Milli Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90.
Sonraki Geçtiği Yerde	Sicil Adı (Yılı), Varak Numarası
Örnek	<i>Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336)</i> , 61a-61b.
Kaynakçada	Sicil Adı (Yılı). Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası. Erişim Adresi
Örnek	<i>Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336)</i> . Milli Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90. https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=857602

11. Ansiklopedi

11.1. Ansiklopedi-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı (Alt Başlık)”, <i>Ansiklopedi Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Yıl), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ömer Faruk Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2/416. Halil İnalıcık, “Selîm I”, <i>The Encyclopaedia of Islam</i> , ed. C. E. Bosworth vd. (Leiden: Brill, 1997), 9/127-131. Yusuf Şevki Yavuz, “İstidlâl (Kelâm)”, <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 23/325-328.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, 2/416. İnalıcık, “Selîm I”, 9/127. Yavuz, “İstidlâl (Kelâm)”, 23/325-328.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl.
Örnek	Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989. İnalıcık, Halil. “Selîm I”. <i>The Encyclopaedia of Islam</i> (New Edition). ed. C. E. Bosworth vd. 9/127-131. Leiden: Brill, 1997. Yavuz, Yusuf Şevki. “İstidlâl (Kelâm)”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . 23/325-328. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.

- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

11.2. Ansiklopedi-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	“Madde Adı (Alt Başlık)”, <i>Ansiklopedi Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Yıl), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	“Felsefe”, <i>Temel İslam Ansiklopedisi</i> , ed. Tuncay Başoğlu (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları - İSAM Yayınları, 2019), 3/33.
Sonraki Geçtiği Yerde	“Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	“Felsefe”, 3/34.
Kaynakçada	“Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl.
Örnek	“Felsefe”. <i>Temel İslam Ansiklopedisi</i> . ed. Tuncay Başoğlu. 3/31-36. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları - İSAM Yayınları, 2019.

- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

11.3. Ansiklopedi-Web

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı”, <i>Ansiklopedi Adı</i> (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Mustafa Çağrı, “İhsan”, <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> (Erişim 12 Temmuz 2019). Shari L. Lowin, “İsrâ’iliyyât”, <i>Encyclopaedia of Islam</i> (Erişim 13 Temmuz 2019). Raşit Küçük, “İsnad”, <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> (Erişim 16 Nisan 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”.
Örnek	Çağrı, “İhsan”. Lowin, “İsrâ’iliyyât”. Küçük, “İsnad”.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Çağrı, Mustafa. “İhsan”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . Erişim 12 Temmuz 2019. https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik Küçük, Raşit. “İsnad”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . Erişim 16 Nisan 2019. https://islamansiklopedisi.org.tr/isnad--hadis Lowin, Shari L. “İsrâ’iliyyât”. <i>Encyclopaedia of Islam</i> (3. Edisyon). ed. Kate Fleet vd. Erişim 13 Temmuz 2019. http://ekaynaklar.mkutup.gov.tr:2097/10.1163/1573-3912_ei3_COM_32621

- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

12. Sözlük

12.1. Sözlük-Arap Harfli

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.
- ❖ Biyografik eserler de sözlük türü kapsamında atıf ve kaynakçada belirtilir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Sözlük Adı, nşr. Neşreden Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Muhammed Fuâd Abdülbâkî, <i>el-Mu‘cemü’l-müfehres li-elfâzi’l-Ğur‘âni’l-Kerîm</i> (Kahire-Beyrut: y.y., 1364/1945), “ecl”, 332. Muhammed A‘lâ b. Ali et-Tehânevî, <i>Keşşâfü ıstılâhâti’l-fünûn ve’l-‘ulûm</i> , nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî (Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996), “delîl”, 1/793-799. Hayreddin ez-Ziriklî, <i>el-A‘lâm: Ķâmûsü terâcim</i> , nşr. Züheyr Fethullah (Beyrut: Dârü’l-İlm li’l-Melâyin, 2002), “Ahmed Emîn”, 1/101. Muhammed b. Mükerrrem İbn Manzûr, <i>Lisânü’l-‘Arab</i> , nşr. Abdullah Ali el-Kebîr (Kahire: Dârü’l-Maârif, ts.), “abd”, 4/2776.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Abdülbâkî, “ecl”, 337. Tehânevî, “delîl”, 1/797. Ziriklî, “Ahmed Emîn”, 1/101. İbn Manzûr, “abd”, 4/2776-2782.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Sözlük Adı. nşr. Neşreden Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Abdülbâkî, Muhammed Fuâd. <i>el-Mu‘cemü’l-müfehres li-elfâzi’l-Ğur‘âni’l-Kerîm</i> . Kahire - Beyrut: y.y., 1364/1945. İbn Manzûr, Muhammed b. Mükerrrem. <i>Lisânü’l-‘Arab</i> . nşr. Abdullah Ali el-Kebîr. 6 Cilt. Kahire: Dârü’l-Maârif, ts. Tehânevî, Muhammed Ali b. Ali. <i>Keşşâfü ıstılâhâti’l-fünûn ve’l-‘ulûm</i> . nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996. Ziriklî, Hayreddin. <i>el-A‘lâm: Ķâmûsü terâcim</i> . nşr. Züheyr Fethullah. 8 Cilt. Beyrut: Dârü’l-İlm li’l-Melâyin, 2002.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken madde adı belirtilmez. Madde adı, sayfa alanına çift tırnak içinde yazılır ve sonrasına cilt/sayfa numarası belirtilir: Sayfa/Page Alanı: “delîl”, 1/797

12.2. Sözlük-Latin Harfli

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Sözlük Adı, ed. Editörün Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, <i>Kelâm Terimleri Sözlüğü</i> (İstanbul: İSAM Yayınları, 2015), “Kader”, 174-175. Edward William Lane, <i>An Arabic-English Lexicon</i> (Beirut: Librairie du Liban, 1968), “nece’e”, 8/2764. Ferit Devellioğlu, <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat</i> (Ankara: Aydın Kitabevi, 2017), “isnâd”, 520. Ahmet Cevizci, <i>Felsefe Sözlüğü</i> (İstanbul: Paradigma Yayınları, 1999), “Ahlâk Yasası”, 27. Şükrü Halûk Akalın vd., <i>Türkçe Sözlük</i> (Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011), “isnat”, 1029.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Topaloğlu - Çelebi, “Kader”, 174-175. Lane, “nece’e”, 8/2764. Devellioğlu, “isnâd”, 520. Cevizci, “Ahlâk Yasası”, 27. Akalın vd., “isnat”, 1029.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Sözlük Adı. ed. Editörün Adı Soyadı. X Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Akalın, Şükrü Halûk vd. <i>Türkçe Sözlük</i> . Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011. Cevizci, Ahmet. <i>Felsefe Sözlüğü</i> . İstanbul: Paradigma Yayınları, 3. Basım, 1999. Devellioğlu, Ferit. <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat</i> . Ankara: Aydın Kitabevi, 33. Basım, 2017. Lane, Edward William. <i>An Arabic-English Lexicon</i> . 8 Cilt. Beirut: Librairie du Liban, 1968. Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. <i>Kelâm Terimleri Sözlüğü</i> . İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015.

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken madde adı belirtilmez. Madde adı, sayfa alanına çift tırnak içinde yazılır ve sonrasına cilt/sayfa numarası belirtilir: Sayfa/Page Alanı: “nece’e”, 8/2764
- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

12.3. Sözlük-Web

İlk Geçtiği Yerde	Sözlük Adı, “Madde Adı” (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Güncel Türkçe Sözlük, “Mukallit (Erişim 8 Temmuz 2019). Arabic Ontology, “أمن” (Erişim 31 Ağustos 2019). Kubbealtı Lugati, “İsnat-İsnad” (Erişim 11 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Sözlük Adı, “Madde Adı”.
Örnek	Güncel Türkçe Sözlük, “Mukallit”. Arabic Ontology, “أمن”. Kubbealtı Lugati, “İsnat-İsnad”.
Kaynakçada	Sözlük Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Arabic Ontology. Erişim 31 Ağustos 2019. https://ontology.birzeit.edu Güncel Türkçe Sözlük. Erişim 8 Temmuz 2019. http://sozluk.gov.tr Kubbealtı Lugati. Erişim 11 Temmuz 2019. http://lugatim.com

- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayım türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.
- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılırsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

13. Tez

13.1. Tez-Lisans

İSNAD Atıf Sistemi’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Lisans Tezi” ifadesi yerine “Lisans Tezi/Undergraduate Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Tez Adı (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Abdullah Demir, <i>Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Neseфіler ve Ebû Hafs Ömer en-Neseфі’nin İtikâdî Görüşleri</i> (Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002), 54.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Tez Adı veya Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Demir, <i>Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Neseфіler</i> , 56-57.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Demir, Abdullah. <i>Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Neseфіler ve Ebû Hafs Ömer en-Neseфі’nin İtikâdî Görüşleri</i> . Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002. https://doi.org/10.5281/zenodo.3359800

❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda tezin türü; Yüksek Lisans Tezi, Doktora Tezi vb. şeklinde elle kaydedilir.

13.2. Tez-Yüksek Lisans

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi” ifadesi yerine “Yüksek Lisans Tezi/Master’s Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Tez Adı (Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Recep Eren, <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> (Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017), 45. Stephen Edward Eskildsen, <i>The Beliefs and Practices of Early Ch'üan-Chen Taoism</i> (Canada: The University of British Columbia, The Faculty of Graduate Studies, Yüksek Lisans Tezi, 1989), 45.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Tez Adı veya Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Eren, Recep. <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> , 145-147. Eskildsen, <i>The Beliefs and Practices of Early Ch'üan-Chen Taoism</i> , 67-69.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl. Varsa Erişim Adresi
Örnek	Eren, Recep. <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017. Eskildsen, Stephen Edward. <i>The Beliefs and Practices of Early Ch'üan-Chen Taoism</i> . Canada: The University of British Columbia, The Faculty of Graduate Studies, Yüksek Lisans Tezi, 1989. https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/831/items/1.0097774

13.3. Tez-Doktora

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için "Yayımlanmamış Doktora Tezi" ifadesi yerine "Doktora Tezi/Ph.D. Dissertation" şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Abdullah Demir, <i>Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> (Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014), 122. Mustafa Ceric, <i>A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi</i> (Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987), 45. Philip Christopher Dorroll, <i>Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturidī and the New Turkish Theology</i> (Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013), 45.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı</i> veya <i>Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Demir, <i>Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> , 22. Ceric, <i>A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi</i> , 62. Dorroll, <i>Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturidī</i> , 56.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yıl. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Ceric, Mustafa. <i>A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi</i> . Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987. Demir, Abdullah. <i>Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014. https://doi.org/10.5281/zenodo.3359806 Dorroll, Philip Christopher. <i>Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturidī and the New Turkish Theology</i> . Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013.

13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Uzmanlık Tezi/Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Tez Adı (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Uzmanlık Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Enes Uyar, <i>Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi</i> (Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Uzmanlık Tezi, 2017), 34.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Tez Adı veya Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Uyar, <i>Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi</i> , 45.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Uyar, Enes. <i>Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi</i> . Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Uzmanlık Tezi, 2017.

13.5. Tez-Sanatta Yeterlik

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi” ifadesi yerine “Sanatta Yeterlik Tezi/Proficiency in Art” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Tez Adı (Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Sanatta Yeterlik Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Esen Baydemir, <i>Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları</i> (İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, 2018), 55.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Tez Adı veya Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Baydemir, <i>Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları</i> , 70-71.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Sanatta Yeterlik Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Baydemir, Esen. <i>Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları</i> . İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, 2018. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi

13.6. Tez-Dış Hekimliği Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi/Specilization in Dentistry” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Tez Adı (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Elif Tekin, <i>Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki Çocuklarda Dental Erozyon Prevalansının ve Etiyolojik Faktörlerin Belirlenmesi</i> (Sivas: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Dış Hekimliği Fakültesi, Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi, 2019), 43.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Tez Adı veya Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Tekin, Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki Çocuklarda Dental, 76-77.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Tekin, Elif. <i>Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki Çocuklarda Dental Erozyon Prevalansının ve Etiyolojik Faktörlerin Belirlenmesi</i> . Sivas: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Dış Hekimliği Fakültesi, Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi, 2019. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi

13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi/Minor Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Tez Adı (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Ayşe Zeynep Bal, <i>Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon ve Belirteçlerinin İlişkisi ve Bu İlişkiye Etki Eden Faktörler</i> (Ankara: Başkent Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, 2014), 56.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Tez Adı veya Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Bal, <i>Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon</i> , 65.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Bal, Ayşe Zeynep. <i>Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon ve Belirteçlerinin İlişkisi ve Bu İlişkiye Etki Eden Faktörler</i> . Ankara: Başkent Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, 2014.

13.8. Tez-Doçentlik

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Doçentlik Atama Tezi” ifadesi yerine “Doçentlik Tezi” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Tez Adı (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Doçentlik Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Özer Soysal, <i>Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği</i> (Ankara: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Doçentlik Tezi, 1973), 33.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Tez Adı veya Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Soysal, <i>Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği</i> , 11.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Soysal, Özer. <i>Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği</i> . Ankara: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Doçentlik Tezi, 1973.

14. Makale

14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı)

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, "Makale Adı", <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Adem Çiftci, "İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme", <i>Cumhuriyet İlahiyat Dergisi</i> 19/1 (Haziran 2015), 23. Galip Türcan, "Kelâm'ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki", <i>Marife</i> 5/3 (2005), 175-193. Mehmet Kalaycı - Muhammet Emin Eren, "Reflection of Qāḏizādelis-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muṣṭafā Ibn Ibrāhīm and is Alphabetical Classification of Sects", <i>İlahiyat Studies</i> 9/2 (2018), 249. Ali Ayten vd., "Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti ilişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma", <i>Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi</i> 12/2 (2012), 45-79.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, "Makale Adı veya Kısaltılmış Makale Adı", Sayfa Numarası.
Örnek	Çiftci, "Suça Teşebbüsten Vazgeçme", 23. Türcan, "Kelâm'ın Meşrûiyeti Sorunu", 177. Kalaycı - Eren, "Reflection of Qāḏizādelis-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography", 285. Ayten vd., "Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti ilişkisi", 55.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Ayten, Ali vd. "Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti ilişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma". <i>Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi</i> 12/2 (2012), 45-79. Çiftci, Adem. "İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme". <i>Cumhuriyet İlahiyat Dergisi</i> 19/1 (Haziran 2015), 23-46. https://doi.org/10.18505/cuifd.48242 Kalaycı, Mehmet - Eren, Muhammet Emin. "Reflection of Qāḏizādelis-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muṣṭafā Ibn Ibrāhīm and is Alphabetical Classification of Sects". <i>İlahiyat Studies</i> 9/2 (2018), 249-290. https://doi.org/10.12730/13091719.2018.92.182 Türcan, Galip. "Kelâm'ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki". <i>Marife</i> 5/3 (2005), 175-193. https://doi.org/10.5281/zenodo.3343671

- ❖ Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Makale sayfa aralığı belirtilirken öncesi ve sonrasında boşluk verilmeksizin “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Örnek: *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi* 12/2 (2012), 45-79.

- ❖ Cilt ve sayı numarasından önce “c.” ve “S” kısaltması kullanılmaz.
- ❖ Derginin cilt ve sayı numarası var ise “*Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Ay Yıl), sayfa numarası” şeklinde gösterilir.

Örnek: *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 20/1 (Haziran 2016), 44.

- ❖ Dergi sadece sayı numarası kullanıyorsa “*Dergi Adı* Sayı no (Ay Yıl), sayfa” şeklinde gösterilir.

Örnek: *ULUM* 3 (Temmuz 2018), 120-123.

- ❖ Makale DOI numarası dipnotta belirtilmez. Sadece kaynakçada yazılması yeterlidir.

i EndNote ve Zotero gibi programlarda makale DOI numarası 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “https://doi.org/” ön eki şablonda yer aldığından ayrıca yazılmaz.

- ❖ Değerlendirme süreçleri tamamlanmış, yayına kabul edilmiş ancak henüz yayımlanmamış, erken görünüm vb. şeklinde ulaşılabilen makalelerin kaynak gösterimi, mevcut bilgiler (cilt ve sayı numarası, sayfa numarası, DOI numarası vb.) yazılarak yapılır. Ancak dergi isminden sonra (Yayın Aşamasında) bilgisi eklenir.

Örnek: Asutay, Muhammet Mücahit. “İlk Fıkhu’l-Luğa Kitaplarında Sözdizim ve Anlamsal Yorumu Bir Bakış”. *Mütefekkir* (Yayın Aşamasında) 6/12 (2019).

14.2. Makale-Çeviri

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, çev. Çevirenin Adı Soyadı, <i>Dergi Adı Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası.</i>
Örnek	Josef van Ess, “Mu’tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, çev. Veysel Kasar, <i>Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi</i> 13/20 (2008), 296. Jon Hoover, “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”, çev. Zeynep Yücedoğru, <i>Oksident</i> 1/1 (2019), 117-143.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Ess, “Mu’tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, 296. Hoover, “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”, 121-122.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Dergi Adı Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı.</i> https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Ess, Josef van. “Mu’tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”. çev. Veysel Kasar. <i>Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi</i> 13/20 (2008), 291-299. Hoover, Jon. “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”. çev. Zeynep Yücedoğru. <i>Oksident</i> 1/1 (2019), 117-143. https://doi.org/10.5281/zenodo.3360748

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Çevrimen sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk çevirmenin soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda makale DOI numarası 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “<https://doi.org/>” ön eki şablonda yer aldığından ayrıca yazılmaz.

14.3. Makale-Tahkik/Neşir

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, Neşredilen Eser Adı, “Makale Adı”, nşr./thk. Makale Yazarı Adı Soyadı, Dergi Adı Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	İbrahim el-Halebî, <i>Risâle fi hakkı ebeveyi’r-Resûl</i> , “Ebeveyn-i Resûl Meselesine Özgün Yaklaşımlar: İbrahim el-Halebî’ye (ö. 956/1549) Nispet Edilen Bir Risalenin Neşri ve Analizi”, nşr. Kadir Gömbeyaz, <i>Bilimname</i> 38 (2019), 76. Bedreddin eş- Şuhâvî. <i>et-Tırâzu’l-müzheb</i> , “Bedreddin eş-Şuhâvî’nin et-Tırâzu’l-müzheb Adlı Eserinin Tahkik ve Tercümesi”, thk. Osman Bayder, <i>Tahkik İslami İlimler Araştırma ve Neşir Dergisi</i> 2/1 (Haziran 2019), 229
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Neşredilen Eser Kısa Adı, Sayfa Numarası.
Örnek	Halebî, <i>Risâle fi hakkı ebeveyi’r-Resûl</i> , 76. Şuhâvî, <i>et-Tırâzu’l-müzheb</i> , 229.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Neşredilen Eser Adı. “Makale Adı”. nşr./thk. Makale Yazarı Adı Soyadı. Dergi Adı Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Halebî, İbrahim. <i>Risâle fi hakkı ebeveyi’r-Resûl</i> . nşr. Kadir Gömbeyaz. “Ebeveyn-i Resûl Meselesine Özgün Yaklaşımlar: İbrahim el-Halebî’ye (ö. 956/1549) Nispet Edilen Bir Risalenin Neşri ve Analizi”. <i>Bilimname</i> 38 (2019), 57-81. https://doi.org/10.28949/bilimname.592278 Şuhâvî, Bedreddin. <i>et-Tırâzu’l-müzheb</i> . “Bedreddin eş-Şuhâvî’nin et-Tırâzu’l-müzheb Adlı Eserinin Tahkik ve Tercümesi”. thk. Osman Bayder. <i>Tahkik İslami İlimler Araştırma ve Neşir Dergisi</i> 2/1 (Haziran 2019), 211-257. https://doi.org/10.5281/zenodo.3475103

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

14.4. Makale-Popüler

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, <i>Sürelî Yayın Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Mustafa Arslan, “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler”, <i>Diyanet Aylık Dergi</i> 315 (Mart 2017), 12-14.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Başlık”, Sayfa Numarası.
Örnek	Arslan, “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler”, 14.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Sürelî Yayın Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Arslan, Mustafa. “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler”. <i>Diyanet Aylık Dergi</i> 315 (Mart 2017), 12-30. http://www.diyandetdergi.com/gundem/item/674-sanal-dunya-ve-degisen-toplumsal-bireysel-iliskiler

14.5. Makale-İnternette

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, <i>Site Adı</i> (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Sebastian Karcher - Philipp Zumstein, “Citation Styles: History, Practice, and Future”, <i>Authorea</i> (Erişim 18 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Makale Adı”.
Örnek	Sebastian Karcher - Philipp Zumstein, “Citation Styles: History, Practice, and Future”.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Site Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. “Citation Styles: History, Practice, and Future”. <i>Authorea</i> . Erişim 18 Eylül 2019. https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future

15. Bildiri/Tebliğ

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Bildiri Başlığı”, <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Abdullah Demir, “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütakellim Hanefîler Örneği”, <i>IV. Uluslararası Şeyh Şa’ban-ı Velî Sempozyumu</i> , ed. Cengiz Çuhadar vd. (Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayınları, 2017), 1/650. Osman Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, <i>Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri</i> , ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu (Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009), 5-43.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Bildiri Başlığı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Demir, “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütakellim Hanefîler Örneği”, 1/653. Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, 13.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Bildiri Başlığı”. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Demir, Abdullah. “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütakellim Hanefîler Örneği”. <i>IV. Uluslararası Şeyh Şa’ban-ı Velî Sempozyumu</i> . ed. Cengiz Çuhadar vd. 1/643-658. Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayınları, 2017. Uyanık, Osman. “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. <i>Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri</i> . ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

16. Gazete

16.1. Gazete-Köşe Yazısı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Köşe Yazısı Başlığı”, Gazete Adı (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Murat Bardakçı, “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”, <i>Habertürk</i> (20 Ağustos 2019). M. Şükrü Hanioglu, “15 Temmuz’u Farklı Kılan Nedir?”, <i>Sabah</i> (15 Temmuz 2018), 8.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Köşe Yazısı Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Bardakçı, “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. Hanioglu, “15 Temmuz’u Farklı Kılan Nedir?”, 8.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Köşe Yazısı Başlığı”. Gazete Adı (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Bardakçı, Murat. “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. <i>Habertürk</i> (20 Ağustos 2019). https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/2514553-restorasyon-faaliyetleri-ve-seyh-galibin-sandukasi Hanioglu, M. Şükrü. “15 Temmuz’u Farklı Kılan Nedir?”. <i>Sabah</i> (15 Temmuz 2018), 8. https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu/2018/07/15/15-temmuzu-farkli-kilan-nedir

16.2. Gazete Haberi-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Haber Başlığı”, Gazete Adı (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı.
Örnek	Alaattin Aktaş, “Faizin düşmesi kimlere yarar?”, <i>Dünya</i> (10 Temmuz 2019), 6.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Haber Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Aktaş, “Faizin düşmesi kimlere yarar?”, 6.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Haber Başlığı”. Gazete Adı (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Aktaş, Alaattin. “Faizin düşmesi kimlere yarar?”. <i>Dünya</i> (10 Temmuz 2019), 6. https://www.dunya.com

16.3. Gazete Haberi-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	Gazete Adı, “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı.
Örnek	Milliyet, “Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1.
Sonraki Geçtiği Yerde	Gazete Adı, “Haber Başlığı”, Sayfa Aralığı.
Örnek	Milliyet, “Yetki Kanunları”, 1.
Kaynakçada	Gazete Adı. “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Milliyet. “Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1. http://www.milliyet.com.tr

17. Rapor

17.1. Rapor-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması), Eser Adı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı (DİYKB), <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> (Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017), 36. Meclis Araştırması Komisyonu (MAK), <i>Başta Cinsel İstismar Olmak Üzere Çocuklara Yönelik Her Türlü İstismar Olaylarının Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu</i> (Ankara: TBMM, 2016), 45.
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, Eser Adı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	DİYKB, <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> , 45. MAK, <i>Cinsel İstismar Olaylarının Önlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu</i> , 45-47.
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. Eser Adı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	DİYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> . Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017. MAK, Meclis Araştırması Komisyonu. <i>Başta Cinsel İstismar Olmak Üzere Çocuklara Yönelik Her Türlü İstismar Olaylarının Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu</i> . Ankara: TBMM, 2016. https://www.tbmm.gov.tr/sirasayi/donem26/yil01/ss442.pdf

❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: TDK, Türk Dil Kurumu

17.2. Rapor-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Hazırlayan Adı Soyadı, <i>Rapor Adı</i> (Kurum Adı, Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Mustafa Aydıntepe - İzzettin Artokça, <i>Yemen Raporu</i> (TASAM, 2013), 14,
Sonraki Geçtiği Yerde	Hazırlayan Soyadı, <i>Rapor Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Aydintepe - Artokça, <i>Yemen Raporu</i> , 16.
Kaynakçada	Hazırlayan Soyadı, Adı. <i>Rapor Adı</i> . Kurum Adı, Yılı. Erişim Adresi
Örnek	Aydintepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. <i>Yemen Raporu</i> . TASAM, 2018. http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

18. Basın Bülteni

İlk Geçtiği Yerde	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması), <i>Basın Bülteni Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı), (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	Hazine ve Maliye Bakanlığı (HMB), <i>Aylık Bütçe Bülteni</i> (Haziran 2019), 45-46. Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK), <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> (Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, <i>Basın Bülteni Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	HMB, <i>Aylık Bütçe Bülteni</i> , 40. BDDK, <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> .
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Basın Bülteni Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	BDDK, Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu. <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> (Haziran 2019). https://www.bddk.org.tr/bultenaylik HMB, Hazine ve Maliye Bakanlığı. <i>Aylık Bütçe Bülteni</i> (Haziran 2019). https://ms.hmb.gov.tr/uploads/2019/07/2019-Haziran-Aylık-Bütçe-Bülteni.pdf

❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: TTK, Türk Tarih Kurumu

19. İstatistik

İlk Geçtiği Yerde	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması), İstatistik Adı (Yayın Günü Ayı Yılı), (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB), <i>Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları</i> (16 Ağustos 2019). Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), <i>Sanayi Üretim Endeksi-Genel</i> (Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, İstatistik Adı, (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	TCMB, <i>Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları</i> . TÜİK, <i>Sanayi Üretim Endeksi-Genel</i> .
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. İstatistik Adı (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	TCMB, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası. <i>Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları</i> (16 Ağustos 2019). https://www.tcmb.gov.tr/wps/wcm/connect/TR/TCMB+TR/Main+Menu/Istatistikler/Faiz+Istatistikleri/Bankalarca+Acilan+Kredi TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu. <i>Sanayi Üretim Endeksi</i> (Haziran 2019). http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt_id=1024

! Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu

20. Katalog

20.1. Katalog-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	Kitap Adı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	<i>el-Fihrisü's-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût: el-fikh ve usûluhâ</i> (Amman: Müessesetü Âli'l-Beyt li'l-Fikri'l-İslâmî, 1999-2014), 11/49.
Sonraki Geçtiği Yerde	Kitap Adı Kısa, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	<i>el-Fihrisü's-şâmil</i> , 11/49.
Kaynakçada	Kitap Adı. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>el-Fihrisü's-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût: el-fikh ve usûluhâ</i> . 12 Cilt. Amman: Müessesetü Âli'l-Beyt li'l-Fikri'l-İslâmî, 1999-2014.

20.2. Katalog-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Editör Adı ve Soyadı, Kitap Adı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Yûsuf Zeydân, <i>el-Mahtûtâtü'l-elfiyye</i> (Kahire: Dâru'l-Hilâl, 2004), 33-34. Hanbâbâ Müşâr, <i>Fihrist-i kitâbhâ-yı câpî-i Arabî</i> (Tahran: Çâp-i Rengîn, 1965), 44.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, Kitap Adı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Zeydân, <i>el-Mahtûtâtü'l-elfiyye</i> , 45-50. Müşâr, <i>Fihrist-i kitâbhâ-yı câpî-i Arabî</i> , 90-92.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Kitap Adı. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Müşâr, Hanbâbâ. <i>Fihrist-i kitâbhâ-yı câpî-i Arabî</i> . Tahran: Çâp-i Rengîn, 2. Basım, 1965. Zeydân, Yûsuf. <i>el-Mahtûtâtü'l-elfiyye</i> . Kahire: Dâru'l-Hilâl, 2004.

20.3. Katalog-Editörlü

İlk Geçtiği Yerde	Editör Adı ve Soyadı (ed.), <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Geoffrey Roper (ed.), <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> (London: al-Furqan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994), 4/12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Roper (ed.), <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> , 2/112.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Roper, Geoffrey (ed.). <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> . 4 Cilt. London: al-Furqan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994.

20.4. Katalog-Web

İlk Geçtiği Yerde	Kurum/Site Adı (Kurum/Site Adı Kısaltması), <i>Katalog Adı</i> (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı (TYEKB), <i>Yazma Eserler Portalı</i> (Erişim 12 Eylül 2019). The Fihrist (TF), <i>Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World</i> (Erişim 13 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum/Site Adı Kısaltması, <i>Katalog Adı</i> .
Örnek	TYEKB, <i>Yazma Eserler Portalı</i> . TF, <i>Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World</i> .
Kaynakçada	Kurum/Site Adı. <i>Katalog Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Katalog Erişim Adresi
Örnek	TF, The Fihrist. <i>Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World</i> . Erişim 13 Eylül 2019. https://www.fihrist.org.uk/about TYEKB, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı. <i>Yazma Eserler Portalı</i> . Erişim 12 Eylül 2019. http://yazmalar.gov.tr

21. Görüşme/Mülâkat

21.1. Görüşme/Mülakat-Erişimi Kısıtlı

Eğer görüşmenin (mülâkatın) sesli ya da yazılı bir formu üçüncü kişilerce erişilebilir değilse sadece metin içinde atıfta bulunulur ve ay, gün, yıl bilgileri belirtilir; kaynakçaya eklenmez. Ancak görüşülen kişilerin rumuzları (K1, K2 gibi) ve yaş, cinsiyet gibi araştırma açısından bilinmesi gerekli temel bilgileri tablo hâlinde araştırmanın sonunda verilir.

Örnek:

¹ K1, Kişisel Görüşme, 18 Temmuz 2019.

i Görüşme/Mülakat-Erişim Kısıtlı veri türü için yazılım şablonlarında alan oluşturulmamıştır.

21.2. Görüşme/Mülakat-Webte

Eğer görüşmenin (mülâkatın) online olarak sesli ya da yazılı hâli mevcutsa hem dipnotta hem de kaynakçada belirtilir.

İlk Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Adı Soyadı, “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı, Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl).
Örnek	Halil İnalçık, “Fatih Sultan Mehmed” (Görüşmeci: İlber Ortaylı, Video Kaydı, Görüşme 3 Mart 1985).
Sonraki Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı Kısa” (Görüşme Gün Ay Yıl).
Örnek	İnalçık, “Fatih Sultan Mehmed” (Görüşme 3 Mart 1985).
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı, Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl). Erişim Adresi
Örnek	İnalçık, Halil. “Fatih Sultan Mehmed” (Görüşmeci: İlber Ortaylı, Video Kaydı, Görüşme 3 Mart 1985). https://www.youtube.com/watch?v=8px5eBJHYNE&list=PLCq4ha8CiOukJvXOx3Kp8lC9QoSqLIVjj&index=4

21.3. Görüşme/Mülakat-Dergide

Görüşme (mülakat) herhangi bir dergi veya gazetede yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

İlk Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Adı Soyadı, “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi) <i>Dergi Adı</i> Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Numarası.
Örnek	İsmail Kara, “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu), <i>Nihayet Dergisi</i> 5 (Temmuz 2015), 35. Abdülmecid b. Aziz Şeyh Zindânî, “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat” (Görüşmeci: Mehmet Ümit, Görüşme Transkripsiyonu), <i>e-makalat</i> 6/2 (Güz 2013), 135.
Sonraki Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Kara, “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez”, 36-37. Şeyh Zindânî, “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat”, 140.
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi). <i>Dergi Adı</i> Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Aralığı. Web Adresi.
Örnek	Kara, İsmail. “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). <i>Nihayet Dergisi</i> 5 (Temmuz 2015), 34-38. http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelledikce-mumkun-olan-ele-gecmez/ Şeyh Zindânî, Abdülmecid b. Aziz. “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat” (Görüşmeci: Mehmet Ümit, Görüşme Transkripsiyonu). <i>e-makalat</i> 6/2 (Güz 2013), 135-150.

21.4. Görüşme/Mülakat-Kitapta

Görüşme (mülakat) herhangi bir kitapta yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

İlk Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Adı Soyadı, “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı), <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Fatma Karabıyık Barbarosoğlu, “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekuru Kırar” (Görüşmeci: Halime Kökçe), <i>Sözüm Söz</i> (İstanbul: Profil Yayıncılık, 2012), 81. Oktay Sinanoğlu, “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?” (Görüşmeci: Sinan Hıncal), <i>Bir Nev-York Rüyası Bye Bye Türkçe</i> (İstanbul: Bilim + Gönül Yayınları, 2011), 236.
Sonraki Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Barbarosoğlu, “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekuru Kırar”, 80. Sinanoğlu, “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?”, 237.
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı). <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Barbarosoğlu, Fatma Karabıyık. “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekuru Kırar” (Görüşmeci: Halime Kökçe). <i>Sözüm Söz</i> . 81-84. İstanbul: Profil Yayıncılık, 2012. Sinanoğlu, Oktay. “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?” (Görüşmeci: Sinan Hıncal). <i>Bir Nev-York Rüyası Bye Bye Türkçe</i> . İstanbul: Bilim - Gönül Yayınları, 54. Basım, 2011.

22. Mevzuat

22.1. Mevzuat-Resmî Gazete’de

İlk Geçtiği Yerde	Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması), <i>Resmî Gazete</i> Sayı No (Yayın Tarihi), Kanun No. Mevzuat Numarası, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası.
Örnek	Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), <i>Resmî Gazete</i> 7981 (13 Aralık 1951), Kanun No. 5846, md. 35/4. Yükseköğretim Kanunu (YK), <i>Resmî Gazete</i> 17506 (6 Kasım 1981), Kanun No. 2547, md. 53/3. Doçentlik Yönetmeliği (DY), <i>Resmî Gazete</i> 30392 (15 Nisan 2018), md. 7/2. Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism (Stop extremism), <i>Official Journal of the European Union</i> L 152/1 (15 June 2017), 2.
Sonraki Geçtiği Yerde	Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası, bent, alt bent veya Sayfa Numarası.
Örnek	FSEK, md. 35/4. YK, md. 53/2-b. DY, md. 7/3. Stop extremism, 2.
Kaynakçada	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı (Kanun No. Mevzuat Numarası). <i>Resmî Gazete</i> Sayı No (Yayın Tarihi). Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	DY, Doçentlik Yönetmeliği. <i>Resmî Gazete</i> 30392 (15 Nisan 2018). Erişim 3 Eylül 2019. http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/04/20180415-3.htm FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (Kanun No. 5846). <i>Resmî Gazete</i> 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/33768?AspxAutoDetectCookieSupport=1 Stop extremism, Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism. <i>Official Journal of the European Union</i> L 152/1 (15 June 2017). Erişim 3 Eylül 2019. https://eur-lex.europa.eu/eli/dec/2017/1002/oj YK, Yükseköğretim Kanunu (Kanun No. 2547). <i>Resmî Gazete</i> 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 3 Eylül 2019. http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf
❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yayın Adı alanına Mevzuat Adı, Yayın Kısa Adı alanına ise Mevzuat Adı Kısaltması yazılır. Örnek: YK, Yükseköğretim Kanunu ❗ EndNote gibi programlarda “md.” kısaltması ve madde numaraları elle yazılır.	

22.2. Mevzuat-Diğer

İlk Geçtiği Yerde	Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması), Düzenleyici Kurum Adı (Yayın Yılı), No. Mevzuat Numarası, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası.
Örnek	Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi (YKBAYEY), Yükseköğretim Kurulu (2016), md. 4. Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri (YKEDİ), Yükseköğretim Kurulu (2014), md. 1/1.
Sonraki Geçtiği Yerde	Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası
Örnek	YKBAYEY, md. 3. YKEDİ, md. 1/1.
Kaynakçada	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı. Ülke: Düzenleyici Kurum Adı, Yayın Yılı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2016. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/YayinEtiğiYönergesi_140318.pdf YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2014. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranis-ilkeleri.pdf

- ❖ Avrupa Birliği mevzuatına atıf için bk. Avrupa Birliği Bakanlığı, *AB Mevzuatı Çeviri Rehberi* (Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017), https://www.ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf

❶ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yayın Adı alanına Mevzuat Adı, Yayın Kısa Adı alanına ise Mevzuat Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Yayın Adı: Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi
Yayın Kısa Adı: YKBAYEY

23. Standard

İlk Geçtiği Yerde	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması), <i>Standard Adı</i> (Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standard No.), (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	Türk Standardları Enstitüsü (TSE), <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> (Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMIIC 2/T1).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, <i>Standard Adı</i> , (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	TSE, <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> .
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Standard Adı</i> . Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standard No.
Örnek	TSE, Türk Standardları Enstitüsü. <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> . Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMIIC 2/T1.

24. Mahkeme Kararı

İlk Geçtiği Yerde	Mahkemenin Adı (Mahkeme Adı Kısaltması), K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı).
Örnek	Yargıtay 11. Hukuk Dairesi (Yargıtay), K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019). Anayasa Mahkemesi (AYM) K. 2015/19953 (26 Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Mahkeme Adı Kısaltması, K. Karar Numarası.
Örnek	Yargıtay, K. 2019/1204. AYM, K. 2015/19953.
Kaynakçada	Mahkemenin Adı Kısaltması, Mahkeme Adı. K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı). (varsa) Erişim Adresi
Örnek	AYM, Anayasa Mahkemesi. K. 2015/19953 (26 Haziran 2019). http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190806-6.pdf Yargıtay, Yargıtay 11. Hukuk Dairesi. K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019). http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190822-4.pdf

❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Mahkeme Adı, Soyadı alanına ise Mahkeme Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Adı: Yargıtay 11. Hukuk Dairesi
Soyadı: Yargıtay

Adı: Anayasa Mahkemesi
Soyadı: AYM

25. İnternet Sitesi

İstifade edilen internet sitelerinin erişim adresleri, kaynakçaya köprü bağlantıları aktif olacak şekilde eklenmelidir.

❗ Matbu olarak yayımlanacak çalışmalarda, Microsoft Word programında “Hepsini seç – Alt Çizgiyi Kaldır” işlemi ile aktif köprü bağlantılarının alt çizgileri kaldırılabilir.

İnternet sitelerinde yer alan bilgiler, sitenin güncellenmesi ve tasarımı sürecinde değiştirilebilmekte veya kaldırılabilir. Bu nedenle, araştırmacıların ilgili sitenin yararlandıkları zamandaki web sayfa görüntüsünü bilgisayarlarına kaydederek saklamaları ve erişim tarihlerini kayıt altına almaları gereklidir.⁹⁶

İlk Geçtiği Yerde	Kurum/Site Adı (Kurum/Site Adı Kısaltması), “Web Sayfa Başlığı” (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Diyanet İşleri Başkanlığı (DİB), “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı” (Erişim 1 Mayıs 2017). İSNAD Atıf Sistemi (İSNAD), “İSNAD Nedir?” (Erişim 12 Mayıs 2018). Yale University (YU), “About Yale: Yale Facts” (Erişim 13 Mayıs 2017.)
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum/Site Adı Kısaltması, “Web Sayfa Başlığı”.
Örnek	DİB, “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. İSNAD, “İSNAD Nedir?”. YU, “About Yale: Yale Facts”.
Kaynakçada	Kurum/Site Adı Kısaltması, Kurum/Site Adı. “Web Sayfa Başlığı”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	DİB, Diyanet İşleri Başkanlığı. “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. Erişim 1 Mayıs 2017. https://kurul.diyamet.gov.tr İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi. “İSNAD Nedir?”. Erişim 12 Mayıs 2018. http://www.isnadsistemi.org YU, Yale University. “About Yale: Yale Facts”. Erişim 13 Mayıs 2017. https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts

- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum/Site Adı, Soyadı alanına ise Kurum/Site Adı Kısaltması yazılır.
Örnek: İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi

⁹⁶ Aysel Aziz, *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri* (Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık, 2011), 71.

26. Veri Tabanı

İlk Geçtiği Yerde	Veri Tabanı Adı (Veri Tabanı Adının Kısaltması), “Aranan: Arama Kelimesi” (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Web of Science (WoS), “Aranan: Maturidism” (Erişim 18 Eylül 2019). Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini (DAVET), “Aranan: Oruç İbadeti” (Erişim 12 Eylül 2019). EBSCO Akademik Search Complete (EBSCO), “Aranan: Mehmet Akif Ersoy” (Erişim 19 Nisan 2019). AlManhal eLibrary (ALMANHAL), “Aranan: إسماعيل” (Erişim 9 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Veri Tabanı Adının Kısaltması, “Aranan: Arama Kelimesi”.
Örnek	WoS, “Aranan: Maturidism”. DAVET, “Aranan: Oruç İbadeti”. EBSCO, “Aranan: Mehmet Akif Ersoy” ALMANHAL, “Aranan: إسماعيل”.
Kaynakçada	Veri Tabanı Adının Kısaltması, Veri Tabanı Adı. “Aranan: Arama Kelimesi”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	ALMANHAL, Al Manhal eLibrary. “Aranan: إسماعيل”. Erişim 9 Temmuz 2019. http://platform.almanhal.com DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini. “Aranan: Oruç İbadeti”. Erişim 12 Eylül 2019. https://www.davet.org.tr EBSCO, EBSCO Akademik Search Complete. “Aranan: Mehmet Akif Ersoy”. Erişim 19 Nisan 2019. http://search.ebscohost.com WoS, Web of Science. “Aranan: Maturidism”. Erişim 18 Eylül 2019. http://apps.webofknowledge.com

- ❖ Zotero gibi programlarda Web of Science, EBSCO ve SCOPUS gibi kurum isimleri yazılırken ad alanına veri tabanının marka ismi, soyad alanına ise marka kısaltması yazılır.

Örnek:

Soyad, Ad
AB, Aile Bakanlığı
EBSCO, EBSCO Academic Search Complete
WoS, Web of Science
DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini

- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

27. Yazılım

İlk Geçtiği Yerde	Yazılım Adı Versiyonu (Yazılım, Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl).
Örnek	EndNote X9 (Yazılım, ABD: Clarivate Analytics, 2019). Islamic Calendar Converter (Yazılım, ABD: Muslim Student Association of UMR - Waleed A. Muhanna, 1955). Microsoft Word (Yazılım, ABD: Microsoft Corporation, 16.29, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazılım Adı Versiyonu.
Örnek	EndNote X9. Islamic Calendar Converter. Microsoft Word 16.29.
Kaynakçada	Yazılım Adı Versiyonu. Yazılım. Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl. Erişim Adresi
Örnek	EndNote X9. Yazılım. ABD: Clarivate Analytics, 2019. https://endnote.com Islamic calendar converter. Yazılım. Rolla - ABD: Muslim Student Association of UMR - Waleed A. Muhanna, 1955. https://www.loc.gov/item/2003556315 Microsoft Word 16.29. Yazılım. ABD: Microsoft Corporation, 2019.

28. Patent

İlk Geçtiği Yerde	Başvuru Sahibi Adı Soyadı. <i>Buluş Adı</i> (Koruma Tipi, Tescil Eden Kurum, Patent No. Yayın Numarası, Tarih Gün Ay Yıl).
Örnek	Adem Kaya, <i>Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi</i> (Patent, Türk Patent ve Marka Kurumu, No. 2019/07502, Tarih 17 Mayıs 2019). Mehmet Fişek, <i>Chair for Performing the Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses</i> (Patent, World Intellectual Property Organization, Patent No. WO2014/011125, Tarih 16 Ocak 2014).
Sonraki Geçtiği Yerde	Başvuru Sahibi Soyadı. <i>Buluş Adı</i> .
Örnek	Kaya, <i>Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi</i> . Fişek, <i>Chair for Performing the Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses</i> .
Kaynakçada	Başvuru Sahibi Soyadı, Adı. <i>Buluş Adı</i> . Koruma Tipi. Tescil Eden Kurum, No. Yayın Numarası, Tarih Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Fişek, Mehmet. <i>Chair for Performing the Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses</i> . Patent. World Intellectual Property Organization, No. WO2014/011125, Tarih 16 Ocak 2014. https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2014011125&tab=PCTBIBLIO&_cid=P22-K0LCW3-92000-1 Kaya, Adem. <i>Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi</i> . Patent. Türk Patent ve Marka Kurumu, No. 2019/07502, Tarih 17 Mayıs 2019. https://www.turkpatent.gov.tr/TURKPATENT

- ❖ Zotero gibi programlarda başvuru sahibi firma ise ad alanına Firma Adı, soyadı alanına ise Firma Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Mantis, Mantis Software Company

29. Sosyal Medya

İlk Geçtiği Yerde	Kullanıcı Adı Soyadı veya Kullanıcı Adı (username), “Gönderi Adı”, Sosyal Medya Adı (Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika).
Örnek	Abdullah Demir, “İSNAD Yaygınlaşıyor”, Facebook (12 Mart 2019, 20:30). T.C. Cumhurbaşkanlığı T.C. CB, “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz”, Twitter (8 Eylül 2019, 23:32).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kullanıcı Soyadı veya Kullanıcı Adı (username), “Gönderi Adı” (Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika).
Örnek	Demir, “İSNAD Yaygınlaşıyor” (12 Mart 2019, 20:30). T.C. CB, “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz” (8 Eylül 2019, 23:32).
Kaynakçada	Kullanıcı Soyadı, Adı. “Gönderi Adı”. Sosyal Medya Adı. Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Demir, Abdullah. “İSNAD yaygınlaşıyor”. Facebook. 12 Mart 2019, 20:30. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.facebook.com/seherberat/posts/10218523255423323 T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı. “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz”. Twitter. 8 Eylül 2019, 23:32. Erişim 9 Eylül 2019. https://twitter.com/tcbestepe/status/1170948112367665153

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir veri kaydedilirken “Gönderi Adı” mevcut değilse bu alana, “gönderi metninin ilk sözcükleri ve sonrasında üç nokta ile gönderinin son sözcüğü” yazılarak kaydedilir.

Örnek:

Gönderi Metni: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacının karşılanmasına yönelik tedarik edilen S-400 Uzun Menzilli Bölge Hava ve Füze Savunma Sisteminin birinci grup malzemelerinin Mürted Hava Meydanı/Ankara’ya intikali 12 Temmuz 2019 tarihinden itibaren başladı.”

Gönderi Adı: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacı ... başladı”

- ❗ Kurumsal kullanıcılarda Yazar Adı alanına kurum adı, Soyadı alanına kurum adı kısaltması yazılır.

Örnek: T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı

30. Film

İlk Geçtiği Yerde	Yönetmen Adı Soyadı, Film Adı [varsa Çeviri Adı] (Film, Yapım Yılı), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Frank Darabont, <i>The Shawshank Redemption</i> [Esaretin Bedeli] (Film, 1995), 01:11:10-01:15:15.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yönetmen Soyadı, Film Adı, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Darabont, “ <i>The Shawshank Redemption</i> ”, 01:55:10-01:55:30.
Kaynakçada	Yönetmen Soyadı, Adı. Film Adı [varsa Çeviri Adı] (Film, Yapım Yılı). IMDB Adresi
Örnek	Darabont, Frank. <i>The Shawshank Redemption</i> [Esaretin Bedeli] (Film, 1995). http://www.imdb.com/title/tt0111161

31. TV Yayını

İlk Geçtiği Yerde	Yapımcı veya Sunucunun Adı Soyadı, “Yayın Adı [varsa Çeviri Adı]”, TV Adı (Yayın Günü Ayı Yılı), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Cenk Üçer, “Mizan”, <i>Diyanet TV</i> (06 Temmuz 2019), 00:22:05-00:30:10.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, “Yayın Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Üçer, “Mizan”, 00:22:05-00:30:10.
Kaynakçada	Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Adı. “Yayın Adı”. TV Adı. Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Üçer, Cenk. “Mizan”. <i>Diyanet TV</i> . Yayın Tarihi 06 Temmuz 2019. https://www.diyaret.tv/mizan/video/mizan--58-bolum

32. Video Kaydı

İlk Geçtiği Yerde	Yönetmen/Yükleyen Adı Soyadı, “Kayıt Adı”, Yayımlandığı Platformun Adı (Yayın Günü Ayı Yılı), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Muhammet Tarakçı, “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”, <i>YouTube</i> (31 Mart 2018), 00:01:10-00:01:55.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yönetmen/Yükleyen Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Tarakçı, “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”, 00:01:10-00:01:55.
Kaynakçada	Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. Yayımlandığı Platformun Adı. Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Tarakçı, Muhammet. “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”. <i>YouTube</i> . Yayın Tarihi 31 Mart 2018. https://youtu.be/watch?v=QwJe7ffGYI

33. Ses Kaydı

İlk Geçtiği Yerde	Adı Soyadı, “Kayıt Adı”, varsa Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı (Yıl), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Fatih Koca, “Hak Bir Gönül Verdi Bana”, <i>Lâ Mekân</i> (2016), 00:03:01-00:04:02. Michael Jackson, “Break of Dawn”, <i>Invincible</i> (2001), 00:02:11-00:03:10. İsmail Biçer, “Bakara Sûresi”, <i>Seher Demir Özel Arşivi</i> (ts.), 00:04:05-00:05:10. Ahmed Naina, “Sûrat Al-Fatihah”, <i>al-Mushaf al-Mujawwad</i> (1987), 00:00:01-00:02:03. Taner Şener, “Derman Kâr Eylemez”, <i>Gönül Plak</i> (1980), 00:04:50-00:06:20.
Sonraki Geçtiği Yerde	Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Koca, “Hak Bir Gönül Verdi Bana”, 00:03:04-00:03:09. Jackson, “Break of Dawn”, 00:03:24-00:04:00. Biçer, “Bakara Sûresi”, 00:04:08-00:04:40. Naina, “Sûrat Al-Fatihah”, 00:01:01-00:02:03. Şener, “Derman Kâr Eylemez”, 00:04:50-00:06:20.
Kaynakçada	Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı, Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Biçer, İsmail. “Bakara Sûresi”. <i>Seher Demir Özel Arşivi</i> , ts. Jackson, Michael. “Break of Dawn”. <i>Invincible</i> , 2001. Erişim 12 Temmuz 2018. https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible-10 Koca, Fatih. “Hak Bir Gönül Verdi Bana”. <i>Lâ Mekân</i> , 2016. Naina, Ahmed. “Sûrat Al-Fatihah”. <i>al-Mushaf al-Mujawwad</i> , 1987. Erişim 14 Temmuz 2018. https://en.islamway.net/collection/10935/al-mushaf-al-mujawwad Şener, Taner. “Derman Kâr Eylemez”. <i>Gönül Plak</i> , 1970. Erişim 18 Temmuz 2018. https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=590311

- ❖ Ses kaydının telif veya kayıt tarihi belli değil ise “Yıl” alanına “ts.” kısaltması yazılır.

❗ Yayımlanmayan sadece özel arşivde yer alan bir kayıt EndNote ve Zotero kütüphanesine kaydedilirken “Albüm Adı” alanına Özel Arşiv Adı yazılır.

Albüm Adı: Berat Demir Özel Arşivi

34. Nota Kâğıdı

İlk Geçtiği Yerde	<i>Eserin Adı veya İlk Dizesi</i> (Nota Kâğıdı, Yılı), Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası.
Örnek	<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> (Nota Kâğıdı, ts.), İstanbul: İSAM Kütüphanesi, Kemal Batanay Müzik Arşivi, No. KB: 1-37-130.
Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Eserin Adı veya İlk Dizesi</i> (Nota Kâğıdı, Yılı).
Örnek	<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> (Nota Kâğıdı, ts).
Kaynakçada	<i>Eserin Adı veya İlk Dizesi</i> (Nota Kâğıdı, Yılı). Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi
Örnek	<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> (Nota Kâğıdı, ts.). İstanbul: İSAM Kütüphanesi, Kemal Batanay Müzik Arşivi, No. KB: 1-37-130. http://isamveri.org

35. Sınav Kâğıdı

İlk Geçtiği Yerde	Öğrenci x, <i>Dersin Adı Sınavın Adı</i> (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı), Kurum Adı, Öğretici x.
Örnek	Öğrenci 1, <i>İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019), Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Öğretici 1. Öğrenci 2, <i>Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019), Selçuk Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Öğretici 2. Öğrenci 3, <i>Türkçe Dersi Ara Sınav</i> (Sınav Kâğıdı, 10 Ekim 2018), Ankara Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Öğretici 3.
Sonraki Geçtiği Yerde	Öğrenci Adı Soyadı, <i>Dersin Adı Sınavın Adı</i> (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı).
Örnek	Öğrenci 1, <i>İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). Öğrenci 2, <i>Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). Öğrenci 3, <i>Türkçe Dersi Ara Sınav</i> (Sınav Kâğıdı, 10 Ekim 2018).
Kaynakçada	Öğrenci Adı Soyadı. <i>Dersin Adı Sınavın Adı</i> (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı). Kurum Adı, Öğretici Adı Soyadı.
Örnek	Öğrenci 1. <i>İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Öğretici 1. Öğrenci 2. <i>Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). Selçuk Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Öğretici 2. Öğrenci 3. <i>Türkçe Dersi Ara Sınav</i> (Sınav Kâğıdı, 10 Ekim 2018). Ankara Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Öğretici 3.

- ❖ Gizliliği korumak amacı ile öğrenci adı alanına “Öğrenci”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.
- ❖ Gizliliği korumak amacı ile Öğretmen/Öğretim elemanı adı alanına “Öğretici”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.

36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser

Kütüphane veya Müze’de yer alan halı, ahşap, porselen, yağlı boya, karakalem, fotoğraf, resim, tasvir, heykel vb. nesneler, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” kategorisinde kaydedilir.

İlk Geçtiği Yerde	Biliniyorsa Sanatkârın Adı Soyadı, <i>Nesne Adı</i> (Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi, Müzenin/Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Müze/Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı), No. Envanter Numarası.
--------------------------	---

Örnek	<i>Halı Seccade</i> (Halı, 17-18. yüzyıl, İstanbul: Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Halı Koleksiyonu), No. 420. <i>Ud</i> (Ahşap, 20. yüzyıl, İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu), No. 18138. <i>Kapaklı Sahan</i> (Porselen, 19. yüzyıl, İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu), No. 120. Şefik Direnoğlu, <i>Alparslan Portresi</i> (Yağlı Boya, 2003, Ankara: Milli Kütüphane), No. 000511. Hoca Ali Rıza, <i>Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i> (Karakalem, 1911, Ankara: Milli Kütüphane), No. 000311. Hayali Küçük Ali, <i>Abdal</i> (Tasvir, 1957, Ankara: Milli Kütüphane), No. 000116. Abdullah Fréres, <i>Istanbul walls</i> (Foto, 1880-1893, Washington: Library of Congress, Prints and Photographs Division), No. LOT 9528/12. <i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i> (Afiş, 1982, Ankara: Milli Kütüphane), No. 1982 AFİŞ 52.
--------------	--

Sonraki Geçtiği Yerde	Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, <i>Nesne Adı</i> , No. Envanter Numarası.
------------------------------	--

Örnek	<i>Halı Seccade</i>, No. 420. <i>Ud</i>, No. 18138. <i>Kapaklı Sahan</i>, No. 120. Şefik Direnoğlu, <i>Alparslan Portresi</i>, No. 000511. Hoca Ali Rıza, <i>Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i>, No. 000311. Hayali Küçük Ali, <i>Abdal</i>, No. 000116. Fréres, <i>Istanbul walls</i>, No. LOT 9528/12. <i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i>, No. 1982 AFİŞ 52.
--------------	--

Kaynakçada	Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Adı. <i>Nesne Adı</i> . Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi. Müzenin/Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Müze/Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Envanter Numarası. Erişim Adresi
Örnek	<i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i> . Afiş, 1982. Ankara: Milli Kütüphane, No. 1982 AFIŞ 52. Direnöğlu, Şefik. <i>Alparslan Portresi</i> . Yağlı Boya, 2003. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000511. Fréres, Abdullah. <i>Istanbul walls</i> . Fotoğraf, 1880-1893. Washington: Library of Congress, Abdul-Hamid II Collection, No. LOT 9528/12. https://lcn.loc.gov/2003663274 <i>Halı Seccade</i> . Halı, 17-18. yüzyıl. İstanbul: Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Halı Koleksiyonu, No. 420. http://www.tiem.gov.tr Hayali Küçük Ali. <i>Abdal</i> . Tasvir, 1957. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000116. https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/tr/nonbookmaterials/catalog/details/78006 Hoca Ali Rıza. <i>Bursa Çekirge'de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i> . Karakalem, 1911. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000311. <i>Kapaklı Sahan</i> . Porselen, 19. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 120. http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr <i>Ud. Ahşap</i> , 20. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 18138. http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr

37. Fotoğraf-Dijital

İlk Geçtiği Yerde	Fotoğrafçının Adı Soyadı, <i>Fotoğraf Adı</i> (Eser Türü, Yılı), Web sitesi Adı.
Örnek	Sezgin Pancar, <i>Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor</i> (Fotoğraf, 2019), Anadolu Ajansı.
Sonraki Geçtiği Yerde	Fotoğrafçının Soyadı, <i>Fotoğraf Adı</i> (Eser Türü, Yılı).
Örnek	Pancar, <i>Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor</i> (Fotoğraf, 2019).
Kaynakçada	Fotoğrafçının Soyadı, Adı. <i>Eser Adı</i> (Eser Türü, Yılı). Web Sitesi Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Pancar, Sezgin. <i>Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor</i> (Fotoğraf, 2019). Anadolu Ajansı. Erişim 4 Nisan 2019. https://www.aa.com.tr/tr/pg/foto-galeri/mersindeki-yumuktepe-hoyugunde-kazi-calismalari-suruyor/13

! Matbu fotoğraflar, "Sanat Eseri ve Tarihî Eser" veri türünde kaydedilir.

38. Harita

38.1. Harita-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	Haritacı Adı Soyadı, <i>Harita Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı).
Örnek	M. Kazım Çeçen, <i>I. Bayezid Suyolu Haritaları</i> (İstanbul: İSKİ Yayınları, 1977). Dahiliye Nezâreti (DN), <i>Vilayet Yolları Haritasıdır</i> (İstanbul: Dahiliye Nezâreti Umur-i Mahalliye Vilayet Müdüriyeti, 1329/1913). Muhyiddin b. Hacı Mehmed Pîrî Reis, <i>Piri Reis Haritası</i> (İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966).
Sonraki Geçtiği Yerde	Hazırlayan Soyadı, <i>Harita Adı</i> .
Örnek	Çeçen, I. <i>Bayezid Suyolu Haritaları</i> . DN, <i>Vilayet Yolları Haritasıdır</i> . Pîrî Reis, <i>Piri Reis Haritası</i> .
Kaynakçada	Haritacı Soyadı, Adı. <i>Harita Adı</i> . Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. (varsa) Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi
Örnek	Çeçen, M. Kazım. <i>I. Bayezid Suyolu Haritaları</i> . İstanbul: İSKİ Yayınları, 1977. DN, Dahiliye Nezâreti. <i>Vilayet Yolları Haritasıdır</i> . İstanbul: Dahiliye Nezâreti Umur-i Mahalliye Vilayet Müdüriyeti, 1329/1913. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. 23589. http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr Pîrî Reis, Muhyiddin b. Hacı Mehmed. <i>Piri Reis Haritası</i> . İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. Bel_Osm_B.00038. http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr

- ❖ Haritacı adı ve soyadı belli değil ise harita adı alanına yayımlayan kurum adı, soyadı alanına ise kurum adı kısaltması yazılır.

Örnek: Haritacı Adı: Dahiliye Nezâreti
Haritacı Soyadı: DN

38.2. Harita-Web

İlk Geçtiği Yerde	Yayıncı Adı, Harita Adı (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Harita Genel Müdürlüğü, <i>Atlas</i> (Erişim 19 Eylül 2018). Google, <i>Google Maps</i> (Erişim Ocak 2019). David Rumsey Map Collection, <i>İstanbul Vilayeti</i> (Erişim 19 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yayıncı Adı, Harita Adı.
Örnek	Harita Genel Müdürlüğü, <i>Atlas</i> . Google, <i>Google Maps</i> . David Rumsey Map Collection, <i>İstanbul Vilayeti</i> .
Kaynakçada	Yayıncı Adı. Harita Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	David Rumsey Map Collection. <i>İstanbul Vilayeti</i> . 19 Eylül 2019. https://www.davidrumsey.com Google. <i>Google Maps</i> . Erişim 12 Ocak 2019. https://www.google.com/maps Harita Genel Müdürlüğü. <i>Atlas</i> . Erişim 19 Eylül 2018. https://atlas.harita.gov.tr

39. E-Posta

İlk Geçtiği Yerde	Gönderici Adı Soyadı, Konu (E-Posta Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı).
Örnek	Abdullah Demir, <i>İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk.</i> (E-Posta 2 Eylül 2019, Alıcı: Emrah Kaya).
Sonraki Geçtiği Yerde	Gönderenin Soyadı, Konu.
Örnek	Demir, <i>İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk.</i>
Kaynakçada	Gönderici Soyadı, Adı. Konu. E-Posta Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı.
Örnek	Demir, Abdullah. <i>İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk.</i> E-Posta 2 Eylül 2019, Alıcı Emrah Kaya.

40. Kısa Mesaj

İlk Geçtiği Yerde	Gönderen Adı Soyadı, <i>Konu</i> (Kısa Mesaj Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı).
Örnek	Yusuf Doğan, <i>İlahiyat Atıf Dizini hk.</i> (Kısa Mesaj 2 Eylül 2019, Alıcı Emrah Kaya).
Sonraki Geçtiği Yerde	Gönderenin Soyadı, <i>Konu</i> .
Örnek	Doğan, <i>İlahiyat Atıf Dizini hk.</i>
Kaynakçada	Gönderen Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . Kısa Mesaj Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı.
Örnek	Doğan, Yusuf. <i>İlahiyat Atıf Dizini hk.</i> Kısa Mesaj 2 Eylül 2019, Alıcı Sami Şahin.

41. Ambalaj

İlk Geçtiği Yerde	Ürünün Adı (Malzeme Adı, Üretim Tarihi), Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası.
Örnek	<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> (Plastik Ambalaj, Ağustos 2019), İstanbul: BİM, Seri No. 291, Barkod No. 8695077001153.
Sonraki Geçtiği Yerde	Ürünün Adı (Malzeme Adı, Üretim Tarihi).
Örnek	<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> (Plastik Ambalaj, Eylül 2019).
Kaynakçada	Ürünün Adı (Malzeme Adı, Üretim Tarihi). Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası.
Örnek	<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> (Plastik Ambalaj, Ağustos 2019). İstanbul: BİM, Seri No. 291, Barkod No. 8695077001153.

- ❖ Malzeme adı; Cam Ambalaj, Plastik Ambalaj, Metal Ambalaj, Kağıt/Karton Ambalaj, Kompozit Ambalaj veya Ahşap Ambalaj şeklinde yazılır.



www.isnadsistemi.org

Üçüncü Bölüm

İSNAD Metniçi

1. Genel İlkeler

- ❖ İki yazar isminin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Örnek: ... (Topaloğlu - Çelebi, 2015, 55).

- ❖ Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote’a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero’da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.

EndNote Ad Alanı	: Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa,
Zotero Ad Soyad Alanı	: Ömer Seyfettin Ahmed Cevdet Paşa

- ❖ Aynı yazarın aynı alıntıda birden fazla çalışması peş peşe kaynak olarak belirtilecekse ikinci ve sonraki eserin “Yazar Adı Soyadı” alanına “a.mlf.” (aynı müellif) kısaltması kullanılır.

Örnek: ... (Kutlu, 2010, 56; a.mlf., 1997, 317-331).

- ❖ Aynı yazara ait aynı yılda yayımlanmış iki ya da daha fazla esere atıf yapılıyorsa yayın yılının sonuna boşluk bırakılmadan alfabetik sırayı izleyen harfler eklenir.

Örnek: ... (Koç, 2014a, 44; a.mlf., 2014b).

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise alıntıda ilk yazarın soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise alıntıda ilk editörün soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Genel kural olarak alıntılarda eser künye bilgileri virgül (,) ile kaynakçada ise nokta (.) işareti ile ayrılır.
- ❖ Birden fazla esere atıf yapılırken iki eserin künye bilgileri noktalı virgülle (;) ayrılır.

Örnek: Yazar soyadı, yayın adı, sayfa; Yazar soyadı, yayın adı, sayfa.

- ❖ Sayfayı ifade etmek üzere “s.” kısaltması kullanılmaz.

- ❖ Cilt numarası, “C” kısaltması kullanılmadan yazılır. Cilt ve sayfa numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.

Örnek: ... (Akün, 1989, 2/416).

- ❖ Cilt numarasının belirtilmesinde Romen rakamı kullanılmaz.

❌ Hatalı Kullanım: V/11 ✅ Doğru Kullanım: 5/11

- ❖ İki kısımdan müteşekkil ciltleri olan eserlerin ciltlerinin kısım numaraları, parantez içinde belirtilir. Bu durumda atıf bilgisi de köşeli parantez içerisine alınır.

Örnek: ... [Kâdî Abdülcebbar, 1963, 6(2)/22].

- ❖ Eserin basım sayısı, “bs.” kısaltması kullanılmadan “8. Basım” şeklinde açık olarak yazılır. Bu bilgi kaynakçada basım tarihinden önce belirtilir, Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda basım sayısı sadece rakam ile yazılır; Nokta ve basım ifadesi (. Basım) yazılmaz.

Örnek: Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telhişü'l-edille li-kavâ'id-i't-tevhîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkıyye, 2011.

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmi'u's-şâhih*. nşr. Muhammed Zühayr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki'n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

- ❖ Kitap Bölümü, Basılı Bildiri ve Ansiklopedi Maddesi türündeki çalışmalar kaynakçada yazılırken sayfa aralığı en sonda değil basım bilgilerinden önce belirtilir. Yalnızca makale türü çalışmalarda sayfa aralığı en sonda yazılır.

Örnek: Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

Türcan, Galip. “Kelâm'ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193.

❗ EndNote'da “Tahkik Eden”, “Neşreden”, “Sadeleştiren” ve “Hazırlayan”, aynı isimde olan veri alanına, Zotero'da ise “Dizi Editörü/Series Editor” veya “İlave/Ekstra” alanına girilir.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda cilt ve baskı sayısı kaydedilirken “Cilt” ile “x. Basım” sözcükleri yazılmaz. Bunlar şablonda yer almaktadır.

❗ Makale DOI numarası EndNote kütüphanesine [https://doi.org/](https://doi.org/10.18505/cuifd.12582) uzantısı olmadan 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “<https://doi.org/>” ön eki şablonda yer almaktadır.

- ❖ Klasik kaynakların basım tarihi, Hicrî/Milâdî olarak “534/1139” şeklinde yazılır.

Örnek: ... (Bezzâzî, 1310/1892, 243).

❗ Eser baskı bilgilerinin Hicrî/Milâdî olarak kullanıldığı yayınlarda EndNote'ta tarih bilgisi 1310/1892 şeklinde Yıl (Year) alanına yazılır.

- ❖ Tarihi bilinmeyen bir eser için “ts.” kısaltması kullanılır.

Örnek: ... (Topaloğlu, ts., 2/143).

- ❖ Sayfa aralıkları 135-139 şeklinde tam olarak yazılır.

Örnek: ... (Gazzâlî, 1976, 135-136).

- ❖ Kaynakça, İSNAD Dipnotlu Sistem ile aynı şekilde oluşturulur.

2. Kitap

2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim

İlk Geçtiği Yerde	... (Kitap Kısa Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (İş Kanunları, 1998). ... (Resâ'ilü İhvâni's-Şafâ, 1376-1377/1957).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kitap Kısa Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (İş Kanunları, 1998). ... (Resâ'ilü İhvâni's-Şafâ, 1376-1377/1957).
Doğrudan Alıntı	... (Kitap Adı, Basım Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (İş Kanunları, 1998, 34). ... (Resâ'ilü İhvâni's-Şafâ, 1376-1377/1957, 4/11).
Kaynakçada	Kitap Adı. ed. Editör/Neşreden, çev. Çeviren. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı. Ankara: Adalet Yayınevi, 2014. Resâ'ilü İhvâni's-Şafâ ve ħullâni'l-vefâ'. nşr. Butrus el-Bustânî. 4 Cilt. Beyrut: y.y., 1376-1377/1957.

2.2. Kitap-Tek Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (İnan, 2018). ... (Sezgin, 1967-2015).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (İnan, 2018). ... (Sezgin, 1967-2015).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (İnan, 2018, 34). ... (Sezgin, 1967-2015, 17/19-23).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Kitap Adı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İnan, Afet. Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2018. Sezgin, Fuat. Geschichte des arabischen Schrifttums. 17 Cilt. Leiden: Brill, 1967-2015.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı ve soyadı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

❗ Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lââm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.

Örnek: Topaloğlu, Bekir

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-

Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

Kādîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Nokta ve basım ifadesi (x. Basım) yazılmaz.

2.3. Kitap-İki Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Barkan - Ayverdi, 1973). ... (Arı - Parmaksızoğlu, 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Barkan - Ayverdi, 1973). ... (Arı - Parmaksızoğlu, 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, Basım Tarihi, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Barkan - Ayverdi, 1973, 45). ... (Arı - Parmaksızoğlu, 2018, 56-57).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı - Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. <i>İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli</i> . İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973. İnan, Arı - Parmaksızoğlu, İsmet. <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> . Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018.

- ❖ Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

2.4. Kitap-Çok Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (İlk Yazarın Soyadı vd., Basım Yılı).
Örnek	... (Eisen vd., 1998). ... (Topaloğlu vd., 1998).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (İlk Yazarın Soyadı vd., Basım Yılı).
Örnek	... (Eisen vd., 1998). ... (Topaloğlu vd., 1998).
Doğrudan Alıntı	... (İlk Yazarın Soyadı vd., Basım Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Eisen vd., 36). ... (Topaloğlu, vd., 1998, 17).
Kaynakçada	İlk Yazar Soyadı, Adı vd. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Eisen, Mitchell L. vd. <i>Memory and Suggestibility in the Forensic Interview</i> . Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002. Topaloğlu, Bekir vd. <i>İslam'da İnanç Esasları</i> . İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

2.5. Kitap-Editörlü

- ❖ Editörlü kitabın tamamına veya editörün yazdığı kısımlara “Kitap-Editörlü” kapsamında atıf yapılır. Editörlü kitabın içindeki bölümlere ise “Kitap Bölümü” türünde atıf yapılır.

İlk Geçtiği Yerde	... (Editör Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Faroqhi, 2011). ... (Kaynar, 2015). ... (Furat, 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Editör Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Faroqhi, 2011). ... (Kaynar, 2015). ... (Furat, 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Editör Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Faroqhi, 2011, 3/7). ... (Kaynar, 2015, 6). ... (Furat, 2018, 5-10).
Kaynakçada	Editör Soyadı, Adı (ed.). <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Şehir: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi.
Örnek	Faroqhi, Suraiya (ed.). <i>Türkiye Tarihi 1603-1839</i> . çev. Fethi Aytuna. 3 Cilt. İstanbul: Kitap Yayınevi, 2011. Furat, Ahmet Hamdi vd. (ed.). <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl</i> . 2 Cilt. İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018. Kaynar, Mete Kaan (ed.). <i>Türkiye'nin 1950'li Yılları</i> . İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.

- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

2.6. Kitap-Elektronik

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Şahin, 2004). ... (Şenler, 2016).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Şahin, 2004). ... (Şenler, 2016).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Şahin, 2004, 78). ... (Şenler, 2016, 67).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Yayın Formatı: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi. Erişim Adresi
Örnek	Şahin, Derya. <i>Amisos Mozaigi</i> . PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004. http://www.kulturvarliklari.gov.tr/Eklenti/38967,amis-os-mozaigi.pdf Şenler, Şule Yüksel. <i>Huzur Sokağı</i> . Epub: Timaş Yayınları, 2016.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

2.7. Kitap-Çeviri

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Dvornik, 1990). ... (Mahmud, 2005).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Dvornik, 1990). ... (Mahmud, 2005).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Dvornik, 1990, 34). ... (Mahmud, 2005, 96).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Dvornik, Francis. <i>Konsiller Tarihi İznik'ten II. Vatikan'a</i> . çev. Mehmet Aydın. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990. Mahmud, Abdülhalim. <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> . çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk çevirmenin soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Türkçeye çevrilerek yayımlanan kitapların kapaklarında yer alan isimler aynen korunur.

2.8. Kitap-Neşir

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Yılı).
Örnek	... (Taşköprizâde Ahmed Efendi, 1968). ... (Teftâzânî, 1408/1988).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Yılı).
Örnek	... (Taşköprizâde Ahmed Efendi, 1968). ... (Teftâzânî, 1408/1988).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Taşköprizâde Ahmed Efendi, 1968, 2/162). ... (Teftâzânî, 1988, 22-24).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . nşr. Neşreden Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Taşköprizâde Ahmed Efendi. <i>Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fî mevzû'âtî'l-'ulûm</i> . nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî. 3 Cilt. Kahire: Dârü'l-Kütübî'l-Hadis, 3. Basım, 1968. Teftâzânî, Sa'deddîn. <i>Şerhu'l-'Akâ'idî'n-Nesefiyye</i> . nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ. Kahire: Mektebetü'l-Külliyâtî'l-Ezheriyye, 1408/1988.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

- ❗ EndNote programında “Neşreden”, “Neşreden” olarak girilir. Zotero’da ise “İlave/Ekstra” alanına girilir.
- ❗ Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.
- Örnek: Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik

Yazma bir metnin, farklı nüshalarına dayanılarak müellifin kaleminden çıkmış hâline ulaşmaya çalışmaya “Tahkik”, “Tenkitli Metin Neşri” veya “Edisyon Kritik” denir. Sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalarda tahkik çalışmalarına atıf yapılırken tahkik eden kişinin (muhakkik) isminden önce “thk.” kısaltması kullanılır (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîsü'l-edille*, thk. Angelika Brodersen). APA, MLA ve Chicago gibi akademik yazım sistemlerinde ise “tahkik” yerine “Edited by” ifadesi veya “ed.” kısaltması tercih edilir (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîsü'l-edille*, ed. Angelika Brodersen). Oysa tahkik çalışması, editöryal yayından farklıdır ve bu farkı belirtmek için “thk.” kısaltmasının kullanılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. İSNAD Atıf Sistemi’nde tahkik çalışmalarına atıf yapılırken Türkçe metinlerde “thk.” ve İngilizce metinlerde ise “Critical ed.” kısaltmasının kullanılması gerekli görülmektedir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Saffâr, 1432/2011).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Saffâr, 1432/2011).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Saffâr, 1432/2011, 2/56).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . thk. Muhakkikin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. <i>Telhîsü'l-edille li-ğavâ'idî't-tevhîd</i> . thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkiyye, 1432/2011.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

- ❗ Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.
- ❗ EndNote programında “Tahkik Eden”, “Muhakkik” olarak girilir. Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir.

2.10. Kitap Sadeleştirilen

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Ahmed Cevdet Paşa, 1995).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Ahmed Cevdet Paşa, 1995).
Doğrudan Alıntı	... (Yazarının Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Ahmed Cevdet Paşa, 1995, 120).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . sad. Sadeleştirilenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Ahmed Cevdet Paşa. <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> . sad. İbrahim Ural - Salih Özcan. İstanbul: Fey Vakfı, 1995.

- ❗ Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote'a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero'da ise ad alanına olduğu gibi yazılırlar.

EndNote Ad Alanı : Ömer Seyfettin,
Ahmed Cevdet Paşa,

Zotero Ad Soyad Alanı : Ömer Seyfettin
Ahmed Cevdet Paşa

- ❗ EndNote programında “Sadeleştirilen”, “Sadeleştirilen” alanına girilir. Zotero'da ise “İlave/Ekstra” alanına girilir.

3. Kitap Bölümü

3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde

İlk Geçtiği Yerde	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Rudolph, 2003). ... (Kelly, 2010).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Rudolph, 2003). ... (Kelly, 2010).
Doğrudan Alıntı	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Rudolph, 2003, 290). ... (Kelly, 2010, 81-82).
Kaynakçada	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. "Bölüm Adı". çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Kelly, John D. "Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War". <i>Anthropology and Global Counterinsurgency</i> . ed. John D. Kelly vd. 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010. Rudolph, Ulrich. "Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı". çev. Ali Dere. <i>İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik</i> . haz. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.

- ❖ Editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlar da bu şekilde kaynak gösterilir.
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde

İlk Geçtiği Yerde	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Mahmud, 1431/2010).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Mahmud, 1431/2010).
Doğrudan Alıntı	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Mahmud, 1431/2010, 290).
Kaynakçada	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> . mlf. Yazarın Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Mahmud, Hişam İbrahim. “Mukaddime”. <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> . mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr. 5-44. Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010.

- ❖ Tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlar da bu şekilde kaynak gösterilir.
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

4. Kur'ân-ı Kerîm

4.1. Meâl-Basılı

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğik olarak verilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir meâlden alınmış ise istifade edilen meâl, ilk geçtiği yerde belirtilir.

Örnek:

el-Ahzâb 33/1 | İngilizce metinde: al-Ahzâb 33/1

el-Cuma 62/1 | İngilizce metinde: al-Jumu'a 62/1

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ

“Müminler o kimselerdir ki, Allah'ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah'ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını arttırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirler.” (Kur'ân-ı Kerîm Meâli, 2009, el-Enfâl 8/2).

İlk Geçtiği Yerde	... (Meâl Adı, Basım Tarihi, Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası).
Örnek	... (Kur'an Mesajı: Meal-Tefsir, 2002, el-Enfâl 8/2) ... (Kur'ân-ı Kerîm Meâli, 2009, el-Bakara 2/12)
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası).
Örnek	... (el-Enfâl 8/2). ... (el-Bakara 2/12)
Doğrudan Alıntı	... (Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası).
Örnek	... (el-Enfâl 8/2). ... (el-Bakara 2/12)
Kaynakçada	Meâl Adı. çev. Çeviren Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Kur'ân-ı Kerîm Meâli. çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009. Kur'an Mesajı: Meal-Tefsir. çev. Muhammed Esed, Türkçeye çev. Cahit Koytak - Ahmet Ertürk. Ankara: İşaret Yayınları, 2002.

- ❖ Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verdikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır.
- ❖ Kur'an-ı Kerîm | al-Qur'ân al-Karîm
- ❖ Kur'ân | The Qur'ân

❶ Mealler, EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedilir.

- ❖ Âyet atıflarında sûre adlarının yazımında ortaya çıkabilecek yazım hatalarını engellemek ve yazım birliği sağlamak için sûre adlarının Türkçe, Arapça ve İngilizce yazılışları *İSNAD Dipnotlu* bölümünde tablo olarak sunulmuştur

4.2. Meâl-Web

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğik olarak verilir, sûre ve âyet numarası dipnotta belirtilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir meâlden alınmış ise istifade edilen meâl, ilk geçtiği yerde belirtilir.

Örnek:

el-Ahzâb 33/1 | İngilizce metinde: al-Ahzâb 33/1

el-Cuma 62/1 | İngilizce metinde: al-Jumu'a 62/1

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ

“Müminler o kimselerdir ki, Allah'ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah'ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını arttırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirlir.” (Kur'ân Yolu, 10 Ağustos 2018, el-Enfâl 8/2).

İlk Geçtiği Yerde	... (Meâl Adı, Gün Ay Yıl, Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	... (Kur'ân Yolu, 10 Ağustos 2018, el-Bakara 2/12).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	... (el-Bakara 2/12). ... (el-Enfâl 8/6).
Kaynakçada	Kur'ân Yolu. Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi
Örnek	Kur'ân Yolu. Erişim 10 Ağustos 2018. https://kuran.diyanet.gov.tr

- ❖ Kişi veya kurumlarca yayımlanan meâller, kurumsal web sayfaları ile ilmi hata veya telif hakkı ihlali içermediğine güvenilen web sitelerinden kaynak gösterilebilir. Bununla birlikte akademik çalışmalarda basılı meâllerin kullanılması öncelikli tercih olmalıdır.
- ❖ Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.
- ❖ Kur'an-ı Kerîm al-Qur'ân al-Karîm
- ❖ Kur'ân The Qur'ân

5. Kitâb-ı Mukaddes

5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı

Kitâb-ı Mukaddes (*Kutsal Kitap*, *The Bible*) bir araya getirilmiş bağımsız kitaplardan oluşmaktadır. Bu kitaplar; Yaratılış, Matta İncili, Elçilerin İşleri gibi isimler almışlardır. *Kitâb-ı Mukaddes*, Eski Antlaşma (Ahd-i Atik, Old Testament) 39 kitap ve Yeni Antlaşma (Ahd-i Cedid, New Testament) 27 kitap olmak üzere 66 kitaptan müteşekkildir. Yayımlandığı bütün dillerde, *Kitab-ı Mukaddes* isimli yayının baş tarafında bu kitapların kısaltmalarına yer verilmektedir. Uluslararası kullanımda kaynak gösteriminde kısaltmalar esas alınmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde uluslararası yaygın kullanıma uyulması tercih edilmiştir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Kaynak Adı, Basım Tarihi, Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası).
Örnek	... (<i>Kitabı Mukaddes</i> , 2003, Yar.1:12). ... (<i>Kutsal Kitap: Tevrat, Zebur İncil</i> , 2003, Elç.12:10-12).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası).
Örnek	... (Yar.1:12). ... (Elç.12:10-12).
Doğrudan Alıntı	... (Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası).
Örnek	... (Yar.1:12). ... (Elç.12:10-12).
Kaynakçada	Kaynak Adı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>Kitabı Mukaddes</i> . İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2. Basım, 2003. <i>Kutsal Kitap: Tevrat, Zebur İncil</i> . İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi - Yeni Yaşam Yayınları, 2009.

❗ *Kitâb-ı Mukaddes*, EndNote gibi programlara "Kitap" veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedilir.

- ❖ *Kitâb-ı Mukaddes* içinde yer alan kitaplar ve kısaltmaları Türkçe ve İngilizce olarak *İSNAD Dipnotlu* bölümünde tablo olarak sunulmuştur.

5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web

Kitâb-ı Mukaddes pasajlarına atıf yapıldığında, ilk geçtiği yerde kullanılan eserin elektronik yayın bilgisine yer verilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Kaynak Adı, Gün Ay Yıl, Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası).
Örnek	... (Kitab-ı Mukaddes, 12 Temmuz 2019, Yar.1:12). ... (The Holy Bible, 10 Nisan 2020, Gen.1:12).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası).
Örnek	... (Yar.1:12). ... (Elç.12:10-12). ... (Gen.1:12). ... (Acts.12:10-12).
Doğrudan Alıntı	... (Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası).
Örnek	... (Yar.1:12). ... (Elç.12:10-12). ... (Gen.1:12). ... (Acts.12:10-12).
Kaynakçada	Kaynak Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi
Örnek	Kitab-ı Mukaddes. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.kitabimukaddes.com The Holy Bible. Erişim 10 Nisan 2020. https://www.biblegateway.com

- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

6. Hadis Kaynakları

6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)

Buhârî, Ebû Dâvûd, İbn Mâce, Tirmizî, Nesâî ve Dârimî'nin hadis (*hadîth*) kitaplarından biri kaynak gösterilirken “Kitap Adı” ve Bâb numarasına yer verilir. Ayrıca parantez içinde hadis numarası da belirtilebilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Bâb Numarası).
Örnek	... (Buhârî, “Menâkıb”, 24).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Bâb Numarası).
Örnek	... (Buhârî, “Menâkıb”, 24).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Bâb Numarası).
Örnek	... (Buhârî, “Menâkıb”, 24).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşreden Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. <i>el-Câmi'u ş-şâhîh</i> . nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki'n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

- ❗ Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek:

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.
- ❗ EndNote’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına, Zotero’da ise “Kitap (book)” alanına “Kitâb Adı” ve Bâb Numarası elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında programlar dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Bâb Numarası “Menâkıb”, 24 şeklinde elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Buhârî, “Menâkıb”, 24 olarak yazılmış olur.

6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)

Müslim ve İmam Mâlik’in hadis kitapları kaynak “Kitap Adı” ve sonrasında hadis numarası belirtilir. Hadis numarasından sonra parantez içinde cilt ve sayfa numarası da yazılabilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Hadis Numarası).
Örnek	... (Müslim, “Ticârât”, 45). ... (İmam Mâlik, “Sadaka”, 12).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Hadis Numarası).
Örnek	... (Müslim, “Ticârât”, 47). ... (İmam Mâlik, “Sadaka”, 14).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Hadis Numarası).
Örnek	... (Müslim, “Ticârât”, 47). ... (İmam Mâlik, “Sadaka”, 14).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşreden Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Müslim, Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. <i>el-Câmi'u's-şâhih</i> . nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56. İmam Mâlik, Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî. <i>el-Muvaṭṭa'</i> . nşr. Abdüvehhâb Abdüllatîf. Kahire: y.y., 1382/1962.

- ❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” kaydedilir.

Örnek: Ad Alanına: Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc,
Soyad Alanına: Müslim
Ad Alanına: Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî
Soyad Alanına: İmam Mâlik

- ❗ EndNote’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına, Zotero’da ise “Kitap (book)” alanına “Kitâb Adı” ve Hadis Numarası, elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında programlar dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Hadis Numarası “Ticârât”, 45 şeklinde sayfa numarası yazılır gibi elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Müslim, “Ticârât”, 45 olarak yazılmış olur.

6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi)

Ahmed b. Hanbel'in *el-Müsned* adlı eseri ile *Kütüb-i Sitte* dışındaki diğer hadis kitaplarına cilt ve sayfa numarası belirtilerek atıf yapılır. Cilt numarası, Romen rakamı kullanılmadan yazılmalı ve cilt ile sayfa numarası arasında eğik çizgi (5/13) kullanılmalıdır. İstenilmesi hâlinde sayfa numarasından sonra parantez içinde hadis numarası da (No. 1172) belirtilebilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Ahmed b. Hanbel, 1405/1985).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Ahmed b. Hanbel, 1405/1985).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Ahmed b. Hanbel, 1405/1985, 5/23).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşreden Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. <i>el-Müsned</i> . nşr. Ebû Hâcir Muhammed Saîd Besyûnî. Beyrut: y.y., 1405/1985.

❗ Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

❗ EndNote ve Zotero’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına “Kitâb Adı”, Bâb Numarası, elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur.

7. Yazma Eser

7.1. Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazma Eser Kısa Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası).
Örnek	... (Tefsîru suveri'l-Kur'ân, Yazmalar, 363/2). ... (Kitâbu'z-zekât ve'l-buyû', Orhan Camii, 473).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazma Eser Kısa Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası).
Örnek	... (Tefsîru suveri'l-Kur'ân, Yazmalar, 363/2). ... (Kitâbu'z-zekât ve'l-buyû', Orhan Camii, 473).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Numarası).
Örnek	... (Tefsîru suveri'l-Kur'ân, Yazmalar, 363/2, 51a). ... (Kitâbu'z-zekât ve'l-buyû', Orhan Camii, 473, 17a).
Kaynakçada	Yazma Eser Adı. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Tefsîru suveri'l-Kur'ân. Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar, 363/2, 48a-72b. http://yazmalar.gov.tr/eser/tefs%C3%A9ru-suveril-kuran/4084 Kitâbu'z-zekât ve'l-buyû' mine'l-fıkh. Bursa: Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesi, Orhan Camii, 473, 1a-272a.

- ❖ Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
- ❖ Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

❗ Zotero'ya bu türde bir yayın kaydedilirken “Kütüphane Adı” Arşiv, “Koleksiyon Adı”, Arşivdeki Yeri, “Kayıt No” Yer Numarası ve “Varak No” Sayfa Sayısı alanına girilir.

7.2. Yazma Eser-Müellifi Bilinen

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası).
Örnek	... (Keşşî, Şehit Ali Paşa, 1153). ... (Siğnâkî, Esad Efendi, 3893). ... (Birgiwî, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası).
Örnek	... (Keşşî, Şehit Ali Paşa, 1153). ... (Siğnâkî, Esad Efendi, 3893). ... (Birgiwî, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Numarası).
Örnek	... (Keşşî, Şehit Ali Paşa, 1153, 79a). ... (Siğnâkî, Esad Efendi, 3893, 210a). ... (Birgiwî, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5, 21b-22a).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Yazma Eser Adı</i> . Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Birgiwî, Mehmed ibn Pîr ‘Alî. <i>Kitâb al-Ṭarîğah al-Muḥammadîyah</i> . Copenhagen: The Royal Library, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5, 1a-227b. Keşşî, Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî. <i>et-Temhîd fî beyânî’t-tevhîd</i> . İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, 1153, 1a-217b. Siğnâkî, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. <i>et-Tesdîd fî şerhi’t-Temhîd li-kavâ’idi’t-tevhîd</i> . İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893, 1a-215a.

- ❖ Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
- ❖ Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

❗ Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

Kâdîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî

8. Yunan ve Roma Klasikleri

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (Aristoteles, 1960). ... (Thomas Aquinas, 1961). ... (Aristoteles, 1996).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (Aristoteles, 1960). ... (Thomas Aquinas, 1961). ... (Aristoteles, 1996).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Adı, Basım Yılı, Bölüm Numarası Alt Bölüm Numarası Paragraf Numarası Satır Numarası).
Örnek	... (Aristoteles, 1960, 1031a 15-20). ... (Thomas Aquinas, 1961, XI.2 2188). ... (Aristoteles, 1996, III.4 999b 5-7).
Kaynakçada	Yazar Adı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör, çev. Çeviren. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Sayısı, Basım Yılı.
Örnek	Aristoteles. <i>Metafizik</i> . çev. Ahmet Arslan. İstanbul: Sosyal Yayınlar, Kasım 1996. Aristoteles. <i>Metaphysics</i> . çev. Richard Hope. USA: The University of Michigan Press: Ann Arbor Paperbacks, 1960. Thomas Aquinas. <i>Commentary on the Metaphysics of Aristotle</i> . çev. John P. Roman. 2 Cilt. Chicago: Henry Regnery Company, 1961.

- ❗ Klasikler EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde kaydedilir.
- ❗ Klasik eserlere referansta bulunurken EndNote ve Zotero gibi programlarda sayfa numarası alanına uluslararası standart atıf usulü yazılır.

9. Arşiv Belgesi

Osmanlı Arşivi'nde (BOA) Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan itibaren Cumhuriyet'in kuruluşuna kadarki döneme ait Osmanlı Devlet kurumları ile merkez ve taşra arasında yapılan yazışmalar bulunmaktadır. Cumhuriyet Arşivi'nde Millî Mücadele, Meclis Hükümetleri ve Cumhuriyet Dönemine ait belgeler vardır. Defter adlarının kısaltmaları, Devlet Arşivleri Başkanlığının belirlemiş olduğu kodlara uygun olarak yazılmalıdır. Kodlara *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*'nden ulaşılabilmektedir.¹

Defter Adı	Defter Kodu
Mühimme-i Asâkir Defterleri	A.DVNS.ASK.MHM.d
İlk Geçtiği Yerde	... (Defter Kodu, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası)
Örnek	... (A.DVNS.ASK.MHM.d, No. 989, Gömlek No. 7). ... (A.DVN.DVE, No. 976). ... (A.(AMD), No. 16, Gömlek No. 72).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Defter Kodu, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası)
Örnek	... (A.DVNS.ASK.MHM.d, No. 989, Gömlek No. 7). ... (A.DVN.DVE, No. 976). ... (A.(AMD), No. 16, Gömlek No. 72).
Doğrudan Alıntı	... (Defter Kodu, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası, Varak No.)
Örnek	... (A.DVNS.ASK.MHM.d, No. 989, Gömlek No. 7, 1a.). ... (A.DVN.DVE, No. 976, 61a). ... (A.(AMD), No. 16, Gömlek No. 72, 1a).
Kaynakçada	Arşiv Adı Kısaltması, Arşiv Adı. Defter Adı [Defter Kodu]. No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Bâb-ı Âsafî- Âmedî Kalemi</i> [A.(AMD)]. No. 16, Gömlek No. 72. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Düvel-i Ecnebiye Belgeleri</i> [A.DVN.DVE]. No. 976. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Mühimme-i Asâkir Defterleri</i> [A.DVNS.ASK.MHM.d]. No. 989, Gömlek No. 7. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Defter Adı “Eser Başlığı/Title”, Defter Kodu ise “Kısa Başlık/Short Title” alanına girilir.

¹ İskender Türe - Salim Kaynar, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi* (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017, https://www.devletarsivleri.gov.tr/varliklar/dosyalar/eskisiteden/yayinlar/osmanli-arsivi-yayinlar/osmanli_arsivi_rehberi_2017.pdf

10. Kadı Sicilleri

10.1. Kadı Sicili-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil, 2012) ... (İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb Mahkemesi 49 Numaralı Sicil, 2011).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil, 2012) ... (İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb Mahkemesi 49 Numaralı Sicil, 2011).
Doğrudan Alıntı	... (Kadı Sicili Adı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil, 2012, 45) ... (İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb Mahkemesi 49 Numaralı Sicil, 2011, 67).
Kaynakçada	Sicil Adı (Yılı). haz. Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil (1073-1074/1663). haz. Fuat Recep - Salih Kahriman. İstanbul: İSAM Yayınları, 2012. http://www.kadisicilleri.org/index.php İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refîa) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644). haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu. İstanbul: İSAM Yayınları, 2011. http://www.kadisicilleri.org/index.php

❗ Zotero gibi programlara yayımlanmış Kadı Sicilleri kaydedilirken Ad ve Soyad alanı boş bırakılır. Sicil Adı "Eser Başlığı/Title" alanına girilir.

10.2. Kadı Sicili-Arşivde

İlk Geçtiği Yerde	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri, 1334-1336).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri, 1334-1336).
Doğrudan Alıntı	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri, 1334-1336, 62-63).
Kaynakçada	Sicil Adı (Yılı). Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası. Erişim Adresi
Örnek	Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336). Milli Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90. https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=857602

11. Ansiklopedi

11.1. Ansiklopedi-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Akün, 1989). ... (İnalcık, 1997). ... (Yavuz, 1997).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Akün, 1989). ... (İnalcık, 1997). ... (Yavuz, 1997).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Akün, 1989, 2/418). ... (İnalcık, 1997, 9/118). ... (Yavuz, 2001, 23/326).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Madde Adı". <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl.
Örnek	Akün, Ömer Faruk. "Âlî Mustafa Efendi". <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989. İnalcık, Halil. "Selim I". <i>The Encyclopaedia of Islam</i> (New Edition). ed. C. E. Bosworth vd. 9/127-131. Leiden: Brill, 1997. Yavuz, Yusuf Şevki. "İstidlâl (Kelâm)". <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . 23/325-328. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise ilk editörün soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde "x" ile belirtilen "Cilt Sayısı/Number of Volumes" ile "Basım/Edition" alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının "1. Basım" şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

11.2. Ansiklopedi-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	... ("Madde Adı (Alt Başlık)", Yıl)
Örnek	... ("Felsefe", 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... ("Madde Adı (Alt Başlık)", Yıl)
Örnek	... ("Felsefe", 2019).
Doğrudan Alıntı	... ("Madde Adı (Alt Başlık)", Yıl, Cilt/Sayfa Numarası)
Örnek	... ("Felsefe, 2019", 3/35).
Kaynakçada	"Madde Adı". <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl.
Örnek	"Felsefe". <i>Temel İslam Ansiklopedisi</i> . ed. Tuncay Başoğlu. 3/31-36. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları - İSAM Yayınları, 2019.

- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

11.3. Ansiklopedi-Web

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Çağrı, 12 Temmuz 2019). ... (Lowin, 13 Temmuz 2019). ... (Küçük, 16 Nisan 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Çağrı, 12 Temmuz 2019). ... (Lowin, 13 Temmuz 2019). ... (Küçük, 16 Nisan 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Çağrı, 12 Temmuz 2019). ... (Lowin, 13 Temmuz 2019). ... (Küçük, 16 Nisan 2019).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Madde Adı". <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). ed. Editör Ad Soyadı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Çağrı, Mustafa. "İhsan". <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . Erişim 12 Temmuz 2019. https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik Küçük, Raşit. "İsnad". <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . Erişim 16 Nisan 2019. https://islamansiklopedisi.org.tr/isnad--hadis Lowin, Shari L. "İsrâ'iliyyât". <i>Encyclopaedia of Islam</i> (3. Edisyon). ed. Kate Fleet vd. Erişim 13 Temmuz 2019. http://ekaynaklar.mkutup.gov.tr:2097/10.1163/1573-3912_ei3_COM_32621

- ❖ Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

12. Sözlük

12.1. Sözlük-Arap Harfli

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Abdülbâkî, 1364/1945). ... (Tehânevî, 1996). ... (İbn Manzûr, ts.). ... (Zirikî, 2002).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Abdülbâkî, 1364/1945). ... (Tehânevî, 1996). ... (İbn Manzûr, ts.). ... (Zirikî, 2002).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Abdülbâkî, 1364/1945, 333). ... (Tehânevî, 1996, 2/67-69). ... (İbn Manzûr, ts., 4/2776). ... (Zirikî, 2002, 1/101).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Sözlük Adı. nşr. Neşredenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Abdülbâkî, Muhammed Fuâd. <i>el-Mu‘cemü’l-müfehres li-elfâzi’l-Ḳur’âni’l-Kerîm</i> . Kahire - Beyrut: y.y., 1364/1945. İbn Manzûr, Muhammed b. Mükerrrem. <i>Lisânü’l-‘Arab</i> . nşr. Abdullah Ali el-Kebîr. 6 Cilt. Kahire: Dârü’l-Maârif, ts. Tehânevî, Muhammed A‘lâ b. Ali. <i>Keşşâfü ıstılâhâtı’l-fünûn ve’l-‘ulûm</i> . nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996. Zirikî, Hayreddin. <i>el-A‘lâm: Ḳāmûsü terâcim</i> . nşr. Züheyr Fethullah. 8 Cilt. Beyrut: Dârü’l-İlm li’l-Melâyin, 2002.

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.
- ❖ Biyografik eserler de sözlük türü kapsamında atıf ve kaynakçada belirtilir.

❗ Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.
Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-

12.2. Sözlük-Latin Harfli

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Topaloğlu - Çelebi, 2015). ... (Lane, 1967). ... (Devellioğlu, 2017). ... (Cevizci, 1999). ... (Akalin, 2011).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Topaloğlu - Çelebi, 2015). ... (Lane, 1967). ... (Devellioğlu, 2017). ... (Cevizci, 1999). ... (Akalin, 2011).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Topaloğlu - Çelebi, 2015, 67). ... (Lane, 1967, 8/2764). ... (Devellioğlu, 2017, 520). ... (Cevizci, 1999, 27). ... (Akalin, 2011, 1029).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Sözlük Adı</i> . ed. Editörün Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Akalin, Şükrü Halûk vd. <i>Türkçe Sözlük</i> . Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011. Cevizci, Ahmet. <i>Felsefe Sözlüğü</i> . İstanbul: Paradigma Yayınları, 4. Basım, 1999. Devellioğlu, Ferit. <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat</i> . Ankara: Aydın Kitabevi, 33. Basım, 2017. Lane, Edward William. <i>An Arabic-English Lexicon</i> . 8 Cilt. Beirut: Librairie du Liban, 1968. Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. <i>Kelâm Terimleri Sözlüğü</i> . İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015.

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

12.3. Sözlük-Web

İlk Geçtiği Yerde	... (Sözlük Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Güncel Türkçe Sözlük, 8 Temmuz 2019). ... (Arabic Ontology, 31 Ağustos 2019). ... (Kubbealtı Lugati, 11 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Sözlük Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Güncel Türkçe Sözlük, 8 Temmuz 2019). ... (Arabic Ontology, 31 Ağustos 2019). ... (Kubbealtı Lugati, 11 Temmuz 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Sözlük Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Güncel Türkçe Sözlük, 8 Temmuz 2019). ... (Arabic Ontology, 31 Ağustos 2019). ... (Kubbealtı Lugati, 11 Temmuz 2019).
Kaynakçada	Sözlük Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Arabic Ontology. Erişim 31 Ağustos 2019. https://ontology.birzeit.edu Güncel Türkçe Sözlük. Erişim 8 Temmuz 2019. http://sozluk.gov.tr Kubbealtı Lugati. Erişim 11 Temmuz 2019. http://lugatim.com

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.
- ❖ Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

13. Tez

13.1. Tez-Lisans

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Lisans Tezi” ifadesi yerine “Lisans Tezi/Undergraduate Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Demir, 2002).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Demir, 2002).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Demir, 2002, 67).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yıl. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Demir, Abdullah. <i>Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesevîler ve Ebû Hafs Ömer en-Nesevî'nin İtikâdî Görüşleri</i> . Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002. https://doi.org/10.5281/zenodo.3359800

13.2. Tez-Yüksek Lisans

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi” ifadesi yerine “Yüksek Lisans Tezi/Master's Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Eren, 2017). ... (Eskildsen, 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Eren, 2017). ... (Eskildsen, 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Eren, 2017, 67). ... (Eskildsen, 1989, 98-90).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Eren, Recep. <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017. Eskildsen, Stephen Edward. <i>The Beliefs and Practices of Early Ch'üan-Chen Taoism</i> . Canada: The University of British Columbia, The Faculty of Graduate Studies, Yüksek Lisans Tezi, 1989. https://open.library.ubc.ca/IRcle/collections/ubctheses/831/items/1.0097774

13.3. Tez-Doktora

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için Yayınlanmamış Doktora Tezi" ifadesi yerine "Doktora Tezi/Ph.D. Dissertation" şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Ceric, 1987). ... (Demir, 2014). ... (Dorroll, 2013).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Ceric, 1987). ... (Demir, 2014). ... (Dorroll, 2013).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Ceric, 1987, 56). ... (Dorroll, 2013, 11). ... (Demir, 2014, 67).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yılı.
Örnek	Ceric, Mustafa. <i>A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi</i> . Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987. Demir, Abdullah. <i>Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014. https://doi.org/10.5281/zenodo.3359806 Dorroll, Philip Christopher. <i>Modern by Tradition: Abû Mansûr al-Mâturidî and the New Turkish Theology</i> . Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013.

! EndNote ve Zotero gibi programlarda tezin türü; Yüksek Lisans Tezi, Doktora Tezi vb. şeklinde elle kaydedilir.

13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Uzmanlık Tezi/Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Uyar, 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Uyar, 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Uyar, 2017, 56).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Uyar, Enes. <i>Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi</i> . Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Uzmanlık Tezi, 2017.

13.5. Tez-Sanatta Yeterlik

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi” ifadesi yerine “Sanatta Yeterlik Tezi/Proficiency in Art” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Baydemir, 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Baydemir, 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Baydemir, 2018, 74).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Sanatta Yeterlik Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Baydemir, Esen. <i>Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Hahıları</i> . İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, 2018. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi

13.6. Tez-Dış Hekimliği Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi/Specilization in Dentistry” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Tekin, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Tekin, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Tekin, 2019, 23).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Tekin, Elif. Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki Çocuklarda Dental Erozyon Prevalansının ve Etiyolojik Faktörlerin Belirlenmesi. Sivas: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Dış Hekimliği Fakültesi, Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi, 2019.

13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi/Minor Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Bal, 2014).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Bal, 2014).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Bal, 2014, 50-51).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Bal, Ayşe Zeynep. Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon ve Belirteçlerinin İlişkisi ve Bu İlişkiye Etki Eden Faktörler. Ankara: Başkent Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, 2014.

13.8. Tez-Doçentlik

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Doçentlik Atama Tezi” ifadesi yerine “Doçentlik Tezi” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Soysal, 1973).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Soysal, 1973).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Soysal, 1973, 44).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı. Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Doçentlik Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Soysal, Özer. Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği. Ankara: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Doçentlik Tezi, 1973.

14. Makale

14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı)

- ❖ Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Makale sayfa aralığı belirtilirken öncesi ve sonrasında boşluk verilmeksizin “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
- ❖ Cilt ve sayı numarasından önce “c.” ve “s” kısaltması kullanılmaz.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Çiftci, 2015). ... (Türcan, 2005). ... (Kalaycı - Eren, 2018). ... (Ayten vd., 2012).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Çiftci, 2015). ... (Türcan, 2005). ... (Kalaycı - Eren, 2018). ... (Ayten vd., 2012).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Çiftci, 2015, 45-46). ... (Türcan, 2005, 190). ... (Kalaycı - Eren, 2018, 251). ... (Ayten vd., 2012, 55).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Ayten, Ali vd. "Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti İlişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma". <i>Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi</i> 12/2 (2012), 45-79. Çiftci, Adem. "İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme". <i>Cumhuriyet İlahiyat Dergisi</i> 19/1 (Haziran 2015), 23-46. https://doi.org/10.18505/cuifd.48242 Kalaycı, Mehmet - Eren, Muhammet Emin. "Reflection of Qāḍizādelis-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muṣṭafā Ibn Ibrāhīm and is Alphabetical Classification of Sects". <i>İlahiyat Studies</i> 9/2 (2018), 249-290. https://doi.org/10.12730/13091719.2018.92.182 Türcan, Galip. "Kelâm'ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki". <i>Marife</i> 5/3 (2005), 175-193. https://doi.org/10.5281/zenodo.3343671

- ❖ Makale DOI numarası dipnotta belirtilmez. Sadece kaynakçada yazılması yeterlidir.

❗ Makale DOI numarası EndNote ve Zotero gibi programlara 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, "https://doi.org/" ön eki şablonunda yer almaktadır.

14.2. Makale-Çeviri

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Ess, 2008). ... (Hoover, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Ess, 2008). ... (Hoover, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Ess, 2008, 295-296). ... (Hoover, 2019, 129).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Ess, Josef van. "Mu'tezile: İslâm'ın Akılcı Yorumu-1". çev. Veysel Kasar. <i>Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi</i> 13/20 (2008), 291-299. Hoover, Jon. "İslâmî Monoteizm ve Teslîs". çev. Zeynep Yücedoğru. <i>Oksident</i> 1/1 (2019), 117-143. https://doi.org/10.5281/zenodo.3360748

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk çevirmenin soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ Makale DOI numarası EndNote ve Zotero gibi programlara 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, "https://doi.org/" ön eki şablonda yer almaktadır.

14.3. Makale-Tahkik/Neşir

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Halebî, 2019). ... (Şuhâvî, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Halebî, 2019). ... (Şuhâvî, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Halebî, 2019, 76). ... (Şuhâvî, 2019, 229).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Neşredilen Eser Adı. "Makale Adı". nşr./thk. Makale Yazarı Adı Soyadı. Dergi Adı Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Halebî, İbrahim. <i>Risâle fî hakkı ebeveyi'r-Resûl</i> . nşr. Kadir Gömbeyaz. "Ebeveyn-i Resûl Meselesine Özgün Yaklaşımlar: İbrahim el-Halebî'ye (ö. 956/1549) Nispet Edilen Bir Risalenin Neşri ve Analizi". <i>Bilimname</i> 38 (2019), 57-81. https://doi.org/10.28949/bilimname.592278 Şuhâvî, Bedreddin. <i>et-Tırâzu'l-müzheb</i> . "Bedreddin eş-Şuhâvî'nin et-Tırâzu'l-müzheb Adlı Eserinin Tahkik ve Tercümesi". thk. Osman Bayder. <i>Tahkik İslami İlimler Araştırma ve Neşir Dergisi</i> 2/1 (Haziran 2019), 211-257. https://doi.org/10.5281/zenodo.3475103

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

14.4. Makale-Popüler

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Arslan, 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Arslan, 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Arslan, 2017, 12).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Sürekli Yayın Adı Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi</i>
Örnek	Arslan, Mustafa. "Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler". <i>Diyanet Aylık Dergi</i> 315 (Mart 2017), 12-30. http://www.diyanetdergi.com/gundem/item/674-sanal-dunya-ve-degis-en-toplumsal-bireysel-iliskiler

14.5. Makale-İnternette

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Erişim Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Karcher - Zumstein, 18 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Karcher - Zumstein, 18 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Karcher - Zumstein, 18 Eylül 2019).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". <i>Site Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi</i>
Örnek	Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. "Citation Styles: History, Practice, and Future". <i>Authorea</i> . Erişim 18 Eylül 2019. https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future

15. Bildiri/Tebliğ

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Demir, 2017). ... (Uyanık, 2009).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Demir, 2017). ... (Uyanık, 2009).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Demir, 2017, 1/651). ... (Uyanık, 2009, 37).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Bildiri Adı". <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Demir, Abdullah. "Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütakellim Hanefiler Örneği". <i>IV. Uluslararası Şeyh Şa'ban-ı Velî Sempozyumu (Hanefîlik - Mâturîdîlik (05-07 Mayıs 2017))</i> . ed. Cengiz Çuhadar vd. 1/643-658. Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayınları, 2017. Uyanık, Osman. "Yusuf Has Hacib'in Gök Bilimine Katkıları". <i>Uluslararası Ahmet Yesevi'den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri</i> . ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009.

16. Gazete

16.1. Gazete-Köşe Yazısı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Hanioğlu, 15 Temmuz 2018). ... (Bardakçı, 20 Ağustos 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Hanioğlu, 15 Temmuz 2018). ... (Bardakçı, 20 Ağustos 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Hanioğlu, 15 Temmuz 2018, 8). ... (Bardakçı, 20 Ağustos 2019).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Köşe Yazısı Başlığı". <i>Gazete Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Bardakçı, Murat. "Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib'in Sandukası". <i>Habertürk</i> (20 Ağustos 2019). https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/2514553-restorasyon-faaliyetleri-ve-seyh-galibin-sandukasi Hanioğlu, M. Şükrü. "15 Temmuz'u Farklı Kılan Ne?". <i>Sabah</i> (15 Temmuz 2018), 8. https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu/2018/07/15/15-temmuzu-farkli-kilan-nedir

16.2. Gazete Haberi-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Aktaş, 10 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Aktaş, 10 Temmuz 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Aktaş, 10 Temmuz 2019, 6).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Haber Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Aktaş, Alaattin. “Faizin düşmesi kimlere yarar?”. <i>Dünya</i> (10 Temmuz 2019), 6. https://www.dunya.com

16.3. Gazete Haberi-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	... (<i>Gazete Adı</i> , Gün Ay Yıl).
Örnek	... (<i>Milliyet</i> , 17 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (<i>Gazete Adı</i> , Gün Ay Yıl).
Örnek	... (<i>Milliyet</i> , 17 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (<i>Gazete Adı</i> , Gün Ay Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (<i>Milliyet</i> , 17 Eylül 2019).
Kaynakçada	<i>Gazete Adı</i> . “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	<i>Milliyet</i> . “Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1. http://www.milliyet.com.tr

17. Rapor

17.1. Rapor-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Basım Yılı).
Örnek	... (DİYKB, 2017). ... (MAK, 2016).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Basım Yılı).
Örnek	... (DİYKB, 2017). ... (MAK, 2016).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum Adı Kısaltması, Basım Tarihi, Sayfa Numarası).
Örnek	... (DİYKB, 2017, 40). ... (MAK, 2016, 56).
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. Eser Adı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	DİYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> . Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017. MAK, Meclis Araştırması Komisyonu. <i>Başta Cinsel İstismar Olmak Üzere Çocuklara Yönelik Her Türü İstismar Olaylarının Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu</i> . Ankara: TBMM, 2016. https://www.tbmm.gov.tr/sirasayi/donem26/yil01/ss442.pdf

❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: TTK, Türk Tarih Kurumu

17.2. Rapor-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Hazırlayan Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Aydıntepe - Artokça, 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Hazırlayan Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Aydıntepe - Artokça, 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Hazırlayan Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Aydıntepe - Artokça, 2018, 23-25).
Kaynakçada	Hazırlayan Soyadı, Adı. <i>Rapor Adı</i> . Kurum Adı, Yılı. Erişim Adresi
Örnek	Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. <i>Yemen Raporu</i> . TASAM, 2018. http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

18. Basın Bülteni

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (HMB, Haziran 2019). ... (BDDK, Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (HMB, Haziran 2019). ... (BDDK, Haziran 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı, (varsa) Sayfa Numarası).
Örnek	... (HMB, Haziran 2019, 56). ... (BDDK, Haziran 2019).
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Basın Bülten Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	BDDK, Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK). <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> (Haziran 2019). https://www.bddk.org.tr/bultenaylik HMB, Hazine ve Maliye Bakanlığı. <i>Aylık Bütçe Bülteni</i> (Haziran 2019). https://ms.hmb.gov.tr/uploads/2019/07/2019-Haziran-Aylık-Bütçe-Bülteni.pdf

❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

19. İstatistik

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (TCMB, Ağustos 2019). ... (TÜİK, Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (TCMB, Ağustos 2019). ... (TÜİK, Haziran 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı, (varsa) Sayfa Numarası).
Örnek	... (TCMB, Ağustos 2019). ... (TÜİK, Haziran 2019).
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>İstatistik Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	TCMB, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası. <i>Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları</i> (16 Ağustos 2019). https://www.tcmb.gov.tr TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu. <i>Sanayi Üretim Endeksi</i> (Haziran 2019). http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt_id=1024

❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

20. Katalog

20.1. Katalog-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	... (Kitap Adı Kısa, Basım Yılı).
Örnek	... (el-Fihrisü'ş-şâmil, 1999-2014).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kitap Adı Kısa, Basım Yılı).
Örnek	... (el-Fihrisü'ş-şâmil, 1999-2014).
Doğrudan Alıntı	... (Kitap Adı Kısa, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (el-Fihrisü'ş-şâmil, 1999-2014, 11/45).
Kaynakçada	Kitap Adı. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	el-Fihrisü'ş-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût: el-fıkh ve usûluhû. 12 Cilt. Amman: Müessesetü Âli'l-Beyt li'l-Fikri'l-İslâmî, 1999-2014.

20.2. Katalog-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Müşâr, 1965). ... (Zeydâm, 2004).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Müşâr, 2004). ... (Zeydâm, 2004).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Müşâr, 2004, 67-68). ... (Zeydâm, 2004, 34).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Müşâr, Hanbâbâ. <i>Fihrist-i kitâbhâ-yı çâp-i Arabî</i> . Tahran: Çâp-i Rengîn, 2. Basım, 1965. Zeydâm, Yûsuf. <i>el-Mahtûtâtü'l-elfiyye</i> . Kahire: Dâru'l-Hilâl, 2004.

20.3. Katalog-Editörlü

İlk Geçtiği Yerde	... (Editör Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Roper, 1991-1994).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Editör Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Roper, 1991-1994).
Doğrudan Alıntı	... (Editör Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Roper, 1991-1994, 78).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Roper, Geoffrey (ed.). <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> . 4 Cilt. London: al Furgan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994.

20.4. Katalog-Web

İlk Geçtiği Yerde	... (Katalog Adı Kısa, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (TYEKB, 12 Eylül 2019). ... (TF, 13 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Katalog Adı Kısa, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (TYEKB, 12 Eylül 2019). ... (TF, 13 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Katalog Adı Kısa, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (TYEKB, 12 Eylül 2019). ... (TF, 13 Eylül 2019).
Kaynakçada	Kurum/Site Adı. Katalog Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Katalog Erişim Adresi
Örnek	TF, The Fihrist. <i>Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World</i> . Erişim 13 Eylül 2019. https://www.fihrist.org.uk/about TYEKB, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı. <i>Yazma Eserler Portalı</i> . Erişim 12 Eylül 2019. http://yazmalar.gov.tr

21. Görüşme/Mülakat

21.1. Görüşme/Mülakat-Erişimi Kısıtlı

Eğer görüşmenin (mülakatın) sesli ya da yazılı bir formu üçüncü kişilerce erişilebilir değilse sadece metin içinde atıfta bulunulur ve ay, gün, yıl bilgileri belirtilir; kaynakçaya eklenmez. Ancak görüşülen kişilerin rumuzları (K1, K2 gibi) ve yaş, cinsiyet gibi araştırma açısından bilinmesi gerekli temel bilgileri tablo olarak araştırmanın sonunda verilir.

Örnek:

... (K1, Kişisel Görüşme, 18 Temmuz 2019).

❗ Görüşme/Mülakat-Erişim Kısıtlı veri türü için yazılım şablonlarında alan oluşturulmamıştır.

21.2. Görüşme/Mülakat-Webte

Eğer görüşme (mülakat) online olarak sesli ya da yazılı hâli mevcutsa hem metin içinde gönderme yapılır hem de kaynakçada belirtilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Görüşme Tarihi).
Örnek	... (İnalcık, 1985).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Görüşme Tarihi).
Örnek	... (İnalcık, 1985).
Doğrudan Alıntı	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Görüşme Tarihi).
Örnek	... (Kara, 2015, 34).
Kaynakçada	Görüşme Yapılan Kişinin Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı, Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yılı). Erişim Adresi
Örnek	İnalcık, Halil. “Fatih Sultan Mehmed” (Görüşmeci: İlber Ortaylı, Video Kaydı, Görüşme 3 Mart 1985). https://www.youtube.com/watch?v=8px5eBJHYNE&list=PLCq4ha8CiOukJvXOx3Kp8lC9QoSqLIVjj&index=4

21.3. Görüşme/Mülakat-Dergide

Görüşme (mülakat) herhangi bir dergi veya gazetede yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Kara, 2015). ... (Şeyh Zindânî, 2013).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Kara, 2015). ... (Şeyh Zindânî, 2013).
Doğrudan Alıntı	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Kara, 2015, 36-37). ... (Şeyh Zindânî, 2013, 140).
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi). <i>Dergi Adı</i> Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Aralığı. Web Adresi
Örnek	Kara, İsmail. “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). <i>Nihayet Dergisi</i> 5 (Temmuz 2015), 34-38. http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelledikce-mumkun-olan-ele-gecmez/ Şeyh Zindânî, Abdülmecid b. Aziz. “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat” (Görüşmeci: Mehmet Ümit, Görüşme Transkripsiyonu). <i>e-makalat</i> 6/2 (Güz 2013), 135-150.

21.4. Görüşme/Mülakat-Kitapta

Görüşme (mülakat) herhangi bir kitapta yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Barbarosoğlu, 2012). ... (Sinanoğlu, 2011).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Barbarosoğlu, 2012). ... (Sinanoğlu, 2011).
Doğrudan Alıntı	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Barbarosoğlu, 2012, 82). ... (Sinanoğlu, 2011, 78).
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. "Görüşme Başlığı" (Görüşmeci: Adı Soyadı). <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Barbarosoğlu, Fatma Karabıyık. "Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekoru Kırar" (Görüşmeci: Halime Kökçe). <i>Sözüm Söz</i> . 81-84. İstanbul: Profil Yayıncılık, 2012. Sinanoğlu, Oktay. "Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşıısınız?" (Görüşmeci: Sinan Hıncal). <i>Bir Nev-York Rüyası Bye Bye Türkçe</i> . İstanbul: Bilim + Gönül Yayınları, 54. Basım, 2011.

22. Mevzuat

22.1. Mevzuat-Resmî Gazete’de Yayımlanan

İlk Geçtiği Yerde	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Tarihi).
Örnek	... (FSEK, 13 Aralık 1951). ... (YK, 6 Kasım 1981). ... (DY, 15 Nisan 2018). ... (Stop extremism, 15 June 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Tarihi).
Örnek	... (FSEK, 13 Aralık 1951). ... (YK, 6 Kasım 1981). ... (DY, 15 Nisan 2018). ... (Stop extremism, 15 June 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Tarihi, md. Madde Numarası).
Örnek	... (FSEK, 13 Aralık 1951, md. 1/4). ... (YK, 6 Kasım 1981, md. 2). ... (DY, 15 Nisan 2018, md. 3). ... (Stop extremism, 15 June 2017, p. 2).
Kaynakçada	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı (Kanun No. Mevzuat Numarası). <i>Resmî Gazete</i> Sayı No (Yayın Tarihi). Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	DY, Doçentlik Yönetmeliği. <i>Resmî Gazete</i> 30392 (15 Nisan 2018). Erişim 3 Eylül 2019. http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/04/20180415-3.htm FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (Kanun No. 5846). <i>Resmî Gazete</i> 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/33768?AspxAutoDetectCookieSupport=1 Stop extremism, Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism. <i>Official Journal of the European Union</i> L 152/1 (15 June 2017). Erişim 3 Eylül 2019. https://eur-lex.europa.eu/eli/dec/2017/1002/oj YK, Yükseköğretim Kanunu (Kanun No. 2547). <i>Resmî Gazete</i> 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 3 Eylül 2019. http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf

- ❖ Avrupa Birliği mevzuatına atıf için bk. Avrupa Birliği Bakanlığı, *AB Mevzuatı Çeviri Rehberi* (Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017), https://www.ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf

22.2. Mevzuat - Diğer

İlk Geçtiği Yerde	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Yılı).
Örnek	... (YKBAYEY, 2016). ... (YKEDİ, 2014).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Yılı).
Örnek	... (YKBAYEY, 2016). ... (YKEDİ, 2014).
Doğrudan Alıntı	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Yılı, md. Madde Numarası).
Örnek	... (YKBAYEY, 2016, md. 4/3). ... (YKEDİ, 2014, md. 5).
Kaynakçada	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı. Ülke: Düzenleyici Kurum Adı, Yayın Yılı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2016. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/YayinEtiğiYönergesi_140318.pdf YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2014. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranis-ilkeleri.pdf

❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yayın Adı alanına Mevzuat Adı, Yayın Kısa Adı alanına ise Mevzuat Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Yayın Adı: Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi

Yayın Kısa Adı: YKBAYEY

Yayın Adı: Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu

Yayın Kısa Adı: FSEK

❗ EndNote gibi programlarda "md." Kısaltması ve madde numaraları elle yazılır.

23. Standard

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Kabul Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (TSE, 05 Haziran 2012).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Kabul Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (TSE, 05 Haziran 2012).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum Adı Kısaltması, Kabul Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (TSE, 05 Haziran 2012).
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Standard Adı</i> . Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standard No.
Örnek	TSE, Türk Standardları Enstitüsü. <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> . Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMİC 2/T1.

24. Mahkeme Kararı

İlk Geçtiği Yerde	... (Mahkeme Adı Kısaltması, Karar Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (AYM, 26 Haziran 2019). ... (Yargıtay, 22 Ağustos 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Mahkeme Adı Kısaltması, Karar Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (AYM, 26 Haziran 2019). ... (Yargıtay 11. Hukuk Dairesi/Yargıtay, 22 Ağustos 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Mahkeme Adı Kısaltması, Karar Günü Ayı Yılı, K. Karar Numarası).
Örnek	... (AYM, 26 Haziran 2019, K. 2015/19953). ... (Yargıtay, 22 Ağustos 2019, K. 2019/1204).
Kaynakçada	Mahkemenin Adı Kısaltması, Mahkeme Adı. K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı). (varsa) Erişim Adresi
Örnek	AYM, Anayasa Mahkemesi. K. 2015/19953 (26 Haziran 2019). http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190806-6.pdf Yargıtay, Yargıtay 11. Hukuk Dairesi. K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019). http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190822-4.pdf

❗ Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Mahkeme Adı, Soyadı alanına ise Mahkeme Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Yazar Adı: Yargıtay 11. Hukuk Dairesi
Yazar Soyadı: Yargıtay

Yazar Adı: Anayasa Mahkemesi
Yazar Soyadı: AYM

25. İnternet Sitesi

İstifade edilen internet sitelerinin erişim adresleri, kaynakçaya köprü bağlantıları aktif olacak şekilde eklenmelidir.

❗ Matbu olarak yayımlanacak çalışmalarda, Microsoft Word programında “Hepsini seç – Alt Çizgiyi Kaldır” işlemi ile aktif köprü bağlantılarının alt çizgileri kaldırılabilir.

İnternet sitelerinde yer alan bilgiler, sitenin güncellenmesi ve tasarımı sürecinde değiştirilebilmekte veya kaldırılabilir. Bu nedenle, araştırmacıların ilgili sitenin yararlandıkları zamandaki web sayfa görüntüsünü bilgisayarlarına kaydederek saklamaları ve erişim tarihlerini kayıt altına almaları gereklidir.²

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum/Site Adı Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (DİB, 1 Mayıs 2017). ... (İSNAD, 12 Mayıs 2018). ... (YU, 13 Mayıs 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum/Site Adı Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (DİB, 1 Mayıs 2017). ... (İSNAD, 12 Mayıs 2018). ... (YU, 13 Mayıs 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum/Site Adı Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (DİB, 1 Mayıs 2017). ... (İSNAD, 12 Mayıs 2018). ... (YU, 13 Mayıs 2017).
Kaynakçada	Kurum/Site Adı Kısaltması, Kurum/Site Adı. “Web Sayfa Başlığı”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	DİB, Diyanet İşleri Başkanlığı. “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. Erişim 1 Mayıs 2017. https://kurul.diyanet.gov.tr İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi. “İSNAD Nedir?”. Erişim 12 Mayıs 2018. http://www.isnadsistemi.org YU, Yale University. “About Yale: Yale Facts”. Erişim 13 Mayıs 2017. https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts
❗	EndNote ve Zotero gibi programlara kaydedilirken Kurum Adı yazar adı alanına, Kurum Adı Kısaltması ise soyad alanına girilir. Örnek: YU, Yale University

² Aziz, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri, 71.

26. Veri Tabanı

İlk Geçtiği Yerde	... (Veri Tabanı Adının Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (WoS, 18 Eylül 2019). ... (DAVET, 12 Eylül 2019). ... (EBSCO, 19 Nisan 2019). ... (ALMANHAL, 9 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Veri Tabanı Adının Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (WoS, 18 Eylül 2019). ... (DAVET, 12 Eylül 2019). ... (EBSCO, 19 Nisan 2019). ... (ALMANHAL, 9 Temmuz 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Veri Tabanı Adının Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (WoS, 18 Eylül 2019). ... (DAVET, 12 Eylül 2019). ... (EBSCO, 19 Nisan 2019). ... (ALMANHAL, 9 Temmuz 2019).
Kaynakçada	Veri Tabanı Adının Kısaltması, Veri Tabanı Adı. "Aranan: Arama Kelimesi". Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	ALMANHAL, Al Manhal eLibrary. "Aranan: إسماعيل". Erişim 9 Temmuz 2019. http://platform.almanhal.com DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini. "Aranan: Oruç İbadeti". Erişim 12 Eylül 2019. https://www.davet.org.tr EBSCO, EBSCO Akademik Search Complete. "Aranan: Mehmet Akif Ersoy". Erişim 19 Nisan 2019. http://search.ebscohost.com WoS, Web of Science. "Aranan: Maturidism". Erişim 18 Eylül 2019. http://apps.webofknowledge.com

- ❖ Zotero gibi programlarda Web of Science, EBSCO ve SCOPUS gibi kurum isimleri yazılırken ad alanına veri tabanının marka ismi, soyad alanına ise marka kısaltması yazılır.

Örnek: EBSCO, EBSCO Academic Search Complete

WoS, Web of Science

DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini

27. Yazılım

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazılım Adı Versiyonu, 2019).
Örnek	... (Endnote X9, 2019). ... (Microsoft Word 16.29, 2019). ... (Islamic Calendar Converter, 1955).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazılım Adı Versiyonu, 2019).
Örnek	... (Endnote X9, 2019). ... (Microsoft Word 16.29, 2019). ... (Islamic Calendar Converter, 1955).
Doğrudan Alıntı	... (Yazılım Adı Versiyonu, 2019).
Örnek	... (Endnote X9, 2019). ... (Microsoft Word 16.29, 2019). ... (Islamic Calendar Converter, 1955).
Kaynakçada	Yazılım Adı Versiyonu. Yazılım. Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl. Erişim Adresi
Örnek	EndNote X9. Yazılım. ABD: Clarivate Analytics, 2019. https://endnote.com Islamic Calendar Converter. Yazılım. Rolla - ABD: Muslim Student Association of UMR - Waleed A. Muhanna, 1955. https://www.loc.gov/item/2003556315 Microsoft Word 16.29. Yazılım. ABD: Microsoft Corporation, 2019.

28. Patent

İlk Geçtiği Yerde	... (Başvuru Sahibi Soyadı, Patent Tarihi).
Örnek	... (Fişek, 16 Ocak 2014). ... (Kaya, 17 Mayıs 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Başvuru Sahibi Soyadı, Patent Tarihi).
Örnek	... (Fişek, 16 Ocak 2014). ... (Kaya, 17 Mayıs 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Başvuru Sahibi Soyadı, Patent Tarihi).
Örnek	... (Fişek, 16 Ocak 2014). ... (Kaya, 17 Mayıs 2019).
Kaynakçada	Başvuru Sahibi Soyadı, Adı. <i>Buluş Adı</i> . Koruma Tipi. Tescil Eden Kurum, No. Yayın Numarası, Tarih Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Fişek, Mehmet. <i>Chair for Performing the Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses</i> . Patent. World Intellectual Property Organization, No. WO2014/011125, Tarih 16 Ocak 2014. https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2014011125&tab=PCTBIBLIO&cid=P22-K0LCW3-92000-1 Kaya, Adem. <i>Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi</i> . Patent. Türk Patent ve Marka Kurumu, No. 2019/07502, Tarih 17 Mayıs 2019. https://www.turkpatent.gov.tr/TURKPATENT

- ❖ Zotero gibi programlarda başvuru sahibi firma ise ad alanına Firma Adı, soyadı alanına ise Firma Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Mantis, Mantis Software Company

29. Sosyal Medya

İlk Geçtiği Yerde	... (Kullanıcı Soyadı, Gönderi Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Demir, 12 Temmuz 2019). ... (T.C. CB, 8 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kullanıcı Soyadı, Gönderi Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Demir, 12 Temmuz 2019). ... (T.C. CB, 8 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Kullanıcı Soyadı, Gönderi Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Demir, 12 Temmuz 2019). ... (T.C. CB, 8 Eylül 2019).
Kaynakçada	Kullanıcı Soyadı, Adı. "Gönderi Adı" (Sosyal Medya İletisi). Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika. Sosyal Medya Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Demir, Abdullah. "İSNAD yaygınlaşıyor". Facebook. 12 Mart 2019, 20:30. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.facebook.com/seherberat/posts/10218523255423323 T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı. "2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz". Twitter. 8 Eylül 2019, 23:32. Erişim 9 Eylül 2019. https://twitter.com/tcbestepe/status/1170948112367665153

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir veri kaydedilirken "Gönderi Adı" mevcut değilse bu alana, "gönderi metninin ilk sözcükleri ve sonrasında üç nokta ile gönderinin son sözcüğü" yazılarak kaydedilir.

Örnek:

Gönderi Metni: "Türkiye'nin hava ve füze savunma ihtiyacının karşılanmasına yönelik tedarik edilen S-400 Uzun Menzilli Bölge Hava ve Füze Savunma Sisteminin birinci grup malzemelerinin Mürted Hava Meydanı/Ankara'ya intikali 12 Temmuz 2019 tarihinden itibaren başladı."

Gönderi Adı: "Türkiye'nin hava ve füze savunma ihtiyacı ... başladı"

❗ Kurumsal kullanıcılarda Yazar adı alanına kurum adı, Soyadı alanına kurum adı kısaltması yazılır.

Örnek: T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı

30. Film

İlk Geçtiği Yerde	... (Yönetmen Soyadı, Yapım Yılı).
Örnek	... (Darabont, 1995).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yönetmen Soyadı, Yapım Yılı).
Örnek	... (Darabont, 1995).
Doğrudan Alıntı	... (Yönetmen Soyadı, Yapım Yılı, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye).
Örnek	... (Darabont, 1995, 01:11:10-01:15:15).
Kaynakçada	Yönetmen Soyadı, Adı. <i>Film Adı</i> [varsa Çeviri Adı] (Film, Yapım Yılı). IMDB Adresi
Örnek	Darabont, Frank. <i>The Shawshank Redemption</i> [Esaretin Bedeli] (Film, 1995). http://www.imdb.com/title/tt0111161

31. TV Yayını

İlk Geçtiği Yerde	... (Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Üçer, 06 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Üçer, 06 Temmuz 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı, Atıf Yapılan Saat:Dakika: Saniye-Saat:Dakika:Saniye).
Örnek	... (Üçer, 06 Temmuz 2019, 00:22:05-00:30:10).
Kaynakçada	Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Adı. "Yayın Adı". <i>TV Adı</i> . . Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Üçer, Cenksu. "Mizan". <i>Diyanet TV</i> . Yayın Tarihi 06 Temmuz 2019. https://www.diyanet.tv/mizan/video/mizan--58-bolum

32. Video Kaydı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Tarakçı, 31 Mart 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Tarakçı, 31 Mart 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı. Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye- Saat:Dakika:Saniye).
Örnek	... (Tarakçı, 31 Mart 2018, 00:01:10-00:01:55).
Kaynakçada	Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Adı. "Kayıt Adı". <i>Yayımlandığı Platformun Adı</i> . Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Tarakçı, Muhammet. "İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf". <i>YouTube</i> . Yayın Tarihi 31 Mart 2018. https://youtu.be/watch?v=QwJe7fjGyI

33. Ses Kaydı

İlk Geçtiği Yerde	... (Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Koca, 2016). ... (Jackson, 2001). ... (Biçer, ts.). ... (Naina, 1987). ... (Şener, 1970).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Koca, 2016). ... (Jackson, 2001). ... (Biçer, ts.). ... (Naina, 1987). ... (Şener, 1970).
Doğrudan Alıntı	... (Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye).
Örnek	... (Koca, 2016, 00:03:04-00:03:09). ... (Jackson, 2001, 00:03:24-00:04:00). ... (Biçer, ts., 00:04:08-00:04:40). ... (Naina, 1987, 00:01:01-00:02:03). ... (Şener, 1970, 00:04:50-00:06:20).
Kaynakçada	Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı, Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Biçer, İsmail. “Bakara Sûresi”. <i>Seher Demir Özel Arşivi</i> , ts. Jackson, Michael. “Break of Dawn”. <i>Invincible</i> , 2001. Erişim 12 Temmuz 2018. https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible-10 Koca, Fatih. “Hak Bir Gönül Verdi Bana”. <i>Lâ Mekân</i> , 2016. Naina, Ahmed. “Sûrat Al-Fatihah”. <i>al-Mushaf al-Mujawwad</i> , 1987. Erişim 14 Temmuz 2018. https://en.islamway.net/collection/10935/al-mushaf-al-mujawwad Şener, Taner. “Derman Kâr Eylemez”. <i>Gönül Plak</i> , 1970. Erişim 18 Temmuz 2018. https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=590311 .

- ❖ Ses kaydının telif veya kayıt tarihi belli değil ise “Yıl” alanına “ts.” kısaltması yazılır.

❗ Yayınlanmayan sadece özel arşivde yer alan bir kayıt EndNote ve Zotero’da kaydedilirken “Albüm Adı” alanına Özel Arşiv Adı yazılır.

Albüm Adı: Berat Demir Özel Arşivi

34. Nota Kâğıdı

İlk Geçtiği Yerde	... (Eser Adı, Nota Kâğıdı, Yılı).
Örnek	... (Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet, Nota Kâğıdı, ts.).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Eser Adı, Nota Kâğıdı, Yılı).
Örnek	... (Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet, Nota Kâğıdı, ts.).
Doğrudan Alıntı	... (Eser Adı, Nota Kâğıdı, Yılı).
Örnek	... (Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet, Nota Kâğıdı, ts.).
Kaynakçada	Eserin Adı veya İlk Dizesi (Nota Kâğıdı, Yılı). Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Kütüphane Erişim Adresi
Örnek	Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet (Nota Kâğıdı, ts.). İSAM Kütüphanesi (İstanbul/Türkiye), Kemal Batanay Müzik Arşivi, No. KB: 1-37-130. http://isamveri.org

35. Sınav Kâğıdı

İlk Geçtiği Yerde	... (Öğrenci x, Sınav Kâğıdı, Tarih).
Örnek	... (Öğrenci 1, Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). ... (Öğrenci 2, Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Öğrenci x, Sınav Kâğıdı, Tarih).
Örnek	... (Öğrenci 1, Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). ... (Öğrenci 2, Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Öğrenci x, Sınav Kâğıdı, Tarih).
Örnek	... (Öğrenci 1, Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). ... (Öğrenci 2, Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019).
Kaynakçada	Öğrenci. Dersin Adı Sınavın Adı (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı). Kurum Adı, Öğretici Adı Soyadı.
Örnek	Öğrenci 1. İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Öğretici 1. Öğrenci 2. Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). Selçuk Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Öğretici 2.

- ❖ Gizliliği korumak amacı ile öğrenci adı alanına “Öğrenci”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.
- ❖ Gizliliği korumak amacı ile öğretmen/öğretim elemanı adı alanına “Öğretici”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.

❗ EndNote, Zotero gibi programlarda başlık alanına “Dersin Adı Sınav Adı” birlikte yazılır.

Örnek: Başlık (Title): Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı

36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser

Kütüphane veya Müze’de yer alan halı, ahşap, porselen, yağlı boya, karakalem, fotoğraf, resim, heykel vb. nesneler, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” kategorisinde kaydedilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Nesne Adı, Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi).
Örnek	... (<i>Halı Seccade</i> , Halı, 17-18. yüzyıl). ... (<i>Ud</i> , Ahşap, 20. yüzyıl). ... (<i>Kapaklı Sahan</i> , Porselen, 19. yüzyıl). ... (Direnoğlu, <i>Alparslan Portresi</i> , Yağlı Boya, 2003). ... (Hoca Ali Rıza, <i>Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i> , Karakalem, 1911). ... (Hayali Küçük Ali, <i>Abdal</i> , Tasvir, 1957). ... (Frères, <i>Istanbul walls</i> , Fotoğraf, 1880-1893). ... (<i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i> . Afiş, 1982).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Nesne Adı, Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi).
Örnek	... (<i>Halı Seccade</i> , Halı, 17-18. yüzyıl). ... (<i>Ud</i> , Ahşap, 20. yüzyıl). ... (<i>Kapaklı Sahan</i> , Porselen, 19. yüzyıl). ... (Direnoğlu, <i>Alparslan Portresi</i> , Yağlı Boya, 2003). ... (Hoca Ali Rıza, <i>Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i> , Karakalem, 1911). ... (Hayali Küçük Ali, <i>Abdal</i> , Tasvir, 1957). ... (Frères, <i>Istanbul walls</i> , Fotoğraf, 1880-1893). ... (<i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i> . Afiş, 1982).

Doğrudan Alıntı	... (Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Nesne Adı, Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi).
Örnek	... (Halı Seccade, Halı, 17-18. yüzyıl). ... (Ud, Ahşap, 20. yüzyıl). ... (Kapaklı Sahan, Porselen, 19. yüzyıl). ... (Direnoğlu, Alparslan Portresi, Yağlı Boya, 2003). ... (Hoca Ali Rıza, Bursa Çekirge'de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii, Karakalem, 1911). ... (Hayali Küçük Ali, Abdal, Tasvir, 1957). ... (Frères, İstanbul walls, Fotoğraf, 1880-1893). ... (Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz. Afiş, 1982).
Kaynakçada	Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Adı. Nesne Adı. Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Müze Adı, Koleksiyon Adı, No. Envanter Numarası. Müze Erişim Adresi
Örnek	Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz. Afiş, 1982. Ankara: Milli Kütüphane, No. 1982 AFİŞ 52. Direnoğlu, Şefik. Alparslan Portresi. Yağlı Boya, 2003. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000511. Frères, Abdullah. İstanbul walls. Fotoğraf, 1880-1893. Washington: Library of Congress, Abdul-Hamid II Collection, No. LOT 9528/12. https://lcn.loc.gov/2003663274 Halı Seccade. Halı, 17-18. yüzyıl. İstanbul: Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Halı Koleksiyonu, No. 420. http://www.tiem.gov.tr Hayali Küçük Ali. Abdal. Tasvir, 1957. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000116. https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/tr/nonbookmaterials/catalog/details/78006 Hoca Ali Rıza. Bursa Çekirge'de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii. Karakalem, 1911. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000311. Kapaklı Sahan. Porselen, 19. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 120. http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr Ud. Ahşap, 20. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 18138. http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr

37. Fotoğraf-Dijital

İlk Geçtiği Yerde	... (Fotoğrafçının Adı Soyadı, Fotoğraf, Yılı)
Örnek	... (Pancar, Fotoğraf, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Fotoğrafçının Adı Soyadı, Fotoğraf, Yılı)
Örnek	... (Pancar, Fotoğraf, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Fotoğrafçının Adı Soyadı, Fotoğraf, Yılı)
Örnek	... (Pancar, Fotoğraf, 2019).
Kaynakçada	Fotoğrafçının Soyadı, Adı. <i>Eser Adı</i> (Eser Türü, Yılı). Web Sitesi Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Pancar, Sezgin. <i>Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor</i> (Fotoğraf, 2019). Anadolu Ajansı. Erişim 4 Nisan 2019. https://www.aa.com.tr/tr/pg/foto-galeri/mersindeki-yumuktepe-hoyugunde-kazi-calismalari-suruyor/13

! Matbu fotoğraflar, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” veri türünde kaydedilir.

38. Harita

38.1. Harita-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	... (Haritacı Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Çeçen, 1977). ... (Pîrî Reis, 1966). ... (DN, 1329/1913).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Haritacı Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Çeçen, 1977). ... (Pîrî Reis, 1966). ... (DN, 1329/1913).
Doğrudan Alıntı	... (Haritacı Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Çeçen, 1977). ... (Pîrî Reis, 1966). ... (DN, 1329/1913).
Kaynakçada	Haritacı Soyadı, Adı. <i>Harita Adı</i> . Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Varsa Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi
Örnek	Çeçen, M. Kazım. <i>I. Bayezid Suyolu Haritaları</i> . İstanbul: İSKİ Yayınları, 1977. DN, Dahiliye Nezâreti. <i>Vilayet Yolları Haritasıdır</i> . İstanbul: Dahiliye Nezâreti Umur-i Mahalliye Vilayet Müdüriyeti, 1329/1913. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. 23589. http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr Pîrî Reis, Muhyiddin b. Hacı Mehmed. <i>Piri Reis Haritası</i> . İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. Bel_Osm_B.00038. http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr

- ❖ Haritacı adı ve soyadı belli değil ise harita adı alanına yayımlayan kurum adı, soyadı alanına ise kurum adı kısaltması yazılır.

Örnek: Haritacı Adı: Dahiliye Nezâreti; Soyadı: DN

38.2. Harita-Web

İlk Geçtiği Yerde	... (Yayıncı Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (David Rumsey Map Collection, 19 Eylül 2019). ... (Google, 12 Ocak 2019). ... (Harita Genel Müdürlüğü, 19 Eylül 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yayıncı Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (David Rumsey Map Collection, 19 Eylül 2019). ... (Google, 12 Ocak 2019). ... (Harita Genel Müdürlüğü, 19 Eylül 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Yayıncı Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (David Rumsey Map Collection, 19 Eylül 2019). ... (Google, 12 Ocak 2019). ... (Harita Genel Müdürlüğü, 19 Eylül 2018).
Kaynakçada	Yayıncı Adı. <i>Harita Adı</i> . Gün Ay Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	David Rumsey Map Collection. <i>İstanbul Vilayeti</i> . 19 Eylül 2019. https://www.davidrumsey.com Google. <i>Google Maps</i> . Erişim 12 Ocak 2019. https://www.google.com/maps Harita Genel Müdürlüğü. <i>Atlas</i> . Erişim 19 Eylül 2018. https://atlas.harita.gov.tr

39. E-Posta

İlk Geçtiği Yerde	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl)
Örnek	... (Demir, 2 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl)
Örnek	... (Demir, 2 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl)
Örnek	... (Demir, 2 Eylül 2019).
Kaynakçada	Gönderici Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . E-Posta Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı.
Örnek	Demir, Abdullah. <i>İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk</i> . E-Posta 2 Eylül 2019, Alıcı Emrah Kaya.

40. Kısa Mesaj

İlk Geçtiği Yerde	... (Gönderen Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Doğan, 2 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Gönderen Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Doğan, 2 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Doğan, 2 Eylül 2019).
Kaynakçada	Gönderici Soyadı, Adı. Konu. Kısa Mesaj Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı.
Örnek	Doğan, Yusuf. <i>İlahiyat Atıf Dizini</i> hk. Kısa Mesaj 2 Eylül 2019, Alıcı Sami Şahin.

41. Ambalaj

İlk Geçtiği Yerde	... (Ürünün Adı, Malzeme Adı, 2019).
Örnek	... (<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> , Plastik Ambalaj, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Ürünün Adı, Malzeme Adı, 2019).
Örnek	... (<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> , Plastik Ambalaj, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Ürünün Adı, Malzeme Adı, 2019).
Örnek	... (<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> , Plastik Ambalaj, 2019).
Kaynakçada	Ürünün Adı (Malzeme Adı, Üretim Tarihi). Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası.
Örnek	<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> (Plastik Ambalaj, Ağustos 2019). İstanbul: BİM, Seri No. 291, Barkod No. 8695077001153.

- ❖ Malzeme adı; Cam Ambalaj, Plastik Ambalaj, Metal Ambalaj, Kağıt/Karton Ambalaj, Kompozit Ambalaj veya Ahşap Ambalaj şeklinde yazılır.

Ek 1: Editörler Çalıştayı Kararları I (2018)

İLAHİYAT ALAN DERGİLERİ EDITÖRLER ÇALIŞTAYI SONUÇ RAPORU

(20/01/2018, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas)

Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Merkezi (DİMER) ve *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*'nin iş birliği ile 20/01/2018 tarihinde Cumhuriyet Üniversitesi'nde dört oturum hâlinde “İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı” düzenlenmiştir.

Çalıştayda, İlahiyat alan dergileri özelinde akademik süreli yayıncılığın mevcut durumu, sorun ve ihtiyaçları ile çözüme yönelik öneriler üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu kapsamda ilk oturumunda “Hukuki ve Teknik Konular”, ikinci oturumda “Akademik ve Etik Konular”, üçüncü oturumda “Ulusal ve Uluslararası İndekslerle İlişkiler” konuları ele alınmış ve son oturumda “Çalıştay Sonuç Raporu” müzakere edilmiştir. Belirtilen konularda ayrıntılı değerlendirmeler yapılabilmesine imkân sağlamak amacıyla çalıştaya katılım, editörlerle sınırlı tutulmuştur.

Çalıştaya, ülkemizde yayın hayatına devam eden İlahiyat alan dergilerinden 55 editör/editör yardımcısı katılmıştır. Yapılan değerlendirmeler sonunda, aşağıda sunulan 35 kararda, tam mutabakata varılmıştır.

A. Süreli Akademik Yayıncılıkla İlgili Teknik ve Yapısal Kararlar

1. İlahiyat alan dergilerinin büyük bir kısmının TÜBİTAK ULAKBİM'in ücretsiz olarak sunduğu ulusal dergi sistemi DergiPark'ı kullandıkları teyit edilmiştir.¹ Bu sistemi kullanmayan İlahiyat alan dergilerine, akademik dergiler için elektronik ortamda barındırma, editöryal süreç yönetimi ve DOI (Digital Object Identifier) hizmeti sunan ve ULAKBİM TR Dizin ile entegrasyonu da gerçekleştirilecek olan DergiPark'ı kullanmalarının tavsiye edilmesine,
2. DergiPark'a Arapça dil desteği ve arayüz eklenmesi talebinin **TÜBİTAK ULAKBİM'e arzına**,
3. DergiPark sisteminin İlahiyat alan dergileri tarafından daha aktif şekilde kullanılabilmesi için İlahiyat/İslami İlimler/Dini İlimler Fakültesi öğretim üyelerinin sisteme kayıt olmalarının sağlanmasının gerekli olduğuna,
4. İlahiyat alan dergilerinin çoğunun isminde “...Üniversitesi Fakültesi Dergisi” şeklinde ilgili üniversite ve fakültenin ismi ile “üniversite” ve “fakülte” kelimeleri yer almaktadır. Dergi adlarının uzun olması, atıf yapan yazarlar tarafından bu isimlerin farklı şekillerde kısaltılmasına yol açmaktadır. Dergilerin İngilizce isim kullandıkları da dikkate alındığında atıf tespitinde güçlükler yaşanmaktadır. Ayrıca dergilerin ulusal ve uluslararası alanda bilinirliklerinin sağlanması ve markalaşabilmelerinde isimler de önem taşımaktadır. Anılan gerekçeler sebebi ile yeni kurulacak veya isim değişikliğine gidecek dergilerin kısa isim tercih etmelerinin önemli olduğunun belirtilmesine,

¹ <http://dergipark.org.tr>

5. Dergilerin web sayfaları ile matbu ve online olarak yayımlanan sayılara ait jenerik sayfalarında, dergilerin tarandığı indekslerin tam isimleri ile indekslere kabul tarihlerinin yazılmasının gerekli olduğuna,
6. Üniversiteler veya fakülteler tarafından yayımlanan dergilerin editöryal ekibi ile yayın kurullarının en az yüzde 30'unun farklı yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyelerinden teşkil etmesinin önerilmesine,
7. İlahiyat alan dergilerinin, uluslararası kabul görmüş atıf ve referans stillerini aynen kullanmalarının gerekli olduğuna, bu kapsamda dergilerin APA veya Chicago stilini aynen kullanmalarına,
8. Arapça müellif ismi, eser adı, din ve mezhep isimleri ile kavramların yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*'nin² kullanımına uyulmasına,
9. İngilizce makaleler ile Türkçe makalelerin abstract, summary, keywords gibi kısımlarında *Encyclopaedia of Islam*'ın (Third Edition)³ kullanımına uyulmasına,
10. Tahkik çalışmalarında *İSAM Tahkikli Neşir Esasları*'nın⁴ benimsenmesine,
11. Transkripsiyon alfabesi kullanan dergiler ve bu dergilere başvuruda bulunmak isteyen yazarlar, ortak bir fontun kullanılmaması sebebiyle zorluklarla karşılaşmaktadırlar. Ayrıca yaygın olarak kullanılan font olan Times New Roman'da Arapça peltek se (s) ve ayın (') gibi harflerin karakter karşılığı bulunmamaktadır. Microsoft Türkiye'ye, ihtiyaç duyulan karakterlerin⁵ ilgili yazı tipi dosyasına dâhil edilmesi talebinin Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü tarafından iletilmesinin uygun olacağına,
12. İlahiyat alan dergilerinin makale kabul tarihleri ve yayın aralıkları ile web sayfa linklerini de içerir listenin şimdilik Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin (DİMER)⁶ web sayfasında, daha sonra ise **Ulusal İlahiyat Atıf Dizini**⁷ web sayfasında yayımlanmasına,
13. Dergilerde, her bir makalenin ilk sayfasında yazarın kurum ve bilim dalı bilgisinin Türkçe ve İngilizce olarak belirtilmesine, ayrıca yazarın uluslararası geçerliliği olan araştırmacı numarası "ORCID"⁸ bilgisine yer verilmesine,
14. Makale ilk sayfasında makale geliş ve kabul tarihi, DOI numarası ve etik beyan ifadesi (tezden/tebliğden üretildiği/ ... Kurumun'dan proje desteği alındığı) ile atıf bilgisinin yer almasına,
15. Hakem değerlendirmesinden geçen makaleler için en az 750 kelimelik ayrıntılı İngilizce özet (Summary) istenmesinin tavsiye edilmesine,
16. Nitelikli özet yazımının önemsenmesine, bir özeti çalışmanın temel konusu, metodu, gayesi ve vardığı sonuç(lar) gibi iskeletini oluşturan unsurları barındırmasına,
17. Üniversiteler veya Fakülteler tarafından yayımlanan dergilerin, editör veya yazı işleri müdürü imzası ile ilgili kurumlara ve hakemlere resmi yazı yazabilmelerine imkân sağlanması amacıyla, dergi editörlüğü adına Elektronik Belge Yönetim Sistemi'nde (EBYS) gerekli tanımlamalarının yapılması gerektiğinin ilgili **rektörlüklere arzına**,
oy birliği ile karar verildi.

² <http://www.islamansiklopedisi.info>

³ <http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-islam-3>

⁴ http://www.isam.org.tr/documents/_dosyalar/_pdfler/ISAM_Tahkikli_Nesir_Esaslari.pdf

⁵ Times New Roman'a uyumlu font dosyası: http://ahmetishak.com/zip/AiD_Times_Trans_Aruz.zip.

⁶ Cumhuriyet Ü Dini İlimler Merkezi: <http://dimer.cumhuriyet.edu.tr>

⁷ Ulusal İlahiyat Atıf Dizini: http://dimer.cumhuriyet.edu.tr/?page_id=287

⁸ <https://orcid.org>

B. Süreli Hakemli Yayıncılıkla İlgili Akademik ve Etik Kararlar

18. Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi'nde, aktif katkısı olmayan kişilerin yazarlar arasına dâhil edilmesi ile aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmek, "haksız yazarlık [haksız editörlük]" başlığı altında yayın etiğine aykırı eylemler arasında sayılmaktadır. Bu kapsamda dergilerde bilfiil görev üstlenmeyen ve aktif katkı sağlamayan kişilerin dergilerin editöryal ekibine dâhil edilmemesine titizlik gösterilmesine,
19. Tam metin olarak yayımlanmış tebliğ metinlerinin, araştırma makalesi olarak tekrar yayına kabul edilmemesine,
20. Dergilere gönderilen makalelerin ön inceleme, intihal taraması ve yayın etiği incelemesi aşamalarından sonra hakem değerlendirmesine gönderilmesine, intihal tarama sonucunda tespit edilen benzerlik oranının âyet, hadis, şiir dizeleri, müellif ismi ve eser adından kaynaklanıyor olmak şartı ile en fazla %20 olmasının kabul edilmesine, iThenticate ile yapılan benzerlik taramalarında "Exclude Small Sources(optional)/ Word count" tercihinin "9 kelime" şeklinde ayarlanmasına,
21. Yayın değerlendirme sürecinin Çift Taraflı Kör Hakemlik İlkesi (Double-blind peer review) çerçevesinde yürütülmesine,
22. İlahiyat alan dergilerinin kullandığı hakem değerlendirme formları arasında, yayınların akademik yönünü ölçme yeterliliği açısından farklılıklar bulunduğu, bu sebeple üzerinde ittifak sağlanan ortak bir "Yayın Değerlendirme Formu" kullanılmasının önemli olduğu belirtilmiştir. Bu formun hazırlanması amacıyla alt komisyon oluşturulmasına, formun Türkçe ve İngilizce çift dilli olarak oluşturulmasına ve DİMER web sayfasından editörlüklere duyurulmasına, komisyon üyelerinin Prof. Dr. Ömer KARA, Doç. Dr. Ayşe Zişan FURAT ve Yrd. Doç. Dr. Fatih TOPALOĞLU'ndan teşekkül etmesine,
23. Araştırmacıların ve okuyucuların makalelerin takibini yapabilmelerine ve çalışmaların uzman hakemler tarafından değerlendirilebilmesine imkân sağlamak amacıyla ilahiyat alanına dair makalelerin (genel sosyal bilimler dergilerinde değil) sadece ilahiyat alan dergilerinde yayımlanmasının önemli olduğunun vurgulanmasına,
oy birliği ile karar verildi.

C. Yasal Sorumluluklarla İlgili Kararlar

24. Derginin yeni matbu sayısı yayımlandığında Derleme Kanunu'nda belirtilen ilgili kurumlara ve kütüphanelere geciktirilmeksizin gönderilmesi gerekliliğinin vurgulanmasına,
25. Dergi sahibi veya yazı işleri müdürünün değişmesi hâlinde Basın Kanunu'na göre gecikmeksizin gerekli işlemlerin yapılmasının ve ISSN Türkiye Merkezi'ne bilgi verilmesinin gerekliliğinin vurgulanmasına,
26. TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin'e⁹ yeni başvuran ve dizine kabul edilen dergilerin takibinin Online Dergi İzleme Sistemi (ODİS)¹⁰ üzerinden yürütülmesi nedeni ile sistemde yer alan dergi bilgilerinin güncel tutulmasının ve yeni sayı yayını sonrası tam sayı pdf dosyası ile hakem raporlarının sisteme yüklenmesinin gerekliliğinin belirtilmesine,
oy birliği ile karar verildi.

⁹ <http://cabim.ulakbim.gov.tr/tr-dizin/tr-dizin-dergi-degerlendirme-kriterleri>

¹⁰ <https://trdizin.gov.tr/>

D. İndekslerle İlgili Kararlar

27. Ulusal ve uluslararası indekslere yapılan başvuruların teknik eksiklikler sebebi ile olumsuz neticelenmemesi için derginin ISSN kaydındaki ve web sayfasındaki Türkçe ve İngilizce bilgiler ile matbu sayı jenerik sayfasındaki bilgilerin güncel ve aynı olması gerektiğinin belirtilmesine,
28. Editörler ile yapılan istişareler sonunda, Türkiye merkezli akademik dergilerin uluslararası indekslere yaptıkları başvuruların yeterli görülmemekle reddedilmesinin teknik nedenlerinden birinin, yayımlanan makalelerin abstract ve summary gibi kısımlarının İngilizce düzeyinin yeterli olmamasından kaynaklandığı anlaşılmıştır. Bu sorunun giderilmesinin, dergilerin üniversite rektörlükleri desteği ile profesyonel dil hizmeti almaları ile mümkün olacağı değerlendirilmektedir. Bu kapsamda üniversite rektörlüklerinin dergileri bu açıdan desteklemelerinin bir ihtiyaç olduğunun ilgili rektörlüklere arzına,
29. Derginin isminde “uluslararası” kelimesinin olması, ISSN numarasının bulunması veya akademik tanınırlığı olmayan herhangi bir yurt dışı indekse kabul edilmesi, o derginin uluslararası olduğu anlamına gelmemektedir. Akademik Teşvik Yönetmeliği ile ÜAK Doçentlik Başvuru Şartları’nda sınırlı sayıda uluslararası indeks ismi belirtilmektedir. Akademik yayıncılık açısından dergileri belli kriterler çerçevesinde değerlendirdikten sonra kabul veya reddeden indeksler, uluslararası kapsamda değerlendirilmektedir. Buna karşın, kendisine başvuru yapan her dergiyi kabul eden ve web sayfasında yayımlayan firma veya kuruluşlar, indeks olarak kabul edilmemektedir. Dergileri belli ilkeler çerçevesinde değerlendiren uluslararası indeksler, Web of Science (SSCI, SCI-Exp, AHCI, ESCI), EBSCO (bk. Title list¹¹) ve ProQuest (bk. Title list¹²) kapsamında yer alan indeksler ile SCOPUS, MLA, ATLA Religion olarak sıralanabilir. Bu konuda farklı değerlendirmeler olması nedeni ile Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı’nın hangi indeksleri uluslararası olarak kabul ettiğini belirlemesinin ve web sayfasından duyurmasının bu konudaki belirsizliği kaldırmada önemli bir işlev göreceğinin *Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına*, ayrıca mağduriyetler yaşanmaması ve yazarların ileride hak kaybına uğramamaları için dergi editörlerinin bu konuda sorumlu ve yetkili olduklarının ve titizlik göstermeleri gerektiğinin vurgulanmasına,
30. ÜAK tarafından belirlenen İlahiyat Alanı Doçentlik Başvuru Şartları’nda, uluslararası makale kategorisinde yer alan “uluslararası alan indekslerinin” aşağıda belirtilen indeksler olduğunun *Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına* ve ilgililere duyurulmasına,
 - a. ATLA Religion Database® (ATLA RDB®)¹³
 - b. ATLA Catholic Periodical and Literature Index¹⁴
 - c. EBSCO Humanities Full Text¹⁵
 - d. EBSCO Humanities International Index¹⁶
 - e. EBSCO Index to Jewish Periodicals¹⁷

¹¹ <https://www.ebsco.com/title-lists>

¹² <https://www.proquest.com/customer-care/title-lists/tl-menu.html>

¹³ <https://www.atla.com/products/prodinfo/Pages/ATLA-RDB.aspx>

¹⁴ <https://www.atla.com/products/prodinfo/Pages/CPLI.aspx>

¹⁵ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/humanities-full-text>

¹⁶ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/humanities-international-index>

¹⁷ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/index-to-jewish-periodicals>

- f. EBSCO Middle Eastern & Central Asian Studies¹⁸
 - g. EBSCO Religion & Philosophy Collection¹⁹
 - h. EBSCO Social Sciences Full Text²⁰
 - i. EBSCO Social Sciences Abstracts²¹
 - j. SCOPUS²²
 - k. ProQuest Religion Database²³
 - l. ProQuest Arts & Humanities Database²⁴
 - m. ProQuest Middle East & Africa Database²⁵
 - n. ProQuest Philosophy Database²⁶
 - o. MLA International Bibliography²⁷
 - p. ESCI: Emerging Sources Citation Index²⁸
 - q. Index Islamicus (Sadece Avrupa dillerinde yayımlanan makaleleri indekse dâhil etmektedir)²⁹
31. Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Merkezi (DİMER) tarafından yürütülen “Ulusal İlahiyat Alan İndeksi” projesinin, ülkemizde ilahiyat alanında üretilen bilimsel birikimin daha ulaşılabilir olmasına, ilahiyat alan dergilerinin etki değerlerinin bibliyometrik analizlerle takibine ve yazarların çalışmalarına yapılacak atıfların tespitine imkân tanıyan teknik ve akademik özellikleri sebebi ile ilahiyat alanı için gerekli olduğuna ve desteklenmesine, oy birliği ile karar verildi.

E. Mevzuat Değişikliği Talebini İçeren Kararlar

32. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı tarafından ilahiyat temel alanı doçentlik başvuru şartlarında yapılan son düzenleme ile 10 puana düşürülen “Uluslararası alan endekslerinde yer alan dergilerde yayımlanmış makale” kategorisindeki oranın, 15 olarak uygulanmasının dergilerin uluslararası

¹⁸ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/middle-eastern-central-asian-studies>

¹⁹ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/religion-philosophy-collection>

²⁰ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/social-sciences-full-text>

²¹ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/social-sciences-abstracts>

²² <https://www.elsevier.com/solutions/scopus>

²³ http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=1005641&_ga=2.250455750.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826

²⁴ http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=1000277&_ga=2.246802116.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826

²⁵ http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=1009060&_ga=2.246198084.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826

²⁶ http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=1009076&_ga=2.153389688.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826

²⁷ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/mla-international-bibliography>

²⁸ <http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=EX>

²⁹ <http://bibliographies.brillonline.com/browse/index-islamicus>

kalite standartlarını yakalamasını teşvik için önemli ve gerekli olduğunun **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına,**

33. Akademik yayın sürecine aktif olarak katkı sağlayan editör yardımcıları ile alan editörlerinin yaptıkları görevin değer ve öneminin takdir edilmesi gerektiği için puan alabilmelerine yönelik Akademik Teşvik Yönetmeliği'nde değişiklik yapılmasının gerekli olduğunun **YÖK Başkanlığına arzına,**
34. Akademik Teşvik Yönetmeliği maddeleri arasında yer alan yayın kurulu üyeliği görevi, ilgili yönetmelik metninde yer almasına rağmen puan tablosunda yer almamaktadır. Bu durum, yapılan görev sonunda puan alınamamasına neden olmaktadır. Bu konuda değişiklik yapılmasına ihtiyaç duyulduğunun **YÖK Başkanlığına arzına,**
35. Üniversitelerin ulusal ve uluslararası alanda görünürlüğünün ve bilinirliğinin önemli göstergelerinden biri de yayımladıkları akademik hakemli dergilerdir. Ülkemizde üniversite veya fakülte dergilerinin editöryal hizmetleri; eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetlerini de sürdürmek zorunda olan öğretim üyelerinin/elemanlarının gönüllü/mecburi hizmetleri ile yürütülmektedir. Dergi yayın sürecinde görev alan öğretim üyeleri/elemanlarının ilgili mevzuatta düzenleme yapılarak yaptıkları yayın faaliyeti sebebi ile belli bir ücret alabilmelerinin sağlanması, kurumsallaşmayı ve bu alanda uzmanlaşmayı teşvik edici olacaktır. Bu sebeple dergi editöryal ekibinde görev alanların hizmetlerinin karşılığını maddi olarak da alabilmeleri için gerekli mevzuat düzenlemesi yapılmasının uygun olacağı mütalaasının **YÖK Başkanlığına arzına,** oy birliği ile karar verildi.

20/01/2018, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas

Yrd. Doç. Dr. Abdullah Demir

Çalıştay Koordinatörü

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini &

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editörü

Prof. Dr. Bekir Tatlı

Çukurova Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Prof. Dr. Şaban Ali Düzgün

Kader Dergisi Editörü

Doç. Dr. Ayşe Zişan Furat

İstanbul Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Doç. Dr. Mustafa Şentürk

Rumeli İslâm Araştırmaları Dergisi Editörü

Doç. Dr. Özcan Güngör

Journal of Analytic Divinity Editörü

Doç. Dr. M. Tayyib Kılıç

Dicle Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Emrah Kaya

Sakarya Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Prof. Dr. Ömer Kara

İlahiyat Tetkikleri Dergisi Editörü

Prof. Dr. Şaban Hakkı

Hitit Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Prof. Dr. Ahmet İshak Demir

e-makalat Dergisi Editörü

Doç. Dr. Murat Şimşek

Tahkik İslami İlimler Araştırma ve Neşir Dergisi Editörü

Doç. Dr. Mehmet Kalaycı

Ankara Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Doç. Dr. Ali Karataş

Tefsir Araştırmaları Dergisi Editörü

Doç. Dr. Mustafa Koç

Balıkesir Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Mustafa Ulu

Bilimname Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Fevzi Rençber

The Journal of Academic Social Science Studies
Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Murat Akın

Bülent Ecevit Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Kadir Gömbeyaz

İlahiyat Studies Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Gülmez

Kastamonu Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. İsmail Şimşek

Universal Journal of Theology Editörü

Yrd. Doç. Şükrü Aydın

Batman Ü İslami İlimler Fakültesi Hakemli Dergisi
Editörü

Yrd. Doç. Dr. Sezayi Bekdemir

Ağrı İslami İlimler Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Harun Bekiroğlu

İnönü Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Ömer Sabuncu

Harran Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Cemil Kutlutürk

Dinî Araştırmalar Dergisi Uİ Editörü

Yrd. Doç. Dr. Fatih Topaloğlu

Karadeniz Teknik Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Abdulkadir Macit

Kocaeli İlahiyat Dergisi Editörü

Dr. Ahmet Bayraktar

ESKİYENİ Editör Yrd.

Arş. Gör. H. İbrahim Doğramacı

Öndokuz Mayıs Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Esmâ Aygün Yakın

Bozok Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Hızır Hacikeleşoğlu

Gümüşhane Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Nisa G. Demirbaş

Fırat Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Melek Dikmen

Süleyman Demirel Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. M. Fatih Yalçın

Edebalı İslamiyat Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Osman Bayder

Erciyes Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Ali Dadan

İSTEM Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Huzeyfe Çeker

İslam Hukuku Araştırmaları Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Necmeddin Güney

Necmettin Erbakan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi
Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Hadi Sofuoğlu

Dokuz Eylül Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Adem Çiftci

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Recep Özdemir

İslami İlimler Araştırmaları Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Sema Yılmaz

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Rifat Türkel

İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi Editörü

Dr. Fatma Bayraktar Karahan

Diyanet İlmi Dergi Editörü

Öğr. Gör. Ali Güngör

Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Fatma Kurttekin

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. M. Sacit Kurt

İlahiyat İlmi Dergi Editör Yrd.

Arş. Gör. Halil İbrahim Delen

Namık Kemal Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Halil Arslan

Akademik-US Artvin Çoruh Ü İlahiyat Araştırmaları
Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Muhammed Aslan

Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Abdussamet Özkan

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi
Editörü

Arş. Gör. Dr. İrfan Erdoğan

Marife Dini Araştırmalar Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. İrfan Kara

Kahramanmaraş Sütçü İmam Ü İlahiyat Fakültesi
Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Alper Ay

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. Rabia Yıldırım

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacı

Arş. Gör. Sena Kaplan

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. M. Bilal Gültekin

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. İrfan Karadeniz

Recep Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi
Editörü

Arş. Gör. Osman Durmaz

Mütefekkir Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Mehmet Şakar

Uludağ Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Maruf Çakır

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Esmâ Korucu

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Ayşe Mine Akar

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. İlyas Uçar

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. Sema Tombul

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Çalıştay programı, katılımcı listesi, kararlar ve diğer ayrıntılar için bk. <http://dimer.cumhuriyet.edu.tr>

İLAHİYAT ALAN DERGİLERİ EDITÖRLER ÇALIŞTAYI II SONUÇ RAPORU

(Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, 19/01/2019)

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü, üniversitenin *Dini İlimler Araştırma Merkezi Müdürlüğü*, *İlahiyat Fakültesi Dekanlığı* ve *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editörlüğü*'nün iş birliğinde 19/01/2019 tarihinde Sivas'ta, ilahiyat alanında yayın yapan hakemli dergileri temsil eden 66 editör ve dergi sorumlusunun katılımı ile **İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı II** düzenlenmiştir.

Çalıştayı akademik içeriğine dair çalışmalar yürüten *Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Araştırma Merkezi (DİMER)*, 02/06/2017 tarihli ve 30084 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan yönetmelik ile kurulmuştur. Merkezin görevleri, “*İlahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık standartlarına ulaşmalarına dönük çalışmalar yapmak, ilahiyat alanında üretilen bilimsel yayınlarda ortak dil kullanımını yaygınlaştırmak, Ulusal İlahiyat Atıf Dizini'ni kurmak, bilimsel süreli yayınlarda yer alan ilahiyat alanı kapsamında yer alan makaleleri indekslemek ve kullanıcılara sunmak, Dini İlimler Anahtar Kavramlar Veri Tabanı'nı Türkçe, İngilizce ve Arapça dillerinde hizmet sunacak şekilde hazırlamak, dini ilimler alanındaki yayınların ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık ilkelerine uyumunu sağlayacak çalışmalar yürütmek*” şeklinde belirlenmiştir.

DİMER, görevlerini yerine getirmek amacıyla faaliyetlerine Haziran 2017 itibarıyla başlayarak ilk olarak 20/01/2018 tarihinde Sivas'ta **İlahiyat Alan Dergileri Editör Çalıştayı - I**'ı düzenlemiştir. Çalıştayda, ilahiyat alan dergileri özelinde süreli akademik yayıncılığın mevcut durumu, sorun ve ihtiyaçları ile çözüme yönelik öneriler ele alınmıştır. Alınan kararlar, dergi editörlüklerince büyük oranda uygulanmaya başlanmıştır.

19 Ocak 2019 tarihinde ikincisi gerçekleştirilen **İlahiyat Alan Dergileri Editör Çalıştayı**'nda, akademik süreli yayıncılığın sorun ve ihtiyaçları ile bunların çözümüne yönelik konular ele alınmıştır. Bu kapsamda ilk oturumunda “Akademik Süreli Yayıncılıkta Hukuki ve Teknik Konular”, ikinci oturumunda “İlahiyat Alanı Süreli Yayıncılığı: Akademik ve Etik Konular”, üçüncü oturumda “Dergilerin Etki Değerleri: İndekslere Başvuru ve Kabul Süreçleri” görüşülmüş ve dördüncü oturumunda “Uygulamalı Eğitim” gerçekleştirilmiştir. Kapanış oturumunda ise “Çalıştay Sonuç Raporu” müzakere edilerek yapılan değerlendirmeler sonunda, aşağıda sunulan 28 karar kabul edilmiştir.

1. Hakemli dergiler, bilimsel araştırma sonuçlarının kamuoyuna ulaştırılmasında ve üretilen bilginin yaygınlaştırılmasında önemli bir görev ifa etmektedir. Ayrıca bu dergilerde yayımlanan makaleler akademik görevlendirme, kadro ve bilimsel teşvik işlemlerinde de dikkate alınmaktadır. Bu açıdan; çoğu, bir üniversite veya fakülte adına yayın yapan hakemli dergilerin akademik yayıncılık standartlarına uygun yayın yapmaları önem taşımaktadır. Bununla birlikte Türkiye’de üniversite yayını olan akademik dergilerin tabi olduğu Yükseköğretim Kurulu’nun 1984 yılında çıkarttığı *Üniversitelerde Ders Aracı Olarak Kullanılan Kitaplar, Teksirler ve Yardımcı Ders Kitapları Dışındaki Yayınlarla İlgili Yönetmelik*’in ihtiyaca cevap veremediği değerlendirilmektedir. Anılan yönetmeliğinin “akademik süreli yayıncılığa dair ulusal standartları” içerecek şekilde güncellenmesinin bir gereksinim olarak tespit edildiğinin **Yükseköğretim Kurulu’na arzına**,
2. İlahiyat alan dergilerinin kurumsallaşmalarının desteklenmesi ve güçlendirilmesi amacı ile “Akademik Süreli Yayıncılık Yönergesi” hazırlanmasına, yönergenin 30 Nisan 2019 tarihine kadar

- Dr. Öğr. Üyesi Abdullah DEMİR, Dr. Öğr. Üyesi Emrah KAYA, Dr. Öğr. Üyesi Ali DADAN ve Dr. Öğr. Üyesi Ömer SABUNCU'dan oluşan alt komisyon tarafından hazırlanarak editörlerin değerlendirmesine sunulmasına,
3. Dergilerde editörlerin görev değişimi sürecinde yeni sayı yayımı, indekslere başvuru ve veri iletim işlemlerinde aksamalar olabildiği dikkate alınarak, bu tür aksaklıkların engellenmesi amacı ile görev devirlerinde derginin mevcut durumunu gösterir rapor ile dergiye ait kullanıcı şifrelerinin yazılı olarak devredilmesinin bir usûl olarak benimsenmesine,
 4. İlahiyat alan dergilerinde yayın değerlendirme sürecinin “Çift Taraflı Kôr Hakemlik İlkesi (Double-blind peer review)” çerçevesinde yürütülmesine,
 5. Hakem gizliliğini sağlamak amacı ile hakem listelerinin en az 30 isimden oluşması şartı ile yayın yılı sonunda tek liste hâlinde yayımlanmasına; hakem listelerinin 30 isimden az olması durumunda hakem gizliliğini korumak amacı ile yayımlanmamasına,
 6. Dergilere gönderilen makalelerin ön inceleme, intihal taraması ve yayın etiği incelemesi aşamalarından sonra hakem değerlendirmesine gönderilmesine, intihal tarama sonucunda tespit edilen benzerlik oranının (dipnot ve kaynakça hariç) en fazla %20 olmasına ve yazarınca benzerlik oranı düşürülmeyen bir çalışmanın hakem sürecinin başlatılmamasına,
 7. DergiPark ile intihal yazılımları arasında, sisteme yüklenen çalışmaların ön kontrol aşamasında benzerlik raporunun doğrudan alınabileceği bir yazılım entegrasyonunun yapılmasının bir ihtiyaç olarak tespit edildiğinin **TÜBİTAK ULAKBİM'e arzına**,
 8. Arapça olarak kaleme alınan makalelerde ön kontrol aşamasında ULAKBİM TR Dizin'in ve uluslararası indekslerin talepleri doğrultusunda Latin alfabesi ile yazılmış kaynakça talep edilmesine, çalışmanın hakem değerlendirmesinden geçmesinden sonra ise ayrıca Türkçe veya İngilizce başlık, öz, anahtar kelimeler de talep edilmesine,
 9. 14/05/2018 tarihli *Akademik Teşvik Yönetmeliği* ile akademik faaliyet listesinden çıkarılan hakemlik görevinin yeniden yönetmeliğe eklenmesinin akademik dergi yayıncılığının desteklenmesi için gerekli görüldüğünün **Yükseköğretim Kurulu'na arzına**,
 10. İlahiyat alan dergilerinin akademik yayıncılık süreçlerini konu edinerek sorun ve ihtiyaçların tespiti ile çözüme dair önerilere ulaşılmasını amaçlayan bir araştırma projesi hazırlanmasına ve **TÜBİTAK'a başvurulmasına**,
 11. İlahiyat alan dergilerinde üzerinde ittifak sağlanan ortak bir “Ön Kontrol” ve “Yayın Değerlendirme Formu” kullanılmasının önemli olduğuna, bu formun Türkçe, İngilizce ve Arapça dillerinde hazırlanması için Prof. Dr. Ömer KARA, Doç. Dr. Veyssel ÖZDEMİR, Doç. Dr. Reyhan KELEŞ, Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Gülmez, Dr. Öğr. Üyesi Mualla YILDIZ, Dr. Öğr. Üyesi Elif KARA ve Dr. Arş. Gör. İshak TEKİN'den teşekkül eden alt komisyon oluşturulmasına ve değerlendirme formunun 31 Aralık 2019 tarihine kadar hazırlanmasına,
 12. TÜBİTAK ULAKBİM'in akademik dergiler için ücretsiz olarak sunduğu elektronik ortamda barındırma, editöryal süreç yönetimi ve DOI hizmetlerini içeren DergiPark'ın kullanımının tavsiye edilmesine,
 13. Yazarların aynı çalışmasını birden fazla dergiye göndermesi sorunu ile karşılaşılabildiği dikkate alınarak yayın etiğine aykırı bu tür teşebbüslerin engellenmesi amacı ile DergiPark üzerinden yeni makale gönderildiğinde, o yazarın DergiPark bünyesindeki dergilerde işlemde olan makalelerinin ilgili editör tarafından görülebilmeye imkân sağlayan teknik bir düzenlemenin (Gönderi Detayları/Makale Yazarları/Yazarın İşlemdeki Aynı-Benzer Başlıklı Makaleleri, eklentisi) yapılması talebinin **TÜBİTAK ULAKBİM'e arzına**,
 14. Dergilerin web sayfaları ile yayımlanan sayıların jenerik sayfalarında, dergilerin tarandığı indekslerin tam isimleri ile indekslere kabul tarihlerinin yazılmasının gerekli olduğuna,

15. Akademik indekslerin, dergileri belli kriterler çerçevesinde değerlendirdikten sonra kabul veya reddeden bir değerlendirme süreci yürüttüklerine ve “ulusal”, “alan”, “uluslararası” olmak üzere kategorileri bulunduğu; kendilerine başvuru yapan tüm dergilerin makale verisini herhangi bir incelemeden geçirmeden doğrudan kabul eden ve yayımlayan online platformların indeks niteliği taşımadığına ve sadece “veri tabanı” olduğuna; bu nedenle dergi web sayfaları ile sayı jenerik sayfalarında derginin tarandığı indeksler ile veri tabanlarının ayrı listeler hâlinde “İndeksler/Indexes” ve “Dijital Platformlar/Platforms” şeklinde yayımlamasının gerekli olduğunun duyurulmasına,
16. DergiPark’ta indeksler ile dijital yayın platformlarının “İndeksler/Indexing” ve “Platformlar/Platforms” şeklinde iki ayrı başlık altında yer almasına dönük düzenleme yapılmasına ihtiyaç duyulduğunun **ULAKBİM’e arzına**,
17. İlahiyat alanı doçentlik başvuru şartlarında, uluslararası makale kategorisinde yer alan “uluslararası alan indekslerinin” hangileri olduğunun belirlenmemiş olmasının doçent adayları, doçent jürileri ve editörleri tereddütte bıraktığına, bu konudaki belirsizliğin giderilmesinin önemli olduğuna ve aşağıda belirtilen indekslerin “İlahiyat alan indeksi” olarak belirlenmesine ilişkin başvuru şartlarında bir düzenleme yapılması talebinin **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına**,
 - a) ATLA CPLI (ATLA Catholic Periodical and Literature Index)
 - b) ATLA NTA (ATLA New Testament Abstracts)
 - c) ATLA OTA (ATLA Old Testament Abstracts)
 - d) ATLA RDB (ATLA Religion Database)
 - e) EBSCO Academic Search Complete
 - f) EBSCO Academic Search Elite
 - g) EBSCO British Education Index
 - h) EBSCO CEEAS (Central & Eastern European Academic Source)
 - i) EBSCO Christian Periodical Index
 - j) EBSCO Education Abstracts
 - k) EBSCO Humanities Full Text
 - l) EBSCO Humanities International Index
 - m) EBSCO Index to Jewish Periodicals
 - n) EBSCO Middle Eastern & Central Asian Studies
 - o) EBSCO Religion & Philosophy Collection
 - p) EBSCO Social Sciences Abstracts
 - q) EBSCO Social Sciences Full Text
 - r) EBSCO Al Masdar (Arab World Research Source)
 - s) ESCI (Emerging Sources Citation Index)
 - t) Index Islamicus (Sadece Avrupa dillerinde yayımlanan makaleleri indekse dâhil etmektedir)
 - u) MLA International Bibliography
 - v) ProQuest Arts & Humanities Database
 - w) ProQuest Middle East & Africa Database
 - x) ProQuest Philosophy Database
 - y) ProQuest Religion Database
 - z) SCOPUS
 - aa) ABC CLIO (America: History and Life Abstracts)
 - bb) ERIC (Abstract Journal of the Educational Resources Information Center)
 - cc) BAS (Bibliography of Asian Studies)
 - dd) BHI (British Humanities Index)

- ee) IBZ (International Bibliographie der Zeitschriftenliteratur)
 - ff) Index Copernicus
 - gg) Philosopher's Index
 - hh) R&TA (Religious and Theological Abstracts)
18. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı tarafından ilahiyat temel alanı doçentlik başvuru şartlarında yapılan son düzenleme ile 10 puana düşürülen “*Uluslararası alan endekslerinde yer alan dergilerde yayımlanmış makale*” kategorisindeki puanlamanın, 15 olarak değiştirilmesinin, dergilerin uluslararası kalite standartlarını yakalamasına destek için bu hususun önemli ve gerekli olduğunun **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına,**
 19. Süreli akademik dergilerde yapılan editörlük görevinin, doçentlik başvurusunda puan değerinin olmasının **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına,**
 20. Ulusal ve uluslararası indekslere yapılan başvuruların teknik eksiklikler sebebi ile olumsuz neticelenmemesi için dergilerin ISSN kayıtlarındaki ve web sayfalarındaki Türkçe ve İngilizce bilgiler ile matbu sayıların jenerik sayfalarındaki bilgilerin güncel ve aynı olması gerektiğinin hatırlatılmasına,
 21. Matbu dergiler gibi elektronik dergilerin de yayımladıkları her sayı için sayı jenerik sayfası oluşturmalarının gerekli olduğunun duyurulmasına, jenerik sayfalarında dergi adı, ISSN/e-ISSN, cilt, sayı, yayın tarihi, yayıncı, yazı işleri müdürü, editör, alan editörleri/editör yardımcıları, yayın kurulu, danışma kurulu, tarandığı indeksler ve dergi iletişim bilgisinin bulunmasına,
 22. *Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi*’nde, aktif katkısı olmayan kişilerin yazarlar arasına dâhil edilmesi ile aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmenin “haksız yazarlık [haksız editörlük]” başlığı altında yayın etiğine aykırı eylemler arasında sayılması nedeni ile dergilerde bilfiil görev üstlenmeyen kişilerin dergilerin editöryal ekibine dâhil edilmemesinin yasal bir zorunluluk olduğunun duyurulmasına,
 23. Dergide bilfiil görev üstlenen editöryal ekibin; dergi yayın politikasının korunması, dergi sayılarının zamanında yayımlanması, yayın kurulu kararlarına uyulması ile hakem sürecinin gizliliğinin ve objektifliğinin sağlanmasında görevli ve sorumlu olduğuna,
 24. ULAKBİM TR Dizin’e yeni başvuran ve dizine kabul edilen dergilerin izleme sürecinin *Online Dergi İzleme Sistemi (ODİS)* üzerinden yürütülmesi nedeni ile sistemde yer alan dergi bilgilerinin güncel tutulmasının ve yeni sayı yayını sonrası tam sayı pdf dosyası, sayı XML verisi ve talep edilen hakem raporlarının sisteme yüklenmesinin gerekli olduğunun duyurulmasına,
 25. Derginin yeni matbu sayısı yayımlandığında Derleme Kanunu’nda belirtilen ilgili kurumlara gönderilmesine ve online dergilerin sayı verisinin ise Milli Kütüphane Elektronik Yayın Derleme Sistemi EYDeS’e yüklenmesinin Derleme Kanunu gereği yasal bir zorunluluk olduğunun duyurulmasına,
 26. Sosyal ve beşerî bilimler alanında hazırlanan çalışmalarda kullanılmak üzere Türkiye merkezli olarak geliştirilen akademik yazım, atıf ve kaynak gösterme sistemi İSNAD’ın (www.isnadsistemi.org) hakemli dergiler tarafından kullanılmasının **Yayın Kurullarına önerilmesine,**
 27. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Merkezi tarafından hazırlanan ve test aşamasında olan DAVET İlahiyat Atıf Dizini’nin, ülkemizde ilahiyat alanında üretilen bilimsel birikimin daha ulaşılabilir olmasına, ilahiyat alan dergilerinin etki değerlerinin bibliyometrik analizlerle takibine ve yazarların çalışmalarına yapılacak atıfların tespitine imkân tanıyan teknik ve akademik özellikleri sebebi ile desteklenmesine,
 28. İlahiyat alan dergilerinin ad, ISSN, yayın periyodu, web adresi ve indekslerde taranma durumları ile ilgili bilgilerin DAVET İlahiyat Atıf Dizini web sayfasında (www.davet.org.tr) “İlahiyat Alan Dergileri” başlığı altında yayımlanarak duyurulmasına,

oy çokluğu ile karar verildi. 19/01/2019, Sivas.

Adı Soyadı	Unvanı	Dergi Adı	Görevi
Abdullah Demir, Dr. Öğr. Üyesi	İlahiyat Atıf Dizini & İSNAD Atıf Sistemi Editörü		
Abdulkadir Macit, Dr. Öğr. Üyesi	Kocaeli İlahiyat Dergisi Editörü		
Abdullah Altuncu, Arş. Gör.	Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü		
Abdulnasır Süt, Doç. Dr.	Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü		
Abdussamet Özkan, Arş. Gör.	UMDE Dini Tetkikler Dergisi Editörü		
Ahmet İshak Demir, Prof. Dr.	e-makalat Mezhep Araştırmaları Dergi Editörü		
Ahmet M. Kandemir, Arş. Gör.	Necmettin Erbakan Ü İlahiyat Fak. Dergisi Alan Editörü		
Ali Baltacı, Dr. Öğr. Üyesi	Din ve Bilim Dergisi Editörü		
Ali Duman, Doçent Dr.	Hikmet Yurdu Dergisi Editörü		
Ali Güngör, Öğr. Gör.	Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.		
Ali Karataş, Doç. Dr.	TADER: Tefsir Araştırmaları Dergisi Editörü		
Ayhan Ak, Doç. Dr.	İslam Bilimleri Araştırmalar Dergisi Editörü		
Ayşe Zişan Furat, Doç. Dr.	Darülfunun İlahiyat Dergisi Baş Editörü		
Emrah Kaya, Dr. Öğr. Üyesi	Sakarya Ü İlâhiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.		
Elif Kara, Dr. Öğr. Üyesi	Bartın Ü İslami İlimler Fak. Dergisi Editör Yrd.		
Erdoğan Köycü, Dr. Öğr. Üyesi	Bartın Ü İslami İlimler Fakültesi Dergisi Editörü		
Esma Aygün Yakın, Arş. Gör.	Bozok Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.		
Faruk Evrenk, Arş. Gör.	Dicle Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü		
Fatma Bayraktar Karahan, Dr.	Diyanet İlmi Dergi Editörü		
Fatma Kurttekin, Dr. Öğr. Üyesi	Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Alan Editörü		
Fevzi Rençber, Dr. Öğr. Üyesi	The Journal of Academic Social Science Studies Alan Editörü		
Hadi Sofuoğlu, Dr. Öğr. Üyesi	Dokuz Eylül Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.		
Halil İbrahim Delen, Arş. Gör.	Tasavvur: Tekirdağ İlahiyat Dergisi Editör Yrd.		
Halil İbrahim Doğramacı, Arş. Gör.	Ondokuz Mayıs Ü İlahiyat Fak. Dergisi Editör Yrd.		
Halil Temiztürk, Arş. Gör.	Trabzon İlahiyat Dergisi Editör Yrd.		
Hasan Meydan, Doç. Dr.	Değerler Eğitimi Dergisi Editörler Kurulu		
Harun Bekiroğlu, Dr. Öğretim Üyesi	İnönü Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.		
Harun Çağlayan, Doç. Dr.	Kalemname Dergisi Alan Editörü		
Harun Geçer, Arş. Gör.	Gümüşhane Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.		
Hilmi Karaağaç, Doç. Dr.	İLADER: İlahiyat Araştırmaları Dergisi Editörü		
İrfan Erdoğan, Dr.	Marife Dini Araştırmalar Dergisi Alan Editörü		
İrfan Karadeniz, Arş. Gör.	Recep Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü		
İshak Tekin, Dr. Arş. Gör.	Eskişehir Osmangazi Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.		
İsmail Bulut, Doç. Dr.	Hitit Ü İlahiyat Fakültesi Dergi Editörü		
İsmail Hakkı Atçeken, Prof. Dr.	İSTEM Dergisi Editörü		
Kılıç Aslan Mavil, Dr. Öğr. Üyesi	Abant İzzet Baysal Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü		
M. Fatih Yalçın, Dr. Öğr. Üyesi	Edebi İslamiyat Dergisi Editörü		
Mahmut Samar, Dr.	Tahkik Dergisi Yardımcı Editörü		

- Melek Dikmen, Doç. Dr. Süleyman Demirel Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
- Mualla Yıldız, Dr. Öğr. Üyesi Toplum Bilimleri Dergisi Editör Yrd.
- Muhammed Aslan, Arş. Gör. Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Alan Editörü
- Muhammed Bilal Gültekin, Ar. Gör. DAVET İlahiyat Atıf Dizini- Araştırmacı
- Murat Akın, Dr. Bülent Ecevit Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü (2018)
- Murat Demirkol, Prof. Dr. Eskiye Dergisi Yazı İşleri Müdürü
- Mustafa Selim Yılmaz, Dr. Öğr. Üyesi Kader Dergisi Editörü
- Mustafa Ulu, Dr. Öğr. Üyesi Bilimname Dergisi Editörü
- Mustafa Ünverdi, Doç. Dr. İlahiyat Akademi Dergisi Editörü
- Mustafa Yiğitoğlu, Dr. Öğr. Üyesi Türkiye İlahiyat Araştırmaları Dergisi Editörü
- Nebi Butasım, Dr. Öğr. Üyesi Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
- Nuran Öztürk, Prof. Dr. Çukurova Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
- Osman Acun Usûl İslam Araştırmaları Dergisi Yazı İşleri Müdürü
- Osman Durmaz, Arş. Gör. Mütefekkir Dergisi Editörü
- Osman Murat Deniz, Dr. Çanakkale Onsekiz Mart Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
- Osman Zahid Çifçi, Doç. Dr. Marife Dini Araştırmalar Dergisi Editörü
- Ömer Kara, Prof. Dr. Kisbu İlahiyat Dergi Editörü
- Ömer Sabuncu, Dr. Öğr. Üyesi Harran Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
- Özcan Güngör, Doç. Dr. Journal of Analytic Divinity Dergisi Editörü
- Ramazan Turgut, Dr. Öğr. Üyesi Yüzüncü Yıl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
- Reyhan Keleş, Doç. Dr. İlahiyat Tetkikleri Dergisi Editör Yrd.
- Rifat Türkel, Doç. Dr. İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi | Baş Editör
- Selim Yılmaz, Arş. Gör. Harran Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.
- Sema Yılmaz, Dr. Öğr. Üyesi Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editörü
- Sena Kaplan, Arş. Gör. Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Alan Editörü
- Süleyman Pak, Dr. Öğr. Üyesi Tokat Gaziosmanpaşa Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
- Şuayip Özdemir, Prof. Dr. Amasya Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Sahibi
- Veysel Özdemir, Doç. Dr. HADITH Dergisi Editörü
- Zehra Betül Ustaoglu, Arş Gör. R. Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Yenilikler

İSNAD Atıf Sistemi birinci edisyonu üzerinde, yayımlandığı 12 Mart 2018 tarihinden itibaren gelen geri dönüşler, talep ve öneriler doğrultusunda pek çok düzeltme ve değişiklik yapılmış, yapılan bütün değişiklikler online versiyona ve web sayfasına anlık olarak yansıtılmıştır. *İSNAD*'ın kullanımının yaygınlaşmasına ile ortaya çıkan yeni ihtiyaçlar, özellikle sosyal ve beşerî bilimlerin bütün bilim dalları tarafından kullanılabilir bir atıf sisteminin oluşturulması isteği, *İSNAD*'ın ikinci edisyonunun hazırlanmasını gerekli kılmıştır.

İSNAD ikinci edisyonda sunulan yeniliklerin ve yapılan değişikliklerin özet tablo şeklinde sunulması, yeni edisyonun daha iyi anlaşılmasını sağlaması yanında birinci edisyon kullanıcılarının ikinci edisyona geçişlerinde ortaya çıkabilecek karışıklıkların ve uyum sorunlarının giderilmesine de katkı sunacaktır.

Giriş

İSNAD'ın her iki edisyonunda da giriş bölümünde *İSNAD Atıf Sistemi* hakkında bilgi verilmektedir. Ancak ikinci edisyonda *İSNAD*'ın marka adı, önemi, amacı, kapsamı ve ana fikri hakkında çok daha geniş bir bilgilendirme bölümü yer almaktadır.

Birinci Bölüm

İSNAD'ın birinci bölümü, her iki edisyonda da akademik yazım ilkelerine ayrılmıştır. Ancak ikinci edisyonda, bu bölüm birinci edisyonda yer alan konuların geliştirilmesi, değiştirilmesi, güncellenmesi ve yeni konuların eklenmesiyle zenginleştirilmiştir.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
1. Yayın Etiği	✓	✓ Geliştirildi.
! İkinci edisyonda yayın etiği ihlalleri konusunda oldukça detaylı bilgilere yer verildi.		
2. Yayının Adı ve Başlıklandırma	✓	✓ Örneklerle zenginleştirildi.
3. Yazar ve Kurum Bilgisinin Yazımı	✓	✓ Geliştirildi.
4. Öz ve Özet Yazımı	✓	✓ Geliştirildi.
! İkinci edisyonda özellikle akademik dergilerin uluslararasılaşmasında önemi büyük olan özet/summary yazımı ile ilgili genel ilkelere yer verildi.		
5. Anahtar Kelimelerin Seçimi	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
6. Yazar İsimlerinin Yazımı	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.

Birinci Edisyon İkinci Edisyon

❗ Çok yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazarın ad ve soyadının yazıldıktan sonra diğer yazarların isimlerini de yazmak yerine Türk Dil Kurumunun kullanımına uyularak vd. kısaltmasının kullanılması benimsendi.

7. Türkçe Eser Adlarının Yazımı	✓	✓
8. Arapça Eser Adlarının Yazımı	✓	✓
9. Farsça Eser Adlarının Yazımı	✓	✓
10. Yabancı Dildeki Eser Adlarının Yazımı	✗	✓ Yeni eklendi.
11. Din ve Mezhep Adlarının Yazımı	✓	✓
12. Yayınevi Adlarının Yazımı	✗	✓ Yeni eklendi.
13. Kavramların Yazımı	✓	✓ Geliştirildi.
14. Şiir Dizelerinin Yazımı	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
15. Rakamların Yazımı	✓	✓
16. Tarih ve Yüzyılların Yazımı	✓	✓ Geliştirildi.
17. Akademik Dil ve Üslup	✗	✓ Yeni eklendi.
18. Noktalama İşaretlerinin Kullanımı	✗	✓ Yeni eklendi.
19. Literatür Taraması	✓	✓
20. Atıf ve Alıntı Yapmak	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.

❗ İkinci edisyonda doğrudan alıntılanan kısımların üç satırdan uzun (kırk kelimeden fazla) olması durumunda ayrı bir paragraf halinde, normal metinden küçük yazı tipi boyutunda ve sağdan girintili şekilde yazılması benimsendi.

21. Aktarım Yapmak	✗	✓ Yeni eklendi.
22. Dipnot Vermek	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
23. Tablo ve Şekil Oluşturmak	✓	✓
24. Kısaltmalar Dizini (Türkçe-İngilizce-Arapça)	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı.

❗ İkinci edisyonda kısaltmalar, başta Türk Dil Kurumu olmak üzere kurumsal kullanımlar esas alınarak Türkçe, İngilizce ve Arapça olarak belirlenmiş, birinci edisyonda kullanılan kısaltmalarla büyük farklılıklar oluşmuştur.

❗ İkinci edisyonda kısaltmalar büyük harf-küçük harf uyumuna dikkat edilerek kullanılmalıdır. Büyük harf-küçük harf değişimi farklı kısaltmaları ifade edebilmektedir. ör.: ed., Editör; Ed., Edebiyat. Birinci edisyonda yer alan Bk., Haz., Krş., Sad., Thk., Tsh. gibi sık kullanılan kısaltmalar yalnızca küçük harfle başlayacak şekilde güncellenmiştir.

❗ İkinci edisyonda sık kullanılan bazı kısaltmalar aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

Eski Kullanım	Yeni Kullanım	Eski Kullanım	Yeni Kullanım
Cilt: c.	Cilt: C	Derleyen: Der./der.	Derleyen: drl.
Numara: nr.	Numara: No.	Tercüme Trc./trc.	Çeviren: çev.
Sayı: s.	Sayı: S	Ve diğerleri: v.dğr.	Ve diğerleri: vd.
Ölüm Tarihi: ö.	Ölüm Tarihi: öl. (Tercihe göre ö. kısaltması da kullanılabilir)		

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
25. Çeviri Yazı Alfabeti/Transkripsiyon	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
1 Transkripsiyonlu yazımda İSNAD Atıf Sistemi için geliştirilmiş Unicode yazı tipi İSNAD Font'un kullanımı tavsiye edilmektedir.		
26. Kaynakça Oluşturmak	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
1.9. Âyetlerin Yazımı	✓	– İkinci bölüme taşındı.
1.10. Tevrat ve İncil'in Kaynak Gösterimi	✓	– İkinci bölüme taşındı.
1.11. Hadis Kaynaklarının Yazımı	✓	– İkinci bölüme taşındı.
1 İkinci edisyonda âyetlerin yazımı "Kur'ân-ı Kerîm", Tevrat ve İncil'in kaynak gösterimi "Kitâb-ı Mukaddes", hadis kaynaklarının yazımı "Hadis Kaynakları" veri türü olarak tanımlandı.		
1.18. Kaynak Kullanımı	✓	– Kaldırıldı.

Birinci Bölüm

İSNAD'ın her iki edisyonunun ikinci bölümünde "İSNAD Dipnotlu" versiyon yer almaktadır. İkinci edisyonda bu bölüm kırk bir veri türünü içerecek şekilde genişletilmiş, birinci edisyonda yer alan veri türlerinin bazıları üzerinde değişiklik veya güncellemeler de yapılmıştır.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
1. Genel İlkeler	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
1 Aynı dipnot içerisinde aynı yazara ait farklı eserlere atıf yapıldığında sonraki eserlerde "a.mlf." (aynı müellif) kısaltması kullanılması benimsendi. 1 Çok yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazarın ad ve soyadının yazıldıktan sonra diğer yazarların isimlerini de yazmak yerine Türk Dil Kurumunun kullanımına uyularak vd. kısaltmasının kullanılması benimsendi.		
2. Kitap	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
1 İkinci edisyonda kitapların baskı sayısı yalnızca kaynakçada ve eser isminden sonra değil, yayıncı ile yayın yılı arasına yazılması benimsendi. 1 Birden fazla cildi olan kitaplarda sayfa numarasının Cilt: Sayfa Numarası olarak değil, Cilt/Sayfa Numarası olarak gösterilmesi benimsendi.		
3. Kitap Bölümü	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
1 İkinci edisyonda editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler ile tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan mukaddime, takdim ve ekler gibi kısımların kitap bölümü olarak kaynak gösterilmesi benimsendi.		
4. Kur'ân-ı Kerîm	–	✓ Birinci bölümden çıkarılarak yeni veri türü olarak eklendi, geliştirildi.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
İkinci edisyonda sûre adı ve âyet numaralarının metin içinde değil, yeni bir veri türü olarak dipnotta gösterilmesi benimsendi.		
5. Kitâb-ı Mukaddes	–	✓ Birinci bölümden çıkarılarak yeni veri türü olarak eklendi, geliştirildi.
6. Hadis Kaynakları	–	✓ Birinci bölümden çıkarılarak yeni veri türü olarak eklendi, geliştirildi.
7. Yazma Eser	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
İkinci edisyonda yazma eserlerin kaynak gösteriminde yazma eserlerin yer aldığı kütüphanenin bulunduğu şehir bilgisi eklenmiş ayrıca kütüphane ve koleksiyon bilgisinin parantez içerisinde gösterilmesi benimsendi.		
8. Yunan ve Roma Klasikleri	–	✓ Yeni eklendi.
9. Arşiv Belgesi	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
10. Kadı Sicilleri	–	✓ Yeni eklendi.
11. Ansiklopedi	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
12. Sözlük	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
13. Tez	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
İkinci edisyonda tezlerin kaynak gösteriminde tezin yapıldığı üniversite bilgisine ilave olarak fakülte veya enstitü bilgilerinin de eklenmesi tercih edildi.		
14. Makale	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
İkinci edisyonda makalelerin kaynak gösteriminde sayfa numaralarının iki nokta üst üste (:) işaretinden sonra değil virgülden sonra eklenmesi tercih edildi.		
Çeviri makedelerde üç ve daha fazla çeviren olması durumunda vd. ile belirtilmesi benimsendi.		
15. Bildiri/Tebliğ	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
16. Gazete	–	✓ Yeni eklendi.
17. Rapor	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
18. Basın Bülteni	–	✓ Yeni eklendi.
19. İstatistik	–	✓ Yeni eklendi.
20. Katalog	–	✓ Yeni eklendi.
21. Görüşme/Mülakat	–	✓ Yeni eklendi.
22. Mevzuat	–	✓ Yeni eklendi.
23. Standard	–	✓ Yeni eklendi.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
24. Mahkeme Kararı	–	✓ Yeni eklendi.
25. İnternet Sitesi	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
İ İkinci edisyonda internet sitelerinin kaynak gösteriminde internet erişim adreslerinin (URL) dipnotta değil yalnızca kaynakçada gösterilmesi ve URL adresinden sonra nokta (.) konulmaması benimsendi.		
26. Veri Tabanı	–	✓ Yeni eklendi.
27. Yazılım	–	✓ Yeni eklendi.
28. Patent	–	✓ Yeni eklendi.
29. Sosyal Medya	–	✓ Yeni eklendi.
30. Film	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
31. TV Yayımları	–	✓ Yeni eklendi.
32. Video Kaydı	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
33. Ses Kaydı	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
34. Nota Kâğıdı	–	✓ Yeni eklendi.
35. Sınav Kâğıdı	–	✓ Yeni eklendi.
36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser	–	✓ Yeni eklendi.
37. Fotoğraf-Dijital	–	✓ Yeni eklendi.
38. Harita	–	✓ Yeni eklendi.
39. E-Posta	–	✓ Yeni eklendi.
40. Kısa Mesaj	–	✓ Yeni eklendi.
41. Ambalaj	–	✓ Yeni eklendi.

Üçüncü Bölüm

İSNAD'ın üçüncü bölümünde her iki edisyonda *İSNAD Metiniçi* versiyon bulunmaktadır. Birinci edisyonda sadece genel ilkeler ve birkaç veri türüyle ilgili kuralların belirlendiği metiniçi versiyon ikinci edisyonda kırk bir veri türünü kapsayacak şekilde genişletilmiş ve birinci edisyonda belirlenen bazı kurallarda değişiklik ve güncellemeler yapılmıştır.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
1. Genel İlkeler	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
İ Aynı atıf içerisinde aynı yazara ait farklı eserlerden alıntı yapıldığında sonraki eserlerde "a.mlf." (aynı müellif) kısaltması kullanılması gerekli görüldü. İ Çok yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazarın ad ve soyadının yazıldıktan sonra diğer yazarların isimlerini de yazmak yerine Türk Dil Kurumunun kullanımına uyularak vd. kısaltmasının kullanılması benimsendi.		

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
2. Kitap	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
❗ İkinci edisyonda kitapların baskı sayısı kaynakçada eser isminden sonra değil, yayıncı ile yayın yılı arasına yazılması benimsendi. ❗ Çok yazarlı kitapların gösteriminde yalnızca ilk yazar yazılması diğer yazarların isimleri yerine ve diğerleri (vd.) kısaltması kullanılması benimsendi. ❗ Birden fazla cildi olan kitaplarda sayfa numarasının Cilt: Sayfa Numarası olarak değil, Cilt/Sayfa Numarası olarak gösterilmesi benimsendi.		
3. Kitap Bölümü	⊖	✓ Yeni eklendi.
❗ İkinci edisyonda editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler ile tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan mukaddime, takdim ve ekler gibi kısımların kitap bölümü olarak kaynak gösterilmesi benimsendi.		
4. Kur'ân-ı Kerîm	⊖	✓ Yeni eklendi.
5. Kitâb-ı Mukaddes	⊖	✓ Yeni eklendi.
6. Hadis Kaynakları	⊖	✓ Yeni eklendi.
7. Yazma Eser	⊖	✓ Yeni eklendi.
8. Yunan ve Roma Klasikleri	⊖	✓ Yeni eklendi.
9. Arşiv Belgesi	⊖	✓ Yeni eklendi.
10. Kadı Sicilleri	⊖	✓ Yeni eklendi.
11. Ansiklopedi	⊖	✓ Yeni eklendi.
12. Sözlük	⊖	✓ Yeni eklendi.
13. Tez	⊖	✓ Yeni eklendi.
14. Makale	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
❗ Çeviri makelelerde üç ve daha fazla çeviren olması durumunda vd. ile belirtilmesi benimsendi.		
15. Bildiri/Tebliğ	⊖	✓ Yeni eklendi.
16. Gazete	⊖	✓ Yeni eklendi.
17. Rapor	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
18. Basın Bülteni	⊖	✓ Yeni eklendi.
19. İstatistik	⊖	✓ Yeni eklendi.
20. Katalog	⊖	✓ Yeni eklendi.
21. Görüşme/Mülâkat	⊖	✓ Yeni eklendi.
22. Mevzuat	⊖	✓ Yeni eklendi.
23. Standard	⊖	✓ Yeni eklendi.
24. Mahkeme Kararı	⊖	✓ Yeni eklendi.
25. İnternet Sitesi	⊖	✓ Yeni eklendi.
26. Veri Tabanı	⊖	✓ Yeni eklendi.
27. Yazılım	⊖	✓ Yeni eklendi.
28. Patent	⊖	✓ Yeni eklendi.
29. Sosyal Medya	⊖	✓ Yeni eklendi.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
30. Film	–	✓ Yeni eklendi.
31. TV Yayını	–	✓ Yeni eklendi.
32. Video Kaydı	–	✓ Yeni eklendi.
33. Ses Kaydı	–	✓ Yeni eklendi.
34. Nota Kâğıdı	–	✓ Yeni eklendi.
35. Sınav Kâğıdı	–	✓ Yeni eklendi.
36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser	–	✓ Yeni eklendi.
37. Fotoğraf-Dijital	–	✓ Yeni eklendi.
38. Harita	–	✓ Yeni eklendi.
39. E-Posta	–	✓ Yeni eklendi.
40. Kısa Mesaj	–	✓ Yeni eklendi.
41. Ambalaj	–	✓ Yeni eklendi.

İSNAD Atıf Sistemi ikinci edisyonunda yer alan yenilikler genel itibariyle yukarıdaki tablolarda gösterildiği şekildedir. Ancak burada belirtilenlerin özellikle öne çıkan, birinci edisyon kullanıcıları tarafından karıştırılabilecek hususlar olduğu göz önünde bulundurularak bütün kılavuz dikkatlice incelenmelidir.

İSNAD ikinci edisyon kılavuzu hazırlanırken bütün konular örneklerle desteklenmiştir. Ayrıca ikinci edisyon kılavuzunda EndNote ve Zotero gibi bibliyografya yönetim yazılımlarının kullanımı ile ilgili bilgilere de yer verilmiştir. Ayrıca kullanıcılar EndNote, Zotero, Mendeley gibi programlar için hazırlanmış İSNAD Dıpnolu ve İSNAD Metiniçi şablonlarını www.isnadsistemi.org adresinden indirebilirler.



www.isnadsistemi.org

Kaynakça

- Akalın, Şükrü Halûk vd. *Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011.
- Arslantürk, Zeki. *Sosyal Bilimciler İçin Araştırma Metod ve Teknikleri*. İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 3. Basım, 1997.
- Avrupa Birliği Bakanlığı. *AB Mevzuatı Çeviri Rehberi*. Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017. https://ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf
- Aziz, Aysel. *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık, 6. Basım, 2011.
- Brown, Michelle P. *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*. J. Paul Getty Museum: Malibu and British Library: London, 1994. <https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/glossary.asp>
- Burbules, Nicholas C. "The Paradigmatic Differences Between Name/Date and Footnote Styles of Citation". *Educational Research: Material Culture and Its Representation*. ed. Paul Smeyers - Marc Depaepe. 191-199. eBook: Springer International Publishing, 2014.
- Connors, Robert J. "The rhetoric of citation systems—Part I: The development of annotation structures from the renaissance to 1900". *Rhetoric Review* 17/1 (1988), 6-48. <http://dx.doi.org/10.1080/07350199809359230>
- Demir, Abdullah. *İSNAD Atıf Sistemi*. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, 2018.
- DY, Doçentlik Yönetmeliği. *Resmî Gazete* 30392 (15 Nisan 2018). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/04/20180415-3.htm>
- FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu. *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/33768?AspxAutoDetectCookieSupport=1>
- Gacek, Adam. *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*. çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya. İstanbul: Klasik, 2017.
- İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi. "Kullananlar". Erişim 15 Eylül 2019. www.isnadsistemi.org/kullananlar/
- Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. "Citation Styles: History, Practice, and Future". *Authorea*. Erişim 18 Eylül 2019. https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future/_show_article#burbules_paradigmatic_2014-landing-welcome

- Küçük, Raşit. “İsnad”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 23/154-159. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Mecra, Mecra Atıf Sistemi. “İki Yazarlı Kitap”. Erişim 31 Ağustos 2019. <http://mecra-sistemi.blogspot.com>
- OED, Oxford English Dictionary. “Abbreviations”. Erişim 3 Eylül 2019. <https://public.oed.com/how-to-use-the-oed/abbreviations>
- ORCID, Open Researcher Contributor ID. “Register”. Erişim 13 Eylül 2019. <https://orcid.org/register>
- Seyidoğlu, Halil. *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı*. İstanbul: Güzem Yayınları, 8. Basım, 2000.
- Sezgin, Fuat, *İslam’da Bilim ve Teknik*, çev. Abdurrahman Aliy. İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 2015.
- TDK, Türk Dil Kurumu. “Yazım Kuralları”. Erişim 20 Ağustos 201. <http://tdk.gov.tr/>
- The American Psychological Association Council of Editors. “Publication manual of the American Psychological Association”. *Psychological Bulletin* 49/Supplement (1952), 389- 449.
- The University of Chicago Press, Manual of Style: Being a compilation of the typographical rules in force at the University of Chicago Press, to which are appended specimens of type in use*. Chicago: The University of Chicago Press, 1906.
- Türe, İskender - Kaynar, Salim. *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*. İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017. https://www.devletarsivleri.gov.tr/varliklar/dosyalar/eskisiteden/yayinlar/osmanli-arsivi-yayinlar/osmanli_arsivi_rehberi_2017.pdf
- Yılmaz, Okan Kadir. *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu*. Ankara: İSAM Yayınları, 2018.
- YK, Yükseköğretim Kanunu. *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf>
- YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. *Yükseköğretim Kurulu* (2016). Erişim 3 Eylül 2019. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/YayinEtiğiYönerg esi_140318.pdf
- YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. *Yükseköğretim Kurulu* (2014). Erişim 3 Eylül 2019. <https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranis-ilkeleri.pdf>



2. Edisyon

www.isnadsistemi.org

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi tarafından ücretsiz dağıtılmak üzere bastırılmıştır

